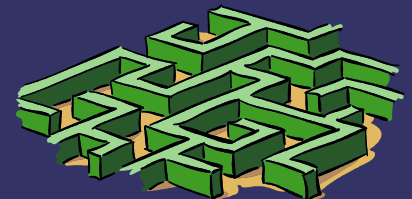


**Bildungsplan 2016**

**Einführung in Architektur und Vokabular  
mit Beispielen aus dem Fachplan Musik**



➔ Leitperspektiven

➔ Leitgedanken

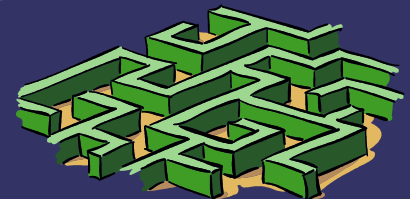
➔ Standards  
inhaltlicher  
Kompetenzen

➔ Prozessbezogene  
Kompetenzen

➔ Operatoren

➔ Verweise

➔ Hinweise



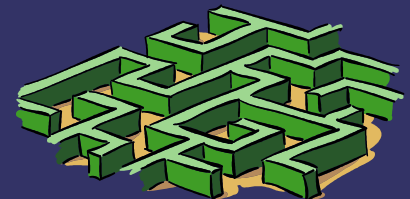
## ➔ Leitperspektiven

übergreifend, nicht einem einzelnen Fach zugeordnet

spiralcurriculare Verankerung in den Fachplänen

Einarbeitung durch Verweise unter

L

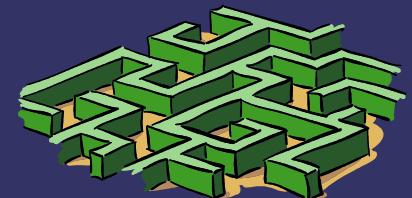


## **Leitperspektiven**

Zukunftsorientierte Bildung beinhaltet die Begleitung und Förderung der nachwachsenden Generation mit allem, was diese für ein Leben in Selbstbestimmung, Teilhabe und Gerechtigkeit in der Welt von heute und morgen benötigt.

Bildung und Erziehung sollen vor diesem Hintergrund Kinder und Jugendliche dazu befähigen, Orientierung und eigene Position in dieser Welt zu finden und gleichermaßen Verantwortungsbereitschaft zu entwickeln. (...)

aus dem Arbeitspapier für die Hand der Bildungsplankommissionen



## Allgemeine Leitperspektiven

Bildung für  
nachhaltige  
Entwicklung

BNE

Bildung für Toleranz  
und Akzeptanz von  
Vielfalt

BTV

Prävention und  
Gesundheits-  
Förderung

PG

## Themenspezifische Leitperspektiven

Berufliche  
Orientierung

BO

Medienbildung

MB

Verbraucherbildung

VB



## Fachplan Musik – G8 – Klasse 5/6

### 9. Teilkompetenz im Bereich 2 „Musik verstehen“

... ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken Lebens- und Arbeitsumfeld von Komponisten und Musikern nennen, vergleichen und einordnen

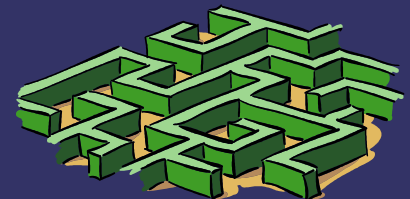
→ L BO

### 5. Teilkompetenz im Bereich 3 „Musik reflektieren“

... Medien zur Musikknutzung in ihrem Alltag nennen und deren Möglichkeiten und Gefahren reflektieren

→ L MB Jugendmedienschutz

→ L VB Verbraucherbildung



## ➔ Leitgedanken

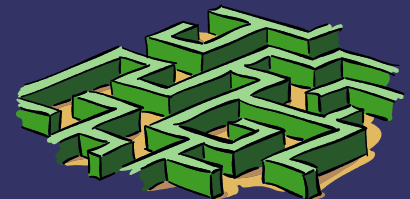
Leitgedanken zum Kompetenzerwerb

- eröffnen den jeweiligen Fachplan unter Punkt **1.**
- gegliedert in drei Abschnitte

1.1 Zentrale Aufgaben im Fach Musik

1.2 Kompetenzen

1.3 Didaktische Hinweise



## 1.1 Zentrale Aufgaben im Fach Musik

Beitrag des Faches Musik zur Persönlichkeitsentwicklung und zur allgemeinen Bildung

