

**AB 1: Wahl eines Bildes pro Gruppe mit Aufgabenstellungen**

- a) Tauscht persönliche Eindrücke von dem Bild eurer Wahl untereinander aus.
- b) Einigt euch auf (mindestens) 4 Substantive und 4 Adjektive zu dem Bild und notiert sie.
- c) Entwerft einen Dialog zwischen den beiden Personen.
- d) Welchen Titel gebt ihr eurem Bild?

**AB 1: Wahl eines Bildes pro Gruppe mit Aufgabenstellungen**

- a) Tauscht persönliche Eindrücke von dem Bild eurer Wahl untereinander aus.
- b) Einigt euch auf (mindestens) 4 Substantive und 4 Adjektive zu dem Bild und notiert sie.
- c) Entwerft einen Dialog zwischen den beiden Personen.
- d) Welchen Titel gebt ihr eurem Bild?

**AB 1: Wahl eines Bildes pro Gruppe mit Aufgabenstellungen**

- a) Tauscht persönliche Eindrücke von dem Bild eurer Wahl untereinander aus.
- b) Einigt euch auf (mindestens) 4 Substantive und 4 Adjektive zu dem Bild und notiert sie.
- c) Entwerft einen Dialog zwischen den beiden Personen.
- d) Welchen Titel gebt ihr eurem Bild?

**AB 1: Wahl eines Bildes pro Gruppe mit Aufgabenstellungen**

- a) Tauscht persönliche Eindrücke von dem Bild eurer Wahl untereinander aus.
- b) Einigt euch auf (mindestens) 4 Substantive und 4 Adjektive zu dem Bild und notiert sie.
- c) Entwerft einen Dialog zwischen den beiden Personen.
- d) Welchen Titel gebt ihr eurem Bild?

## AB 2: Arbeitsaufträge zum Gedicht

- a) Fasst kurz den Inhalt und die Stimmung des Gedichtes zusammen.
- b) Modelliert - basierend auf euren Überlegungen - ein ausdrucksstarkes Standbild.  
Wählt dafür zwei Personen eurer Gruppe, die den Tod bzw. das Mädchen verkörpern.  
Die anderen Gruppenmitglieder sind Bildhauer, welche die beiden Personen in Position bringen.
- c) Wählt dann zwei Personen aus der Gruppe, die den Dialog zwischen dem Tod und dem Mädchen, passend zum Ausdruck des Standbilds vortragen.  
(oder ein Sprecher, der beide Rollen übernimmt)

- a) Fasst kurz den Inhalt und die Stimmung des Gedichtes zusammen.
- b) Modelliert - basierend auf euren Überlegungen - ein ausdrucksstarkes Standbild.  
Wählt dafür zwei Personen eurer Gruppe, die den Tod bzw. das Mädchen verkörpern.  
Die anderen Gruppenmitglieder sind Bildhauer, welche die beiden Personen in Position bringen.
- c) Wählt dann zwei Personen aus der Gruppe, die den Dialog zwischen dem Tod und dem Mädchen, passend zum Ausdruck des Standbilds vortragen.  
(oder ein Sprecher, der beide Rollen übernimmt)

- a) Fasst kurz den Inhalt und die Stimmung des Gedichtes zusammen.
- b) Modelliert - basierend auf euren Überlegungen - ein ausdrucksstarkes Standbild.  
Wählt dafür zwei Personen eurer Gruppe, die den Tod bzw. das Mädchen verkörpern.  
Die anderen Gruppenmitglieder sind Bildhauer, welche die beiden Personen in Position bringen.
- c) Wählt dann zwei Personen aus der Gruppe, die den Dialog zwischen dem Tod und dem Mädchen, passend zum Ausdruck des Standbilds vortragen.  
(oder ein Sprecher, der beide Rollen übernimmt)

- a) Fasst kurz den Inhalt und die Stimmung des Gedichtes zusammen.
- b) Modelliert - basierend auf euren Überlegungen - ein ausdrucksstarkes Standbild.  
Wählt dafür zwei Personen eurer Gruppe, die den Tod bzw. das Mädchen verkörpern.  
Die anderen Gruppenmitglieder sind Bildhauer, welche die beiden Personen in Position bringen.
- c) Wählt dann zwei Personen aus der Gruppe, die den Dialog zwischen dem Tod und dem Mädchen, passend zum Ausdruck des Standbilds vortragen.  
(oder ein Sprecher, der beide Rollen übernimmt)

