**Exemplarischer 2-Jahres-Plan für die Kursstufe – Vorschlag**

***Con la integración del "Schwerpunktthema" como hilo conductor en rojo***

* **Die Kompetenzschwerpunkte legen die Kollegen fest**

|  |  |
| --- | --- |
| **Inhaltliche Schwerpunkte** | **Vorschläge zu kürzeren Prosa-Texte, die im Rahmen des Schwerpunktthemas gelesen werden können** |
| **Módulo 0: Descubriendo nuestras señas de identidad** | |
| Einstimmung auf das Schwerpunkthema.  Vorschau auf die Kursstufe | Alejandro Amenábar, “El cuadro” en *Cuentos sin cámara* (Alfaguara)  [www.cosasnuestras.galeon.com/aficiones376132.html](http://www.cosasnuestras.galeon.com/aficiones376132.html)  Mario Benedetti, “El otro yo“, en *Cuentos Completos* (Alfaguara)  Luis Sepúlveda, *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, Reclam, Segunda parte, Capítulo 6, (pp. 91-95) |
| **Wer bin ich? Was ist Identität? Was macht meine Identität aus?** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 1: España: Jóvenes/Familia/Sociedad** | |
| Ser joven en España  Evolución de la sociedad española | Fernando León de Aranoa, “La sombra de las cosas” (en *Momentos literarios*, Cornelsen)  Mario Benedetti, “La noche de los feos”, en *Cuentos hispanoamericanos*, Reclam |
| **Kultur, Geschlecht, Rollen, Merkmale einer Gesellschaft, Gruppenzugehörigkeit, Verhalten, Jugendsprache** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 2: La actualidad española** | |
| Crisis  Migración a y de España  Turismo  Medio ambiente | Josune Intxauspe, “El arco iris de Claudia”, en *La realidad hispánica de hoy. Luces y sombras*. |
| **Nationalität, Vorurteile, Stereotypen, Landschaft, Klima, Umwelt, Umfeld** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 3: España, Europa, Alemania** | |
| Historia común  Movimientos migratorios años 60  Migración alemana a España | Elena Pita, “Terciopelo robado”  en *Vivir en tiempos difíciles*, Reclam |
| **Europäische Identität, Integration, Sprache, Gastronomie, Vorurteile, Verlust der eigenen Identität** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 4: Historia de España en el siglo XX** | |
| Principios de siglo  II República  Guerra Civil  Franquismo  Transición  Principios s.XXI | Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”,  en *Vivir en tiempos difíciles*, Reclam |
| **Gegenwart als Folge der Vergangenheit, politische Einstellung** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 5: Una comunidad autónoma** | |
| Instituciones políticas de España  Pasado y presente  Bilingüismo |  |
| **Nationalität, Sprache als Identitätsmerkmal, Traditionen** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 6: Un país de Latinoamérica (i. e. México)** | |
| A modo de ejemplo para todo el continente:  Civilizaciones precolombinas  Descubrimiento  Conquista  Colonización  Independencia  Pasado reciente  Situación actual | Gioconda Belli, *La mujer habitada* (fragmentos)  Isabel Allende, “Wallimai” en *El oro de Tamás Vargas (Cinco cuentos de Eva Luna)*, Reclam  Mario Benedetti, “El hotelito de la Rue Blomet”, en *Cuentos Completos* (Alfaguara)  Elsa Osorio, *Callejón con salida*, Stark Verlag  Isabel Allende, *Inés del alma mía*, Debolsillo, (Fragmentos) |
| **Identität der präkolumbinischen Völker, Zerstörung einer Kultur, Nationalität, Sprache, Traditionen (wie bei einer C.A.), Kunst, Literatur, Gegenwart als Folge der Vergangenheit, politische Einstellung** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 7: Las tribus amazónicas. Luis Sepúlveda, *Un viejo que leía novelas de amor* (Capítulo 3)** | |
| Retos del continente  Globalización  Situación actual de Latinoamérica | Siehe Vorschlag ZPG-Materialien |
| **Erhaltung der eigenen Identität in einer globalisierten Welt, *Modernidad vs. Tradición***  **Ethnizität, Glauben** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 8: Película *También la lluvia*** | |
| La conquista y la encomienda  Los indígenas  El agua y la globalización  La resistencia indígena  El papel del arte | Siehe Vorschlag ZPG-Materialien |
| **Identität der präkolumbinischen Völker, Zerstörung einer Kultur**  **Aufeinandertreffen zweier Kulturen, Entstehung einer neuen Identität** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 9: La lengua española** | |
| Orígenes y expansión del español  El español en el mundo  Las variantes del español  Perspectivas de futuro | Luis Sepúlveda, “Salud profesor Gálvez”, en *Historias marginales, Schmetterling Verlag*  *El Quijote* (fragmentos)  2016, año de aniversarios:  -cuarto centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote  -cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.  Se recomienda:  -Edicion escolar RAE adaptada por Arturo Pérez-Reverte  -Edición adaptada al castellano actual de Andrés Trapiello, Editorial Destino, 2015 |
| **Identität durch Sprache, Bild der Sprache, eine oder mehrere Sprachen** | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Módulo 10: Relación con los Estados Unidos** | |
| Inmigración latina en Estados Unidos  La influencia de los EEUU | Cristina Pacheco, “La vuelta del emigrante”, en *Mar de historias*, Reclam  Isabel Allende, “En busca de la tierra prometida”, en *El plan infinito* (pp.43-46), Plaza y Janés, editores. (fragmento, título sugerido) |
| **Einfluss der USA, eigene Identität, Integration, Spanglisch** | |