

# Jahresplanung im Leistungsfach (Basisfach)

# Vorgaben des Bildungsplans 2016 zu Texten und Literatur

Die Schülerinnen und Schüler kennen wesentliche Inhalte aus jedem der Bereiche

## – **historisch-politische Texte**

(LF: zum Beispiel Cicero, Livius, Sallust, Tacitus, Plinius)

(BF: zum Beispiel Caesar, Cicero, Sallust, Plinius),

## – **philosophische Texte**

(LF: zum Beispiel Lukrez, Cicero, Seneca)

(BF: zum Beispiel Cicero, Seneca)

## – **poetische Texte**

(LF: zum Beispiel Catull, Horaz, Vergil, Tibull, Propert, Ovid)

(BF: zum Beispiel Catull, Vergil, Ovid)

# Jahresplanung Leistungsfach

## - Übersicht -

Annahme: Schwerpunktthemen Cicero, Philosophische Schriften und  
Ovid, Metamorphosen

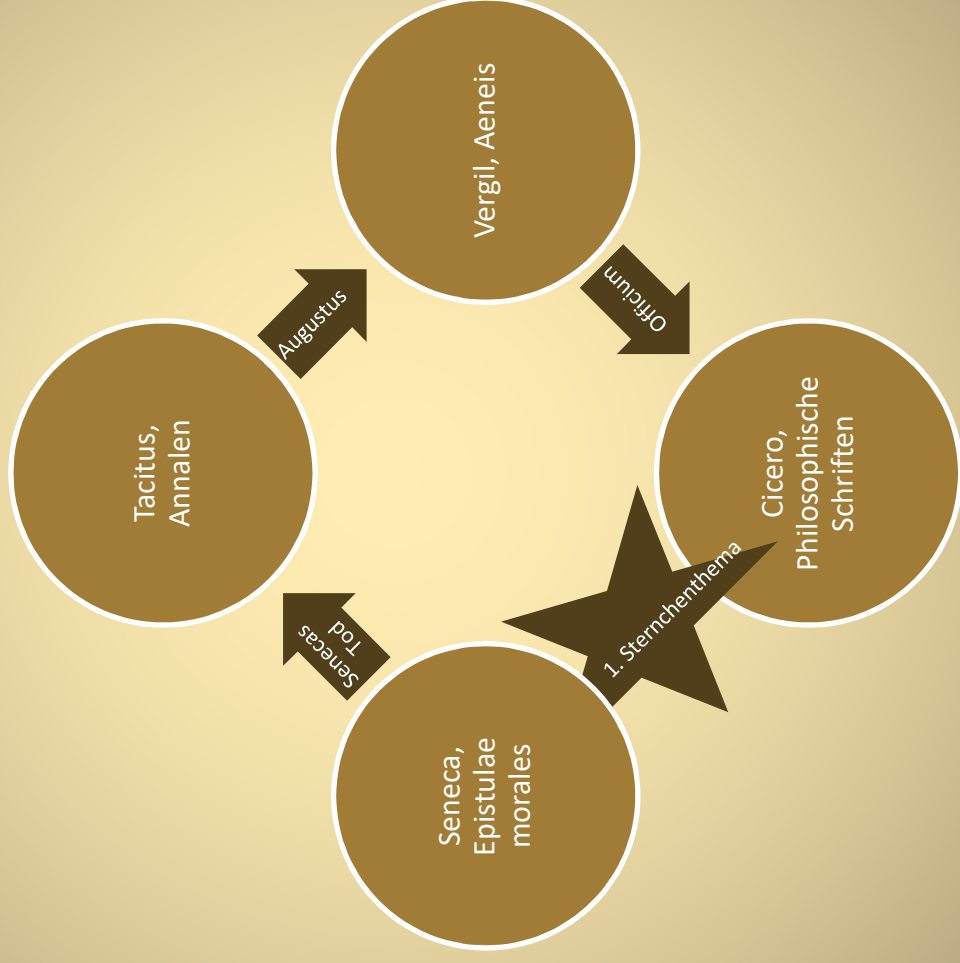
Zeitraum	Thema	Klausur
J1.1	<i>philosophisch</i> Seneca, Epistulae morales <i>historisch-politisch</i> Tacitus, Annalen	Übersetzung Seneca  Interpretation Tacitus

Zeitraum	Thema	Klausur
J1.2	<p><i>poetisch</i></p> <p>Vergil, Aeneis</p> <p><i>philosophisch</i></p> <p>Cicero, Philosophische Schriften</p>	<p>Interpretation Vergil</p> <p>Übersetzung Cicero</p>

Zeitraum	Thema	Klausur
J2.1	<i>poetisch</i> <b>Ovid, Metamorphosen</b>  <i>philosophisch</i> <b>Cicero, Philosophische Schriften</b>	<b>Interpretation Ovid</b>  <b>Übersetzung Cicero</b>