1. Strophe

Das Mädchen:

**Vorüber! Ach vorüber!  
Geh wilder Knochenmann!  
Ich bin noch jung, geh Lieber!  
Und rühre mich nicht an.**

2. Strophe

Der Tod:

**Gib deine Hand, du schön und zart Gebild!  
Bin Freund, und komme nicht, zu strafen:  
Sei gutes Muts! ich bin nicht wild,  
Sollst sanft in meinen Armen schlafen.**

1. Strophe

Das Mädchen:

**Vorüber! Ach vorüber!  
Geh wilder Knochenmann!  
Ich bin noch jung, geh Lieber!  
Und rühre mich nicht an.**

2. Strophe

Der Tod:

**Gib deine Hand, du schön und zart Gebild!  
Bin Freund, und komme nicht, zu strafen:  
Sei gutes Muts! ich bin nicht wild,  
Sollst sanft in meinen Armen schlafen.**

1. Strophe

Das Mädchen:

**Vorüber! Ach vorüber!  
Geh wilder Knochenmann!  
Ich bin noch jung, geh Lieber!  
Und rühre mich nicht an.**

2. Strophe

Der Tod:

**Gib deine Hand, du schön und zart Gebild!  
Bin Freund, und komme nicht, zu strafen:  
Sei gutes Muts! ich bin nicht wild,  
Sollst sanft in meinen Armen schlafen.**

1. Strophe

Das Mädchen:

**Vorüber! Ach vorüber!  
Geh wilder Knochenmann!  
Ich bin noch jung, geh Lieber!  
Und rühre mich nicht an.**

2. Strophe

Der Tod:

**Gib deine Hand, du schön und zart Gebild!  
Bin Freund, und komme nicht, zu strafen:  
Sei gutes Muts! ich bin nicht wild,  
Sollst sanft in meinen Armen schlafen.**

1. Strophe

Das Mädchen:

**Vorüber! Ach vorüber!  
Geh wilder Knochenmann!  
Ich bin noch jung, geh Lieber!  
Und rühre mich nicht an.**

2. Strophe

Der Tod:

**Gib deine Hand, du schön und zart Gebild!  
Bin Freund, und komme nicht, zu strafen:  
Sei gutes Muts! ich bin nicht wild,  
Sollst sanft in meinen Armen schlafen.**

1. Strophe

Das Mädchen:

**Vorüber! Ach vorüber!  
Geh wilder Knochenmann!  
Ich bin noch jung, geh Lieber!  
Und rühre mich nicht an.**

2. Strophe

Der Tod:

**Gib deine Hand, du schön und zart Gebild!  
Bin Freund, und komme nicht, zu strafen:  
Sei gutes Muts! ich bin nicht wild,  
Sollst sanft in meinen Armen schlafen.**

*Der Tod und das Mädchen*

*mäßiges Tempo (Halbe = 54)*



# Der Tod und das Mädchen

für Sprecher und Rhythmiker

(Halbe Note = 54)

1  
Vor ü - ber, ach, vor ü - ber! Geh, wil - der Kno - chen - mann! Ich bin noch

2

6  
jung, geh, Lie - ber, und rüh - re mich nicht an, und rüh - re mich nicht an.

12  
Gib dei - ne Hand, du schön und zart Ge - bild, bin Freund und kom - me nicht zu stra - fen.

20  
Sei gu - tes Muts, ich bin nicht wild, sollst sanft in mei - nen Ar - men schla - fen!

## Aufgaben an den/die Sprecher:

- Lest den Text zunächst still durch und übt dann den Text rhythmisch ein.
- Überlegt euch, welche Lautstärke, welche Betonungen, welche Sprech-Tonlagen ihr wann und wo einsetzen wollt. Tragt alles mit Bleistift in die Noten ein und versucht es entsprechend vorzutragen.
- Probt eine gemeinsame Fassung, diskutiert über eure Gestaltungsideen und einigt euch auf gemeinsame Lösungen.

