

M27 Formate für das Verfassen von Drehbüchern

Sequenzbezeichnung:

Die Sequenzen beginnen mit

- a) der Nummerierung
- b) dem Hinweis auf den Ort
- c) Tag/Nacht
- d) Innen/Außen

In der Formatvorlage unter dem Begriff 'SEQUENZ'.

Fließtext der Sequenz:

Die Fließtexte der Sequenzen beinhalten eine Beschreibung des Settings und der chronologischen Handlungsabläufe. Dabei muss darauf geachtet werden, dass nur das beschrieben wird, was der Zuschauer sehen kann oder was dem Schauspieler bei seiner Darstellung hilft. (Gedanken, die man nicht darstellen kann, sind zu vermeiden.)

Die Namen der Figuren sind immer in Großbuchstaben geschrieben.

In der Formatvorlage unter dem Begriff 'COMENTARIOS'

Dialoge:

Die Dialoge sind in vier Formatvorlagen geteilt:

- a) die sprechende Figur (***Formatvorlage: 'PERSONAJE'***)
- b) die Haltung, Stimmung der Figur (***Formatvorlage: 'ACTITUD'*** [kursiv oder nicht kursiv])
- c) das Gesprochene (***Formatvorlage: 'DIÁLOGO'***)
- d) ein Kommentar bezüglich der Art und Weise, wie gesprochen wird (***Formatvorlage: 'DIÁLOGO 11pt'***)

01

**TERRAZA DE UN BAR EN UN PUERTO MEDITERRÁNEO
DÍA/EXTERIOR**

MAX, un chico de unos 25 años, vestido con ropa veraniega, gafas de sol, está sentado en la terraza de un bar en un puerto antiguo del Mediterráneo. Está relajado. En la mesa la taza de un café y el vaso de algún refresco además de un libro de la autora alemana Christa Wolf: 'Reflexiones sobre Christa T.' y un móvil. En su alrededor mucha gente, turistas y ciudadanos del pueblo, muchos de ellos charlando, sobre todo, con el teléfono móvil. El ambiente se caracteriza por un sosiego diligente. Él, inmóvil, sumergido en pensamientos. Suena su móvil. Él lo coge para ver quién es. Sin descolgarlo, lo deja en la mesa y vuelve a la postura anterior sin demostrar interés alguno por la llamada.

02

**CASA DE CARLOS/PASILLO DELANTE DEL CUARTO DE BAÑO
NOCHE/INTERIOR/CONT.**

Es una casa de lujo que parece enorme. Los muebles son muy tradicionales. No se oyen apenas ruidos. ROBERTO está delante de la puerta del cuarto de baño en el cual CARLOS también se está preparando para salir. ROBERTO es un chico guapo, de unos 20 años y muy pijo. Se le nota que tiene mucha prisa y le urge entrar en el baño. Está ya vestido y casi listo para salir. Por la ropa que lleva, se nota que hace frío afuera. Es invierno.

ROBERTO

Oye, ¿vas a tardar mucho?

CARLOS (OFF)

(muy molesto) Espérate un poco. Que me estoy arreglando. Vete al baño de mamá.

ROBERTO

Que sólo quiero coger mi reloj. Lo he dejado al lado de la ducha. Y date prisa. Sonia me está esperando.

CARLOS sale del baño, vestido sólo con unos calzoncillos de marca, los dos hermanos se cruzan en el umbral de la puerta sin mirarse apenas. CARLOS es mayor, unos pocos años. En comparación con su hermano parece ya más maduro y menos engreído. Se comporta con menos soberbia. ROBERTO entra en el baño y cierra la puerta detrás. CARLOS se mete en su habitación.