**Unterrichtsbeispiele Klasse 3/4:**

|  |
| --- |
| **3.2.7.2 Kinder gehen mit Kunstwerken um** |
| **Kompetenz** | **Hinführung / Einführung in die Arbeit mit Kunstwerken** | **Mögliche Themen / interdisziplinäre Verknüpfungen** | **Materialien** |
| Teilkompetenz (1)„die Schülerinnen und Schüler könnenKunstwerke betrachten“ | Um Kindern in eine intensive Betrachtung hinzuführen, bieten sich beispielsweise folgende Einstiege an:**- Bild-Puzzle:** Reproduktionen (beispielsweise aus den Mappen „Meisterwerke der Kunst“) laminieren und zuschneiden von S in Einzelarbeit – Partnerarbeit oder Gruppenarbeit zusammensetzen lassen)Ziel: beim Zusammensetzen der Bildteile findet ein genaues Betrachten statt.**- Dalli Click:**Beim Nacheinander – Beim sukzessiven Aufdecken der Bildteile betrachten die S genau und bilden Vermutungen zum Bildgegenstand **- „Bildgedächtnistest“:**Die Kinder betrachten das Bild genau, um nachher beim Verhüllen des Bildes aus der Erinnerung heraus die einzelnen Bildgegenstände zu verorten: beispielsweise: r. o. befindet sich …, die bestimmende Farbe ist … | **Thema 1 (T1):** Bilder mit Landschaftsdarstellungen aus verschiedenen Epochen :**Bilder:**- **Salvatore Dali:** Die Beständigkeit der Erinnerung, 1931- **Richard Hamilton:** Badende I, 1966-67- **René Magritte:** Das Reich der Lichter, 1954 - **Stundenbauch des Duc de Berry:** September, um 1416- **Hans Thoma:**  Waldwiese, 1876**Bildbetrachtung:**GA: G erhalten ein Puzzle → fügen dieses zu einem Bild zusammen  | Meisterwerke der Kunst: Folge jährlich herausgegebener Mappen bedeutender Kunstwerke aller Epochen (Malerei – Zeichnung – Skulptur – Architektur). Aus dieser können Reproduktionen entnommen, laminiert und zugeschnitten werden (ab Klasse 3 haben sich 20 Teile bewährt).Der Vorteil einer solcher Vorgehensweise ist die Qualität der Bildvorlagen |
| Teilkompetenz (2)„die Schülerinnen und Schüler könnenkünstlerische Gestaltungsweisen untersuchen, vergleichen und die Wirkung beschreiben“Teilkompetenz (3)„die Schülerinnen und Schüler könnenDarstellungsweisen benennen und deuten, Erklärungen finden“ | **freiere Zugänge:**allgemeine Arbeitsanweisungen wie- Besonderheiten - Fragen an das Bild sammeln- …**gelenkte Zugänge:****-**  | **Thema 1 (T2):** → erhalten ein Arbeitsblatt (s. u. Anhang 1) mit der Aufgabe, die Fragen gemeinsam zu besprechen und zu beantworten, evtl. Fragen zum Bild zu sammeln → jede Gruppe präsentiert ihre Ergebnisse → evtl. Ergänzung durch die Gesamtgruppe und die LK, wenn es um die Beantwortung von Fragen geht**Mögliche Verbindungen:****D:****Ich reise in den Sommerferien an den Ort des Bildes. Was passiert mir dort.****Kunst/Werken:****3.2.1: Das tue ich an diesem Ort: Zeichnung, Collage, Malerei****3.2.5: Ich spiele in dieser Landschaft / ich baue mir meine Ferienlandschaft, …** |  |

|  |
| --- |
| **Aufgaben zu dem Bild von Salvator Dali** |
|  | **Schaut euch das Bild genau an!** |
|  | **Welche Besonderheiten entdeckt ihr auf dem Bild?****Habt ihr noch Fragen zu dem Bild?** |
|  | **Gebt dem Bild einen Titel!** |

Die Arbeitsbögen für die anderen Bilder können in gleicher Weise mit dem jeweiligen Titel versehen angewandt werden.