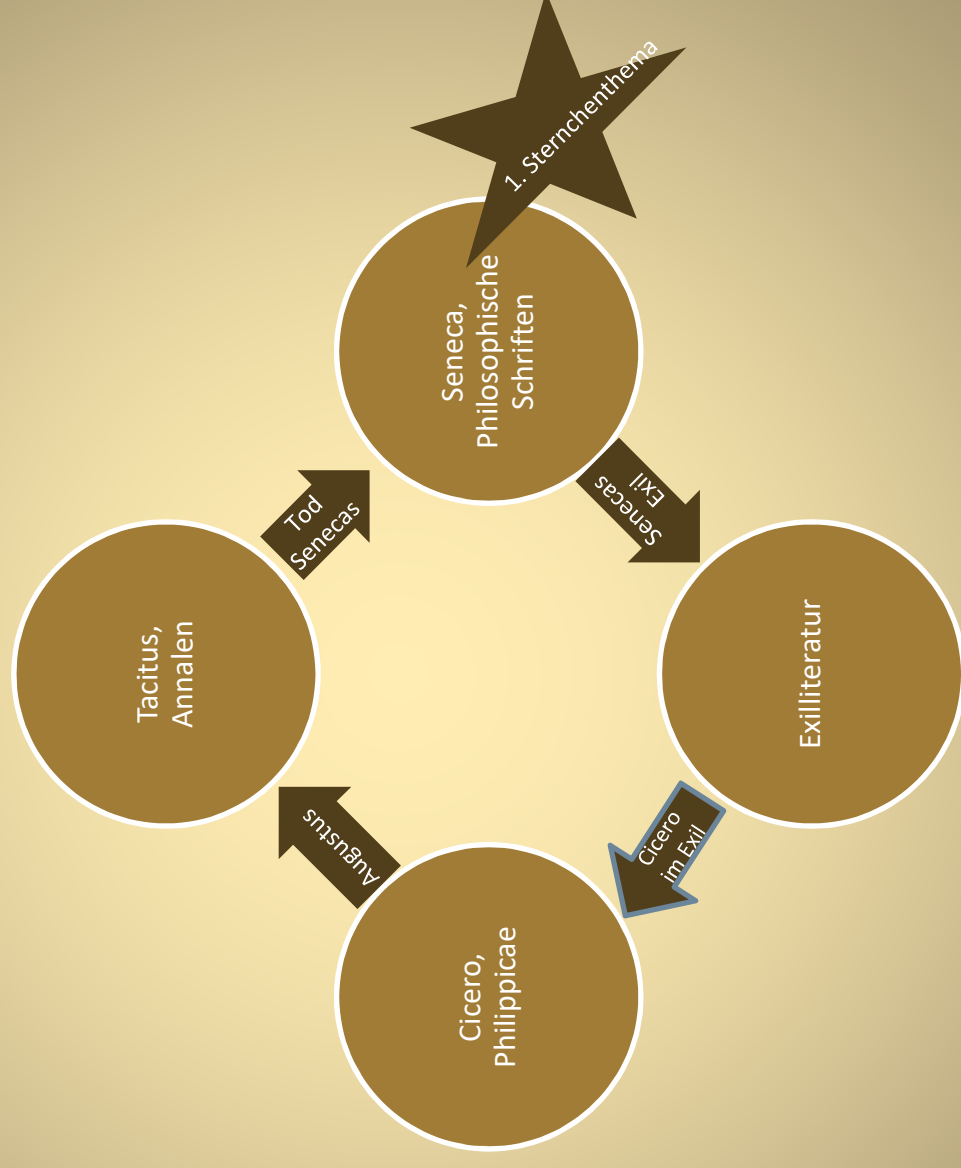
Zeitraum	Thema	Klausur
J2.2	<p>bis zum Abitur s. J2.1,</p> <p>anschließend freie Auswahl:  z.B. Sachthema,  Inschriftenkunde,  Exkursion,  ...</p>	<p>gemischte Klausur aus den beiden  Schwerpunkttthemen  <b>(vor dem Abitur)</b>  (Empfehlung:  Dauer 150 Minuten, 75 Minuten je Teil)</p>

# Übergänge der Themenblöcke



## Übergänge der Themenblöcke

(bei Variante des Programms unter Annahme der Schwerpunktthemen Seneca, Philosophische Schriften und Vergil, Aeneis o.a.)





