

Barro de Medellín – La descripción de Medellín

Para poder interpretar la descripción del lugar de la acción vais a analizar más en detalle algunas partes de los capítulos 1 y 2.

1. Algunos recursos estilísticos

Seguramente conoces los siguientes recursos estilísticos de la clase de alemán:

el clímax, la comparación, el contraste, la metáfora, la personificación, la repetición, el símbolo

Escríbelos en el lugar correcto de la tabla.

Recurso estilístico	Definición
	Un animal, una planta, un fenómeno, un objeto siente, actúa, se comporta como un ser humano.
	Se relacionan dos personas o cosas de diferentes conceptos semánticos con la ayuda de partículas como «como» o «como si».
	Se repiten palabras, partes de frases o frases.
	Se presentan ideas, objetos, maneras de actuar, ... opuestos.
	Algo concreto, muchas veces simple representa una idea general o abstracta. Funciona por convención.
	Se enumeran palabras o expresiones o partes de frases cuya importancia o intensidad aumenta progresivamente.
	Se establece una relación entre dos elementos diferentes sin hacer una comparación explícita.

2. Análisis

- a) Analiza con tu compañer@ cómo se describen diferentes aspectos de Medellín. Para hacerlo
 - buscad si en vuestra parte del texto se encuentran uno o más de los recursos estilísticos que se mencionan arriba e intentad explicar su efecto.
 - fijaos también en los campos semánticos a los que pertenece el vocabulario con el que se describe (sobre todo los campos semánticos de los colores y de la luz)
- b) Interpretad el efecto que tiene esta manera de describir.
- c) Apuntad lo más importante. Tenéis que saber explicar vuestros resultados a la clase.

Partes del texto que hay que analizar (una parte por pareja)

- p. 9, l. 1-10
- p. 10, l. 7-20
- p. 12, l. 6-9
- p. 13, l. 7-9
- p. 15, l. 14 – p. 16, l. 3
- p. 16, l. 14-17
- p. 16, l. 18 – p. 17, l. 5
- p. 20, l. 1-8
- p. 23, l. 1-10
- p. 28, l. 14-22
- p. 33, l. 1-9