**La presentación de los protagonistas – Interpretación de las secuencias 1 a 3**

**Secuencia 1: Antonio**

En vuestro grupo vais a realizar una interpretación de la primera secuencia en la que conocemos a Antonio. Las capturas de pantalla os ayudan a acordaros del contenido de la secuencia. Vais a tener que presentar vuestros resultados a los otros que trabajarán en la interpretación de las secuencias 2 y 3.

Vuestras tareas son:

1. Haced una primera caracterización de Antonio. [Ayuda: Cómo hacer una caracterización]

2. Analizad el contorno en que la película nos presenta a Antonio. Para hacerlo recurrid a vuestros conocimientos de la época franquista.

3. Explicad cómo los recursos cinematográficos apoyan la presentación de Antonio. Para hacerlo

* mirad las capturas de pantalla y elegid tres que os parecen especialmente importantes para la secuencia
* describid e interpretadlas con la ayuda del vocabulario cinematográfico que tenéis (tipo de plano, tipo de perspectiva, efecto, función).

Apuntad vuestros resultados en la hoja de trabajo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |

4. Si os queda tiempo pensad ya en paralelismos que podéis reconocer entre las tres secuencias. Tomad nota para poder usar vuestras ideas en la discusión en clase.

**La presentación de los protagonistas – Interpretación de las secuencias 1 a 3**

**Secuencia 2: Belén**

En vuestro grupo vais a realizar una interpretación de la primera secuencia en la que conocemos a Antonio. Las capturas de pantalla os ayudan a acordaros del contenido de la secuencia. Vais a tener que presentar vuestros resultados a los otros que trabajarán en la interpretación de las secuencias 2 y 3.

Vuestras tareas son:

1. Haced una primera caracterización de Antonio. [Ayuda: Cómo hacer una caracterización]

2. Analizad el contorno en que la película nos presenta a Antonio. Para hacerlo recurrid a vuestros conocimientos de la época franquista.

3. Explicad cómo los recursos cinematográficos apoyan la presentación de Antonio. Para hacerlo

* mirad las capturas de pantalla y elegid tres que os parecen especialmente importantes para la secuencia
* describid e interpretadlas con la ayuda del vocabulario cinematográfico que tenéis (tipo de plano, tipo de perspectiva, efecto, función).

Apuntad vuestros resultados en la hoja de trabajo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |  |

4. Si os queda tiempo pensad ya en paralelismos que podéis reconocer entre las tres secuencias. Tomad nota para poder usar vuestras ideas en la discusión en clase.

**La presentación de los protagonistas – Interpretación de las secuencias 1 a 3**

**Secuencia 3: Juanjo**

En vuestro grupo vais a realizar una interpretación de la primera secuencia en la que conocemos a Antonio. Las capturas de pantalla os ayudan a acordaros del contenido de la secuencia. Vais a tener que presentar vuestros resultados a los otros que trabajarán en la interpretación de las secuencias 2 y 3.

Vuestras tareas son:

1. Haced una primera caracterización de Antonio. [Ayuda: Cómo hacer una caracterización]

2. Analizad el contorno en que la película nos presenta a Antonio. Para hacerlo recurrid a vuestros conocimientos de la época franquista.

3. Explicad cómo los recursos cinematográficos apoyan la presentación de Antonio. Para hacerlo

* mirad las capturas de pantalla y elegid tres que os parecen especialmente importantes para la secuencia
* describid e interpretadlas con la ayuda del vocabulario cinematográfico que tenéis (tipo de plano, tipo de perspectiva, efecto, función).

Apuntad vuestros resultados en la hoja de trabajo.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |
| passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen | passendes Bild einfügen |

4. Si os queda tiempo pensad ya en paralelismos que podéis reconocer entre las tres secuencias. Tomad nota para poder usar vuestras ideas en la discusión en clase.