

# Bewegt *gehörte* Musik / „Moving Bach“

J.S.Bach, Violinkonzert E-Dur, 3. Satz, Rondo [Klasse 5/6]

## Ziele

- Angeleitete und selbst gefundene Bewegungen zur Musik
- Wiederholtes Hören
- Erkennen und Beschreiben des formalen Ablaufs
- Kenntnis der Fachbegriffe
- Digitale Aufzeichnung
- Reflektion über Erarbeitungsphasen und Performance

## Mögliche Unterrichtsschritte

- Erarbeitung von Pantomimegesten zum Refrain, zunächst ohne, dann mit Musik
- Entwicklung alternativer Gestaltungsideen
- Ausgestaltung der Couplets, individuell bzw. spontan oder in Gruppenarbeit
- Einführung der Fachbegriffe
- Zwischenaufführungen mit Reflektionsphasen
- Aufzeichnung und Performance

## Didaktische Konzeption

Teilhabe der ganzen Klasse bzw. Lerngruppe

Beginn in der Kreisformation mit Pantomime am Platz (leichter Einstieg)

Bewegung als Folge von Standbildern (Wiederholbarkeit, Genauigkeit)

Präzision durch „Einfrieren“ (üben, reflektieren, bewerten), verschiedene Tempi

Ablaufkoordination durch rhythmisch-metrische Orientierung (zählen)

Bildfolge als „Geschichte“ bzw. mit thematischer Verknüpfung (Merkhilfe)

Verschiedene Refraingestaltungen nacheinander (Abwechslung) und gleichzeitig (Steigerung) denkbar

Alternative Gestaltungen durch Schüler möglich (Individualisierung)

Ausgestaltung der Couplets (Gruppenarbeit), Präsentation

Klärung der Fachbegriffe Rondo, Refrain, Couplet, Tutti, Solo, Solovioline, Streichorchester

Digitale Aufzeichnung und Gespräch, Reflektion, Verbesserungsmöglichkeiten

Optional: Bildliche bzw. graphische Umsetzung der Rondoform  
Arbeit am Notentext, z.B. betr. Steigerungen der Couplets  
Aufführung im Rahmen der Schule  
Einstieg in Lebens- und Arbeitswelt J.S.Bachs

## Bezug zum Bildungsplan

### Inhaltsbezogene Kompetenzen

*Bereich 1 Musik gestalten und erleben*

SuS können Musik in Bewegung umsetzen und in Zusammenhang mit Text, Bild, Szene gestalten.

3.1.1.8 Musik in Bewegung umsetzen: ..., wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen

3.1.1.9 digitale Medien zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen

*Bereich 2 Musik verstehen*

3.1.2.7 den Aufbau von Liedern und einfachen Instrumentalstücken erkennen und beschreiben: ..., Rondo, Refrain [Couplet]

*Bereich 3 Musik reflektieren*

3.2.3.1 beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen

**Prozessbezogene Kompetenzen**

*Gemeinschaft und Verantwortung*

2.2.6 miteinander Ideen entwickeln und gemeinsam umsetzen

*Methoden und Techniken*

2.3.4 Musik szenisch, darstellerisch und tänzerisch gestalten

2.3.5 systematisch und zielgerichtet üben

*Kommunikation*

2.4.3 im Musizieren, in der Bewegung und im Tanz Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen

**Literatur**

Elisabeth Danuser-Zogg, Musik und Bewegung, Zürcher Hochschule der Künste  
3. Auflage 2013, Academia Verlag, ISBN 978-3-89665-625-4

Dorothea Weise, Brigitte Steinmann (Red.), Spektrum Rhythmik,  
Bonn 2013, VdM-Verlag, ISBN 978-3-925574-81-8

Birgitta Stummer, Rhythmisch-musikalische Erziehung,  
Wien 2014, Manz Verlag Schulbuch GmbH, ISBN 978-3-7068-4467-3



## Pantomime für Refrain

### A „Elegantes Fest“

Takt 1 & 2	„Guten Abend“ - Begrüßung nach rechts mit ausgestreckter Hand
Takt 3 & 4	„Guten Abend“ - Begrüßung nach links mit ausgestreckter Hand
Takt 5	„Hallo“ nach rechts, rechte Hand nach oben
Takt 6	„Hallo“ nach links, linke Hand nach oben
Takt 7	„Kommt herein“ mit Handbewegung nach links hinten
Takt 8	./.
Takt 9 & 10	./. Takt 1 & 2
Takt 11 & 12	./. Takt 3 & 4
Takt 13	Outfit vor dem Spiegel: Locke aus der Stirn
Takt 14	Mädels: Neue Ohrringe zeigen, Jungs: Fliege festzupfen
Takt 15	Fussel vom Jacket, rechts, links wegschnippen
Takt 16	„fertig“ - Hände zusammen führen

### B „Höfischer Tanz“

Takt 1	Hoch auf Zehenspitzen
Takt 2	bleiben
Takt 3	zurück in Normalposition
Takt 4	bleiben
Takt 5	rechte Fußspitze zurück hinter linkes Bein, leichter Knicks, Arme seitlich
Takt 6	zurück in Normalposition
Takt 7	linke Fußspitze hinter rechtes Bein, leichter Knicks, Arme seitlich
Takt 8	zurück in Normalposition
Takt 9	./. Takt 1
Takt 10	./. Takt 2
Takt 11	./. Takt 3
Takt 12	./. Takt 4
Takt 13	Drehung nach rechts beginnen, „Achtelschritte“
Takt 14	fortsetzen
Takt 15	fortsetzen
Takt 16	auf eins: linken Fuss in Normalposition beistellen

### C „Streichorchester“

Takt 1 & 2	Violine, langer Abstrich & Aufstrich
Takt 3 & 4	./.
Takt 5 & 6	kurze Ab- und Aufstriche
Takt 7 & 8	pizzicato, vom Körper weg
Takt 9 & 10	Cello Abstrich & Aufstrich (leicht in die Knie gehen)
Takt 11 & 12	./.
Takt 13 & 14	(aufrichten!) Kontrabass, pizzicato nach unten
Takt 15 & 16	pizzicato nach oben

---

### Weitere Beispiele zu einfachen Formen (5/6)

ABA+Coda	Debussy, Golliwog's Cakewalk
Rondo	Charpentier, Prélude zum „Te Deum“
Menuett	Boccherini, Streichquartett E-Dur, 3. Satz
Freie Form	Uriah Heep, Sunrise (MuU1, CD 4)

### Ausblick auf 7/8 und 9/10

„Mensch Mozart“	Sing- und Spielaktionen zu Mozarts „Haffner-Serenade“, KV 250
„Hänschen klein“	Freie Bewegungen zu Klavierstück von Helmut Lachenmann
„Tango apasionado“	Gruppenaktionen zum Stück von Astor Piazzolla