**Unterrichtseinheit:**

Introducción al tema “Haciendo caminos”

**Stunde 4+5:**

Einstieg:

Imagínate que te encuentras en una de las situaciones siguientes y necesitas consejo*.*

*☞ Primero, elige una de las situaciones y apunta ideas (solo palabras clave) para aclarar/ definir la situación. Segundo, piensa a quién te podrás dirigir para hablar de esta situación. No pienses solo en tus amig@s o padres sino, a lo mejor, en otras personas que te acompañan. Tercero, háblale a la persona que hayas elegido presentando tu situación y explicándole por qué crees que él/ ella es justo la persona que te puede dar un consejo.*

|  |  |
| --- | --- |
| Situación No. 1:Empezaste a tocar la guitarra, pero ahora tu madre/ padre también ha empezado a tocar el mismo instrumento y quiere practicar contigo. Ahora no sabes qué hacer.  | Situación No. 2:Quieres hacerte actor/ actriz pero la gente de tu alrededor lo considera una locura. Ahora no sabes qué hacer.  |
| Situación No. 3:Te has enamorado de tu mejor amig@. Ahora no sabes qué hacer.  | Situación No. 4:Te has comprado ropa llamativa y ahora te da vergüenza ponértela para el sábado que viene. Ahora no sabes qué hacer.  |

Sicherungsphase/ Einstieg [Omniumkontakt]:

☞ *Busca a un@ compañer@. Explícale la situación en la que te encuentras (ficticiamente) y por qué has elegido la otra persona como persona con quien quieres hablar.* *La persona que escucha te da un consejo. Si tienes dudas/ preguntas, pregúntale.*

Vocabulario útil para dar consejos:

creo que .../ pienso que ... (+ ind.)/ no creo que .../ no pienso que ... (+ subj.)

(no) quiero que ... (+ subj.)

(no) te aconsejo que ... /(no) te recomiendo que .../ te sugiero que ... (+ subj.)

está mal/ bien que ... / es importante que ... / es lógico que ... (+ subj.)

me parece interesante/ estupendo/ horrible/ mal que (+ subj.)

¿Por qué no … (+ ind.)?/ ¿Y si ... (+ ind.)?

Yo en tu lugar … (+ cond.)/ Yo que tú ... (+ cond.)

…

Erarbeitungsphase 1:

☞ *Lee el poema y apunta lo primero que te pase por la cabeza.*

Poema

**Palabras para Julia**

Poema: <https://www.poesi.as/jag0020b.htm>

**Anotaciones**:
**l. 2: empujar** - schieben; **l. 3: el aullido** – Heulen; **l. 6: ciego,-a** – sin poder ver/ entender**; l. 7: acorralado,-a** – intimidado,-a ; **l. 12: desgraciado,-a** – infeliz/ trágico,-a; **l. 17: el pesar** – la pena [Kummer]; **l. 35: entregarse** – aquí: rendirse/ darse por vencido, -a [aufgeben] **; apartarse –** sich abwenden/ abkommen.

**José Agustín Goytisolo, 1979**

<https://www.poesi.as/jag0020b.htm>

Erarbeitungsphase 2:

**Análisis:**

☞ Subraya en un color todo lo que sabes del **yo lírico** y describe la relación entre el yo lírico y Julia.

☞ Luego toma otros colores y subraya todo lo que sabes de los otros personajes en el poema.

☞Ahora concéntrate en **la estructura del poema**. Toma en consideración las estrofas, los versos, ¿hay rima?, repeticiones posibles, etc. Haz anotaciones al lado del poema.

☞ Explica el tema y el mensaje del poema.

Mögliche Alternative/ Erweiterung:

Auch angedacht werden könnte eine strukturierte Analyse der einzelnen Strophen und Botschaften an Julia. Hierbei können Leitfragen für jede einzelne Strophe angefügt werden (z.B. Presenta lo que le aconseja el yo lírico a Julia. Describe lo que le dicen los demás sobre la vida. Etc.).
Um einen weiteren Gesprächsanlass zu schaffen, könnten die SuS auf diese Botschaften ihre eigene Reaktionen formulieren.

Deberes:

A lo largo de la vida hay gente que te acompaña, te asesora, te ayuda a desarrollarse y a emprender tu camino. Y por muchos posibles motivos te encontrarás también con personas que no te apoyarán.

*☞ Haz una minipresentación del poema resumiendo el contenido y comentando el poema con respecto a la dependencia de otras personas que los seres humanos tenemos en cada fase de nuestra vida.*

Mögliche Vertiefung 1:

Paco Ibáñez fue el primero en cantar el poema. En una presentación del año 2017 le cuenta al público lo que le ocurrió después de un concierto en Buenos Aires.

☞ Escucha lo que dice Ibáñez y resúmelo.

<https://www.youtube.com/watch?v=YWvexPSkRNo> [0:00 – 1:33]

Aunque es un poema publicado hace más de cuatro décadas, sigue siendo muy actual.

☞ Habla con tu vecin@ y discutid en qué situación mundial podría ayudar el poema.

Luego pensad en qué música os podéis imaginar para este poema.

Mögliche Vertiefung 2:

SuS hören die verschiedenen Vertonungen des Gedichts und bleiben in der Ecke stehen, deren Vertonung sie am gelungensten finden.

Vertonung 1: Paco Ibáñez

<https://www.youtube.com/watch?v=C7Zsb0Y8Tpg>

Vertonung 2: Rosalía

<https://www.youtube.com/watch?v=vovLUDpk2t8>

Vertonung 3: Mercedes Sosa

<https://www.youtube.com/watch?v=CHtbtxX6ZXU>

Vertonung 4: Kiko Veneno

<https://www.youtube.com/watch?v=x9_rIQoRmbA>

[Alternativ: Vertonungen von Tania Libertad [https://www.youtube.com/watch?v=Aa7gZu4lvpM], von Reina Roja [https://www.youtube.com/watch?v=\_iJoBgnGLqE], von Ismael Serrano [https://www.youtube.com/watch?v=g7V6c\_-mZZU],

[Für Kolleg\*innen:
Hintergrund zu dem Gedicht – Video:

<https://www.rtve.es/television/20111017/palabras-para-julia-ja-goytisolo-mitad-invisible/468957.shtml>]