## Aufgaben an den/die Rhythmiker:

- Lest euch den Rhythmus zunächst grob durch und macht euch klar, welche beiden rhythmischen Grundmuster verlangt sind.
- Übt diese entweder mit Bodypercussion oder mit Schlaginstrumenten eurer Wahl.
- Überlegt euch, welche Geräusche, welche Instrumente, welche Lautstärke, welche Effekte ihr wann und wo einsetzen wollt. Tragt alles mit Bleistift in die Noten ein und versucht es entsprechend einzuüben.
- Probt eine gemeinsame Fassung, diskutiert über eure Gestaltungsideen und einigt euch auf gemeinsame Lösungen.

# Der Tod und das Mädchen

Text: Matthias Claudius (1775)

Musik: Franz Schubert (1817)

Mäßig (Halbe = 54)

pp

Das Mädchen (Etwas geschwinder)

8

Vor - ü - ber, ach, vor - ü - ber! Geh, wil - der Kno - chen - mann! Ich

p cresc.

13

bin noch jung, geh, Lie - ber! Und rüh - re mich nicht an und

Der Tod (Das erste Zeitmaß)

18

rüh - re mich nicht an. Gib dei - ne Hand, du schön und zart Ge - bild, bin

pp dim. pp

26

Freund und kom - me nicht zu stra - fen. Sei gut - tes Muts! Ich bin nicht wild, sollst sanft in

35

mei - nen Ar - men schla - ten.

### **Aufgabe für Komponisten**

Führe die Melodien mit dem vorgegebenen Text weiter.

Entscheide dich zunächst für a) oder b).

Falls genügend Zeit ist kannst du natürlich beide Melodien bearbeiten.

a)

Musical notation for exercise a) in 2/2 time, B-flat major. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The lyrics are: Vor - ü - ber, ach, vor - ü - ber! Geh wil - der Kno - chen -

Empty musical staff for exercise a) in 2/2 time, B-flat major.

*-mann! Ich bin noch jung*

b)

Musical notation for exercise b) in 2/2 time, B-flat major. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The lyrics are: Gib dei - ne Hand,

Empty musical staff for exercise b) in 2/2 time, B-flat major.

*du schön und zart Gebild!*

# Der Tod und das Mädchen

Begleitsatz

1

(Gruppe 1: cis d e f)

2

(Gruppe 2: f g a b)

3

(Gruppe 3: e f g a)

(Gruppe 4: a d)

Detailed description: This system contains the first eight measures of the accompaniment. It consists of four staves. The top staff (treble clef) has a melody of quarter notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. The second staff (treble clef) has a melody of quarter notes: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5. The third staff (treble clef) has a melody of quarter notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5. The bottom staff (bass clef) has a melody of quarter notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2.

9

(Gruppe 5: Glockenspiel)

(Gruppe 6: Glockenspiel)

(Gruppe 7: e f g a b c cis d es )

(Gruppe 8/Solist: Xylophon/Klavier)

Detailed description: This system contains measures 9-12. It consists of four staves. The top staff (treble clef) has a melody of eighth notes: E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6. The second staff (treble clef) has a melody of eighth notes: F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6. The third staff (treble clef) has a melody of eighth notes: G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The bottom staff (bass clef) has a melody of eighth notes: A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6. The key signature has one flat, and the time signature is 3/2.

13

Detailed description: This system contains measures 13-17. It consists of four staves. The top staff (treble clef) has a melody of eighth notes: F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7. The second staff (treble clef) has a melody of eighth notes: G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7. The third staff (treble clef) has a melody of eighth notes: A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7. The bottom staff (bass clef) has a melody of eighth notes: B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7. The key signature has one flat, and the time signature is 3/2.

18

Detailed description: This system contains measures 18-21. It consists of four staves. The top staff (treble clef) has a melody of quarter notes: G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8. The second staff (treble clef) has a melody of quarter notes: A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8. The third staff (treble clef) has a melody of quarter notes: B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8. The bottom staff (bass clef) has a melody of quarter notes: C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9. The key signature has one flat, and the time signature is 3/2.



22

*(Gruppe 9: c cis d e es)*

*(Gruppe 10: fis g gis a b h)*

*(Gruppe 11: d e f fis g)*

*(Gruppe 12/Solist: Xylophon/Klavier)*

30

37

Und rühre mich nicht an.

Bin Freund, und komme nicht, zu strafen:

Vorüber! Ach vorüber!

Gib deine Hand, du schön und zart Gebild!

Geh wilder Knochenmann!

Sei gutes Muts! ich bin nicht wild,

Ich bin noch jung, geh Lieber!

Sollst sanft in meinen Armen schlafen.