

M26 La escritura del guión

la idea: de qué va un guión

¿Cuál es la premisa?

- a) ¿Cuál es el tema?
- b) ¿Cuál es el mensaje?

la sinopsis argumental: lo que pasa

La sinopsis se redacta en pocas frases.

el boceto: cómo pasa

El boceto resume el guión en unas pocas páginas (de cinco a diez páginas)

el tratamiento:

Abarca los detalles de la película:

- a) está escrito en presente y en tercera persona
- b) incluye la descripción detallada (cf. psicograma [M24]) de todos los personajes tal y como se presentan al principio de la película
- c) se recoge la mayor cantidad de datos e informaciones aunque luego se limitará a las situaciones y acciones imprescindibles
- d) no se describen las situaciones y acciones de relleno

La escaleta de secuencias

Incluye

- a) el nombre del escenario (playa de Alicante/piscina de Max/...)
- b) si el escenario es interior o exterior
- c) si la acción transcurre de día o de noche
- d) los personajes que participan
- e) la descripción en una frase de la acción

Los diálogos

Los principios de los diálogos son:

- a) ¿Qué es lo que realmente quiere escuchar el espectador?
- b) ¿Es necesario que una acción acompañe, complemente o acentúe el diálogo?
- c) ¿Es realmente necesario este diálogo o parte de él?

El guión (también guión literario)

Algunas cosas que hay que tener en cuenta:

- a) Los espectadores suelen reaccionar de forma lógica y predecible (depende en general de su cultura).
- b) Una vez alcanzado el clímax final baja el interés.
- c) Es importante que haya objetivos paralelos, pero tienen que estar relacionados con la historia principal.
- d) El desarrollo de la historia tiene que arrastrar al espectador. Arrastrar significa que se siente parte de la historia y con su imaginación puede participar en el logro de los objetivos.
- e) Una vez alcanzado un objetivo, el espectador pierde el interés.
- f) El guión debe mantener un ritmo.
- g) Todos los personajes deberían tener su función. Si no, hay que eliminarlos.