

Literatur

I. Erzähltheorie/Narratologie allgemein

- Dennerlein, Katrin (2009): Narratologie des Raumes, Berlin/New York.
- Köppe, Tilmann / Kindt, Tom (2014): Erzähltheorie – eine Einführung, Stuttgart.
- Lahn, Silke / Meister, Jan Christopher (2016): Einführung in die Erzähltextanalyse, Stuttgart 3. Aufl.
- Martínez, Matías / Scheffel, Michael (2019): Einführung in die Erzähltheorie, München 11. Aufl.
- Schmid, Wolf (2014): Elemente der Narratologie, Berlin/Boston 3. Aufl.

II. Narratologie in den Alten Sprachen

- Barchiesi, Alessandro (2001): Speaking Volumes – Narrative and intertext in Ovid and other Latin poets, London.
- De Jong, Irene (2014): Narratology & Classics – A Practical Guide, Oxford.
- Fondermann, Philipp (2008): Kino im Kopf. Zur Visualisierung des Mythos in den „Metamorphosen“ Ovids, Göttingen (Hypomnemata 173).
- Grethlein, Jonas (2017): Die Odyssee – Homer und die Kunst des Erzählens, München.
- Hutchinson, Gregory (2002): Space in the Aeneid. Link: https://www.academia.edu/39988594/Space_in_the_Aeneid
- Kirstein, Robert (2015): Der sehende Drache. Raumnarratologische Überlegungen zu Ovids Metamorphosen, in: Kugelmeier, Christoph (Hg.): Translatio humanitatis – Festschrift zum 60. Geburtstag von Peter Riemer, St. Ingbert, S. 209-238.
- Kirstein, Robert (2018): Zeit, Raum, Geschlecht – Ovids Erzählung von Hermaphroditus und Salmacis (Metamorphosen 4.271-388), in: Polleichtner, Wolfgang (Hg.): Literatur- und Kulturtheorie und altsprachlicher Unterricht, Speyer (Disdaskalika 1), S. 99-145.
- Kirstein, Robert / Abele, Andreas / Nill, Hans-Peter (2019): Narratology and classical epic, in: Reitz, Christiane / Finkmann, Simone (Hg.): Structures of Epic Poetry – Volume 1: Foundations, S. 99-113.
- Mac Góráin, Fiachra (2017): The Poetics of Vision in Virgil's Aeneid. Harvard Studies, in: Classical Philology 109: 383—427.

- Molyviati-Toptsi, Ourania (2000): Narrative Sequence and Closure in Aeneid 12.931-52, in: *L'Antiquité Classique* 2000/69, S. 165-177.
- Peppel, Matthias (2020): ‚Kopfkino‘ live – eine digital gestützte Unterrichtseinheit zu den „Metamorphosen“, in: Polleichtner, Wolfgang (Hg.): *Ovids „Metamorphosen“ zwischen Literaturtheorie und Literaturdidaktik*, Speyer (Didaskalika 5), S. 55-76.
- Viehauser, Gabriel / Kirstein, Robert / Barth, Florian / Pairamidis, Andreas (2018): Cadmus and the Cow: A Digital Narratology of Space in Ovid's Metamorphoses, in: Fogliaroni, Paolo / Ballatore, Andrea / Clementini, Eliseo (Hg.): *Proceedings of Workshops and Posters at the 13th International Conference on Spatial Information Theory (COSIT 2017)*, Cham, S. 293-301.
- Wagner, Julian (2020): Narratologische ‚Close-Reading‘ als Hilfsmittel für die Interpretation im Lateinunterricht am Beispiel von Ovids Metamorphosen, in: Polleichtner, Wolfgang (Hg.): *Ovids „Metamorphosen“ zwischen Literaturtheorie und Literaturdidaktik*, Speyer (Didaskalika 5), S. 29-53.