Rcc\_novela\_M05\_póster de un personaje\_Elaine Fritts

1. **Mapa de un personaje - Conociendo a *Elaine/Elena Fritts***
2. Apunta la información sobre *Elaine/Elena Fritts* de acuerdo a los distintos criterios de la tabla.

En la tabla tienes algunos aspectos que aparecen en los capítulos 1 a 3 y que ayudan para caracterizar al personaje.

Lee los siguientes fragmentos:

**Cap. IV:**

p. 177, l. 15 - 188, l. 21; p. 192, l. 17 – 193, l. 23; p. 196, l. 20 – p. 199, l. 3; p. 203, l. 6 – p. 208, l. 13; p. 214, l. 7 – p. 217, l. 124;

**Cap. V:**

p. 219, l. 19 – p. 234, l. 14; p. 242, l. 7 – p. 251, l. 4; p. 254, l. 12-14; p. 258, l. 15 – p. 259, l. 16; p. 265, l. 13-25; p. 267, l. 18 - p. 268, l. 23

**Cap. VI:**

p. 281, l. 7 – 282, l. 24; p. 284, l. 17-24; p. 298, l. 11 – p. 299, l. 16; p. 315, l. 17 – p. 316, l. 17

Apunta en la tabla las páginas y líneas del texto que apoyan tus ideas.

Elaine/Elena Fritts

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aspecto físico, edad, género | Biografía, pasado | Acciones, comportamiento |
|  |  |  |
| Cómo se ve a sí mismo/cómo lo ven los demás | Sentimientos | Pensamientos, opiniones, evolución |
| -Se llamaba Elaine, los colombianos le cambiaron el nombre por Elena y ella lo permitió (135, Maya) |  |  |

1. **Póster de un personaje (*Role on the wall*) Trabajo en grupo I**
2. Intercambiad y completad la información que habéis encontrado.
3. Dibujad el contorno/silueta de „vuestro“ personaje en una lámina de papel grande o cartulina. En el enlace

<https://dramaresource.com/wp-content/uploads/2016/03/role-on-the-wall.pdf> encontráis una plantilla que os puede ayudar.

(Alternativa digital: <https://miro.com/lite/>)

1. Sobre la base de las notas que habéis recogido en la tabla, apuntad en post-its las ideas más importantes que caracterizan a vuestro personaje y situadlas en el dibujo. Algunas ideas sobre el lugar donde colocarlas:

* dentro de la línea de contorno: aspecto físico, datos biográficos, acciones, comportamiento, sentimientos (cerca del corazón), opiniones, cómo el personaje se ve a sí mismo, cómo piensa (en la cabeza),…
* fuera de la línea de contorno: cómo lo ven los otros personajes, cosas que os gustaría preguntarle al personaje, citas que justifican vuestra opinión, …

1. **Presentación**

Colgad los pósters en el aula y preparad una presentación de vuestro personaje.

1. **Sociograma – Trabajo en grupo II**
2. Trabajad en grupos. Los grupos están formados por personas que hayan trabajado personajes diferentes.

Elaborad un **sociograma** (ver hoja de trabajo con esquema propuesto) que refleje las relaciones entre los distintos personajes.

1. Presentad vuestros resultados a la clase en forma de **escena congelada.**
2. **Reflexión**

Analizad los tipos de personajes tratados en clase (ver hoja de consulta CU\_M03)