Beitrag des Faches zu den Leitperspektiven

## 1.2 Kompetenzen

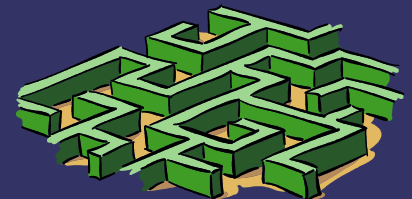
Allgemeiner Abschnitt

Kompetenzbereiche und Teilkompetenzen

Prozessbezogene Kompetenzen

Standards inhaltlicher Kompetenzen

## 1.3 Didaktische Hinweise



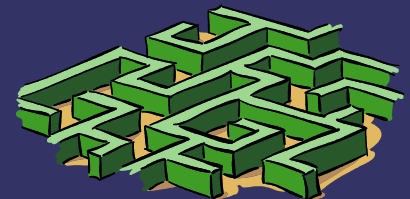


## 1.3 Didaktische Hinweise

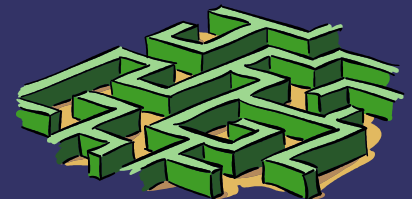
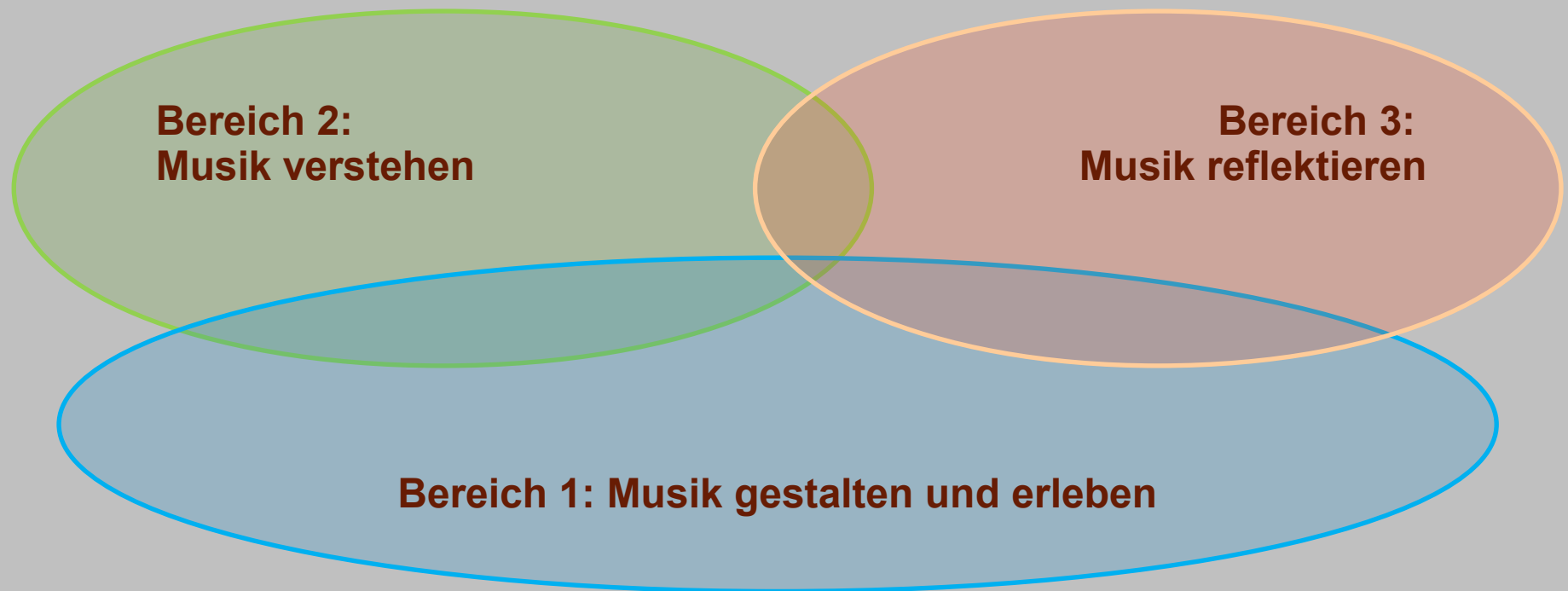
In Unterrichtssituationen werden grundsätzlich mehrere Teilkompetenzen aus verschiedenen Bereichen verbunden.

Im Wechselspiel von „**Musik gestalten und erleben**“, „**Musik verstehen**“ und „**Musik reflektieren**“ entsteht ein ästhetischer Zugang zur Musik. Musikalische Kompetenzen erscheinen so grundsätzlich als ein Bündel von Teilkompetenzen dieser drei Bereiche sowie der prozessbezogenen Kompetenzen.

Handlungsformen wie Musizieren, Hören, Bewegen oder Beschreiben ziehen sich durch alle Bereiche. (...)