Jahrgangsstufe 1.1

# 1. Seneca, Epistulae morales



Büste von Seneca in der Antikensammlung Berlin, fotografiert von „J. Calidius“ [ CC BY-SA 3.0 ] via [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duble\\_herma\\_of\\_Socrates\\_and\\_Seneca\\_Antikensammlung\\_Berlin\\_07.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Duble_herma_of_Socrates_and_Seneca_Antikensammlung_Berlin_07.jpg)

# Bildungsplan 2016

Die Schülerinnen und Schüler kennen wesentliche Inhalte aus dem Bereich philosophische Texte (zum Beispiel Lukrez, **Cicero**, **Seneca**).

Sie können

- in Grundzügen den Bedeutungsgehalt zentraler philosophischer Begriffe darstellen (zum Beispiel *virtus*, *ratio*).
- antike Lösungsansätze zu philosophischen Fragestellungen, insbesondere der **stoischen** und epikureischen Schule, erläutern und sie auf die eigene Lebenswirklichkeit übertragen.
- philosophische Thesen der Antike mit modernen Vorstellungen vergleichen (zum Beispiel **Umgang mit Grenzsituationen**, Freundschaft, Determination und freier Wille, **Umgang mit Affekten**, Gerechtigkeit, der Einzelne und der Staat).
- verschiedene literarische Formen philosophischer Texte nennen (zum Beispiel **Brief**, Dialog, Lehrgedicht).

# Textauswahl

- **Basisfach:** Beschränkung auf wenige Briefe
- **Leistungsfach:** Vertiefung der Thematik durch weitere Briefe ( ), ggf. durch Stellen aus anderen philosophischen Schriften

Epistel	28	(104, 51)	Reisen
	2	(7)	Unruhe
	1		Zeit
	15		Zeit sinnvoll nutzen: Vorrang des Geistes
	16	(53, 41)	Bedeutung der Philosophie
	61	(70)	Todesthematik

-> Senecas Tod in Tacitus' Annalen

Jahrgangsstufe 1.1

## 2. Tacitus, Annalen



Drawing of the Roman historian Cornelius Tacitus by Julien, based on an antique bust via [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tacitus\\_portrait.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tacitus_portrait.jpg)



# Bildungsplan 2016

Die Schülerinnen und Schüler kennen wesentliche Inhalte aus dem Bereich historisch-politische Texte (zum Beispiel Cicero, Livius, Sallust, **Tacitus**, Plinius).

Sie können

- verschiedene Formen der römischen Geschichtsschreibung nennen (zum Beispiel **Annalistik**, Monographie).
- Texte auch unter Einbeziehung anderer Standpunkte interpretieren und zu den Ergebnissen begründet Stellung nehmen.
- direkte und indirekte Charakterisierungen der handelnden Personen herausarbeiten.
- Handeln und Auftreten von Personen bewerten.
- untersuchen, inwieweit der Historiker modernen Ansprüchen an Objektivität und Unparteilichkeit gerecht wird, und die Ergebnisse kritisch bewerten.

## 3.3.3 Antike Kultur:

- Die S und S können Entwicklungen und Institutionen der römischen Republik und Kaiserzeit in ihren Grundzügen beschreiben und bewerten (zum Beispiel Krise der Republik, **Bedeutung des Senats, pax Augusta**).
- Sie können Probleme, die mit der Praxis politischer Herrschaft verbunden sind, beschreiben und zeitgebundene Lösungsansätze darstellen (zum Beispiel **principes und Senat**, Romidee).

# Textauswahl

(Erweiterungsmöglichkeiten) / (weitere Dokumente)

**Senecas Tod**

**Ann. 15, 60ff.**

(Pisonische Verschwörung

Ann. 15, 48ff.)

**Brand Roms**

**Ann. 15, 38-40**

**Neros Regierungsantritt**

**Ann. 13, 1-10**

(Bild Neros in „Quo vadis“, z.B.

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=quo+vadis+nero+singt+](https://www.youtube.com/results?search_query=quo+vadis+nero+singt+)

oder „Neros Wahn“ (BBC): <https://www.youtube.com/watch?v=HwawoAH9h2Y>)

**Etablierung einer Erbmonarchie**

**Ann. 1, 3-5**

(Regierungsantritt des Tiberius

Ann. 1,6 und Willkürteile, z.B. Prozess des Cremutius Cordus Ann. 4, 34/35 (vgl. Abitur 1981))

(Tacitus als Geschichtsschreiber

Ann. 4, 32/33)

(Prooem und Octavians Weg zur Macht Ann.1, 1/2)

**Totengericht über Augustus**

**Ann. 1, 9/10**

(Doku „Augustus - Totengräber und Friedensfürst“,

<https://www.youtube.com/watch?v=t6FA6QdujlI>)

-> **Augustus bei Vergil**

Jahrgangsstufe 1.2

# 1. Vergil, Aeneis



Virgil Mosaik im Bardo Nationalmuseum, fotografiert von „I, Cybjorg“ [ CC BY-SA 3.0 ]  
via [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Virgil\\_Mosaic\\_Bardo\\_Museum\\_Tunis.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Virgil_Mosaic_Bardo_Museum_Tunis.jpg)



# Bildungsplan 2016

Die Schülerinnen und Schüler kennen wesentliche Inhalte aus dem Bereich poetische Texte (zum Beispiel Catull, Horaz, **Vergil**, Tibull, Propert, Ovid).