## Bereiche der Standards inhaltsbezogener Kompetenzen

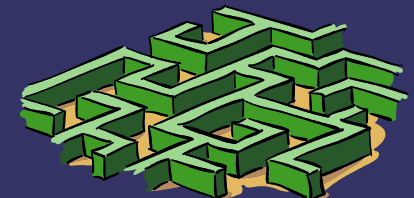


## ➔ Prozessbezogene Kompetenzen

1. Persönlichkeit und Identität
2. Gemeinschaft und Verantwortung
3. Kommunikation
4. Methoden und Techniken
5. Gesellschaft und Kultur

Verweise im Fachplan unter

**P**



# Aufbau Fachplan Musik

## **1. Leitgedanken zum Kompetenzerwerb**

1.1 Zentrale Aufgaben im Fach Musik

1.2 Kompetenzen

1.3 Didaktische Hinweise

## **2. Prozessbezogene Kompetenzen**

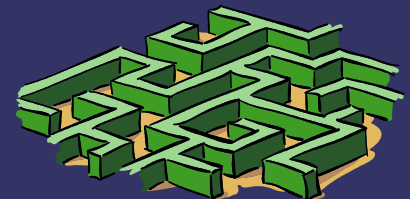
2.1 Persönlichkeit und Identität

2.2 Gemeinschaft und Verantwortung

2.3 Methoden und Techniken

2.4 Kommunikation

2.5 Gesellschaft und Kultur



## ➔ 3. Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen

### 3.1 Standardstufe 6

#### 3.1.1 Bereich : **Musik gestalten und erleben**

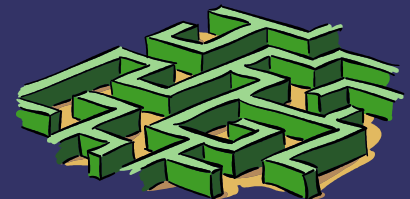
Kompetenzbeschreibung allgemein  
Teilkompetenzen 1 – 9

#### 3.1.2 Bereich 2: **Musik verstehen**

Kompetenzbeschreibung allgemein  
Teilkompetenzen 1 – 9

#### 3.1.3 Bereich 3: **Musik reflektieren**

Kompetenzbeschreibung allgemein  
Teilkompetenzen 1 - 4



z.B.

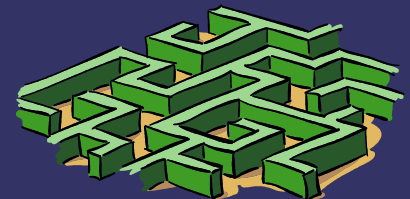
3.1.1.2 **Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden:  
Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang,  
Artikulation**

3. Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen

1. Standardstufe 6

1. Bereich 1 Musik gestalten und erleben

2 2. Teilkompetenz



## ➔ Operatoren

### Anforderungsbereich I

wahrnehmen, darüber  
sprechen, sich äußern,  
kommunizieren

subjektive Höreindrücke  
verständlich machen

II

zuordnen, unterscheiden

Sachverhalte und  
Hörerlebnisse miteinander  
in Beziehung setzen

III

erfinden, improvisieren,  
vertonen, verklanglichen

Aufgabenstellungen projekt-  
orientiert bearbeiten sowie  
eigene Gesatlungsideen  
entwickeln und umsetzen



## Anforderungsbereich I Reproduktion

umfasst das Wiedergeben und Beschreiben...

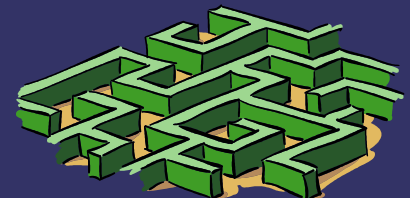
## II Reorganisation

umfasst das selbstständige Erklären, Bearbeiten, Ordnen...

## III Reflektion

umfasst den reflektiven Umgang mit neuen Problemstellungen...

*Eine scharfe Trennung musikpraktischer Operatoren ist nicht immer möglich, da die „Einheitlichen Prüfungsanforderungen in der Abiturprüfung Musik“ (EPA) keine musikpraktischen Operatoren vorsehen.*





## ➔ Verweise

nach jeder Teilkompetenz zu:

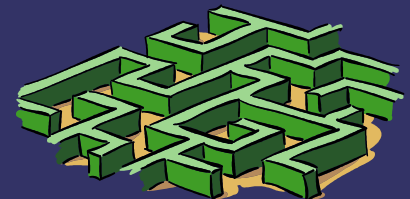
**P** Prozessbezogene Kompetenzen

**I** Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen

**F** (andere) Fächer

**L** Leitperspektiven

PIFL



z.B.

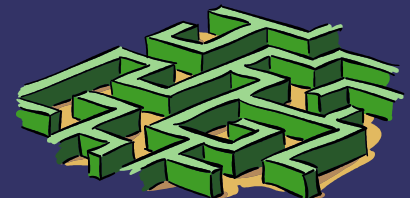
## Musik in Bewegung umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze

---

- P 2.4.3 In Bewegung und Tanz Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen
- L PG Bewegung und Entspannung

- P → Prozessbezogene Kompetenzen  
2.4 Kommunikation  
2.4.3 In Bewegung und Tanz Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen

- L → Leitperspektiven  
PG Prävention und Gesundheit



## ➔ Hinweise

nach einem Bereich der inhaltsbezogenen Kompetenzen  
(nicht verbindlich)

z. B. Bereich 2: Musik verstehen

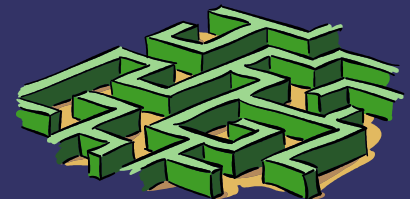
3.1.2.8 **ausgewählte Instrumente und Ensembles beschreiben, hörend erkennen und Instrumentenfamilien zuordnen: Saiten- und Blasinstrumente, Schlaginstrumente**

---

Hinweise

Zu (1-9) die Basis hierfür bildet das musikpraktische Handeln

Zu (8) Auswahl der einzelnen Instrumente insbesondere auch nach dem Vorkommen in der Lerngruppe, Möglichkeit zur Demonstration durch Schüler



z. B. Bereich 3: Musik reflektieren

3.1.3.4 **ihre Umwelt in Bezug auf Musik erkunden, die Ergebnisse dokumentieren, präsentieren und erläutern**

.....  
Verweise

P 2.5.4 Eigenes kulturelles Umfeld reflektieren

I 3.2.3.3 Musikgebrauch im Alltag

F Deutsch

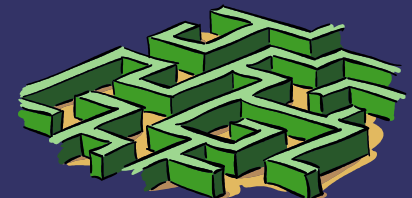
L BTV Personale und gesellschaftliche Vielfalt

Vertikaler Verweis auf Standardstufe 8

---

Hinweise:

Zu (4): unter anderem: Exkursionen, Besuch von Konzerten und anderen musikalischen Veranstaltungen, Musiker aus der Schule und aus der Region im Unterricht, Zeitungs-, Buch- und Internet-Recherche.



z. B. Bereich 1: Musik gestalten und erleben

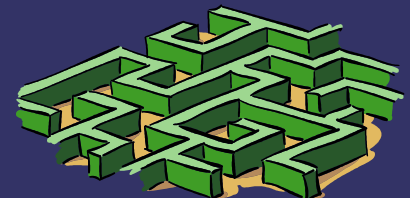
### 3.1.1.7 **Text, Bild oder Szene verklanglichen**

---

- P** 2.4.3 im Musizieren Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen
- F** Bildende Kunst
- F** Deutsch
- 

Hinweise:

Zu (7): Gedicht, Gemälde oder Fotografie, Szenen oder Phänomene aus Natur, Technik, Umwelt, Verwendung von konventionellen und unkonventionellen Klangerzeugern



3.2.3.4

**L**  
Leitperspektiven

**MB**  
Medienbildung

**F**  
Fachverweis

**I**

Prävention und  
Gesundheit

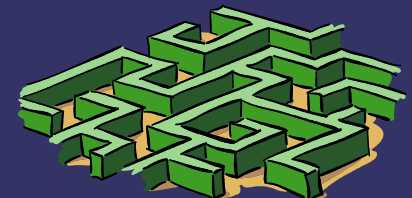
**PG**

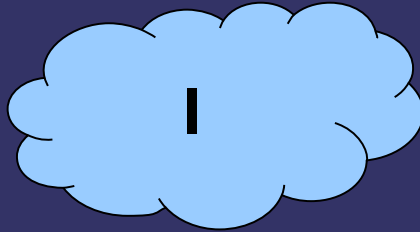
**?**

Bildung für nachhaltige  
Entwicklung

**BNE**

**P**  
Prozessbezogene  
Kompetenzen





## Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen

**3.2.3.4**

### 3. Standards für inhaltsbezogene Kompetenzen

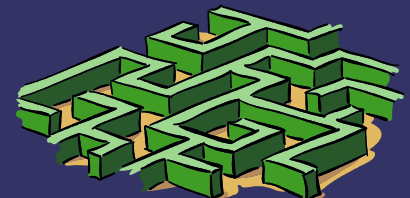
#### 2. Standardstufe 8



#### 3. Musik reflektieren

#### 4 Teilkompetenz 4

Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik



Danke für Ihre Aufmerksamkeit !

Michael Auer

Heinrich-Suso-Gymnasium Konstanz

[michaelauer@t-online.de](mailto:michaelauer@t-online.de)