Sie können

- weitere sprachliche Besonderheiten (zum Beispiel betonte Anfangs- und Endstellungen, abbildende Wortstellung) sowie die Wirkungen metrischer Gestaltung (zum Beispiel Spondeenhäufung; nur **Hexameter** und Pentameter) beschreiben und die Aussageabsicht darstellen.
- direkte und indirekte Charakterisierungen der handelnden Personen und Gestalten beziehungsweise des dichterischen Ichs herausarbeiten.
- die gesellschaftliche Stellung der augusteischen Dichter in der römischen Gesellschaft beschreiben.
- politische Aspekte in poetischen Texten herausarbeiten.
- analysieren, wie tradierte Werte, unterschiedliche Normen und verschiedene Lebensentwürfe in der Dichtung behandelt werden.
- die Darstellung unterschiedlicher Themen in dichterischen Texten mit der in anderen Gattungen vergleichen (zum Beispiel **historische Persönlichkeiten**, philosophische Inhalte).

### 3.3.3 Antike Kultur:

Die S und S können verschiedene Rezeptionsformen antiker Kunst miteinander vergleichen und dazu begründet einen eigenen Standpunkt beziehen.

#### Leitperspektiven:

- BTV Bildung für Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt
- MB Medienbildung



# Textauswahl

evtl. Schildbeschreibung als Einstieg ( <i>Augustus</i> )	Aen. VIII, 671-688
Proöm	Aen. I, 1-11
Seesturm	Aen. I, 92-101; 198-209
Jupiter-Prophetie ( <i>Augustus</i> )	Aen. I, 254-279; 286-296
Aeneas bei Dido: (Aen. I, Tempel der Juno, erste Begegnung der Protagonisten)	
Erzählung von den Geschehnissen in Troja: Aen. II, Erscheinung Hektors, Flucht (Erscheinen der Venus, der Creusa)	
Auswahl aus Buch IV: Liebeskrankheit der Dido, Begegnung in der Höhle, Eingreifen Jupiters	
-> Merkur erinnert Aeneas an seine Pflichten	

-> **De officiis (Philosophische Schriften)**

# Aeneis als Schwerpunktthema

## Zwei Wege der Erarbeitung:

### 1. chronologisch

(zentrale Stellen aus den verschiedenen Büchern gemäß dem Aufbau des Werkes)

### 2. thematisch

(Aeneas als Held, Schuldfrage, Fatum und Rolle der Götter, Politische Anspielungen, Romidee ...)

Jahrgangsstufe 1.2

## 2. Cicero, Philosophische Schriften



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thorvaldsen\\_Cicero.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thorvaldsen_Cicero.jpg)

## Auswahl

- De re publica
- De legibus
- De finibus bonorum et malorum
- Tusculanae disputationes
- De natura deorum
- De divinatione
- De fato
- Cato maior (De senectute)
- Laelius (De amicitia)
- De officiis

Jahrgangsstufe 2.1

# 1. Ovid, Metamorphosen



Statue von Ovid in Constanta, fotografiert von „Kurt Wichmann“ [ CC BY 3.0 ] via [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue\\_of\\_Roman\\_poet\\_Ovid\\_in\\_Constanța,\\_Romania.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statue_of_Roman_poet_Ovid_in_Constanța,_Romania.jpg)



# Textauswahl

Proöm	Met. I, 1-4
Apollo und Daphne	Met. I, 452-567
<i>Macht des Eros: Liebe unter Göttern</i>	
Pyramus und Thisbe	Met. IV, 36-166
<i>Macht des Eros: Liebe unter Menschen</i>	
Niobe	Met. VI, 146-312
<i>Macht der Götter: Strafe für Hybris</i>	
Die lykischen Bauern	Met. VI, 335-381
<i>Macht der Götter: Strafe für Verstoß gegen menschliche Grundrechte</i>	
Philemon und Baucis	Met. VIII, 611-724
<i>Macht der Götter: Belohnung für „pietas“</i>	

(im Leistungsfach Ergänzung der Themenblöcke durch weitere Erzählungen, dazu noch Todesüberwindung (Orpheus; Apotheosen), die Weltalter, politische Anspielungen und Epilog)

# Alternative Themenblöcke – Einordnung der weiteren ZPG-Projekte

