

## M11 Secuencias de la película '15 años y un día'

Nº	Tiempo	Lugar	Personaje	Descripción	Diálogo importante Recursos cinematográficos	Comentario/interpretación
01	0:00:16	San Sebastián Calle	Jon Amigos	Jon realiza una prueba de valor.  Las chicas le sirven. Su amiga/novia tiene miedo. Los chicos le ayudan. Con la prueba desafía a los adultos. Le sirven una cerveza. Tiene los ojos cerrados. Va hacia el mar que está en el horizonte.	Música suave  Simbología del mar en el horizonte  Cámara: Pero al final enfoca hacia atrás.  Sonido: Se oyen un frenazo y después una caída.	<b>Ambientación</b> <b>Introducción del protagonista</b> <b>Alusión al conflicto</b>  Atenúa la tensión: No va a pasar nada.  El soldado que va a la guerra.  Referencia a muchas escenas posteriores Paralelismo entre el conjunto de la película y la prueba de valor. Jon, el varón rodeado por sus chicas y amigos, desafía el mundo de los adultos (camión), casi se mata, sale ileso y mira hacia el horizonte (mar)
02	0:02:09	San Sebastian Estudio	Margo Empleados	Margo en un castin para María Fernanda  Preguntas sobre el CV de Margo Confunde a María Fernanda (figura conocida de una zarzuela con el personaje de una telenovela) Infravaloración por parte de los empleados		<b>Introducción de Margo (figura dominante)</b>  Caracterización personal y ajena de Margo Mujer inculta, incapaz de encontrar un trabajo como actriz
03	0:03:10	San Sebastián Casa de Margo	Margo Jon	Discuten por las pellas que hace Jon en el colegio.		<b>Presentación de la relación entre Jon y Margo</b> Caracterización de Jon Caracterización de la relación entre madre e hijo

04	0:04:17	San Sebastián Colegio	Margo Jon Director	<p>Conversación sobre las faltas de Jon en el colegio y la expulsión como castigo</p> <p>Margo no acepta los reproches del director, pero se queda estupefacta ante los comentarios de Jon sobre la ausencia de su padre, los que ha hecho ante la psicóloga del colegio</p>	<i>Transcripción del guion</i>	<p><b>Detonante</b> <b>Pregunta principal/objetivo</b></p> <p>‘gorda’ = insulto machista</p> <p>Simbología ‘broma’</p> <p>Interpretación ‘patriarquismo’ “sin padre no hay educación”</p> <p>Defensa de Margo</p> <p><b>Pregunta obligatoria: “¿Tendrá Jon respuestas a sus preguntas sobre su padre?”</b></p> <p><b>Simbología ‘broma’</b></p>
05	0:06:12	San Sebastián Camino a casa	Margo Jon	Margo y Jon hablan del comportamiento de Jon y su actitud frente a la vida.		
06	0:06:28	San Sebastián Casa de Margo	Margo	Margo llama a su madre para pedirle ayuda.		Margo es incapaz de educar a su hijo (reproches) ¿Madre adulta?
07	0:07:27	San Sebastián Casa de Margo cocina	Jon Vecino perro	Jon se levanta y observa como el perro del vecino deja sus heces en la terraza inducido por el vecino.	cámara enfoca la cara de Jon	Jon idea planes de venganza
08	0:08:01	San Sebastián Casa de Margo comedor	Jon Kati (abuela)	<p>Jon y su abuela Kati comen y hablan de la escena del perro.</p> <p>Kati explica que no le gustan los perros por culpa del perro de su exmarido.</p>		<p><b>Introducción de Max (¿protagonista o antagonista?)</b></p> <p>caracterización ajena de Max (comparación perros, véase escena 15)</p>

09	0:08:42	San Sebastián Portal de la casa del vecino	Margo Vecino	Conversación sobre el acontecimiento con el perro  monólogos cruzados (no hablan del mismo tema) Margo: acusaciones (perro) Vecino: acusaciones (Margo no se comporta bien ni como vecina ni como madre.)		machismo/patriarquismo
10	0:09:27	San Sebastián Casa de Margo	Margo Jon	Margo y Jon hablan sobre el vecino.  Margo quiere que Jon la consuele ocupándose de ella. Jon lo rechaza y queda con amigos.	<i>Transcripción del guion</i>	<b>Repetición de la pregunta principal Conflicto (madre-hijo, mujer-hombre)</b>  falta de emancipación madre-hijo falta de emancipación mujer (necesita un hombre que la cuide)
11	0:10:19	San Sebastián Supermercado  Calle	Jon clientes	Jon hace la compra y descubre un insecticida  Jon vuelve a casa en bicicleta.	Cuando descubre el insecticida, suena una música 'cariñosa'  cámara (ángulo picado)	protección de la madre (anticipada por la música [la explicación viene después])  Jon respeta las normas del tráfico (al contrario que en la prueba de valor)
12	0:11:04	San Sebastián Casa de Margo Comedor	Kati Jon Margo	Los tres cenan y hablan del castin.  Margo cuenta la historia de su fracaso. Kati y Jon se burlan de ella.  Llaman a la puerta.	<i>Transcripción del guion</i>	Refuerzo del patriarquismo por parte de la mujer (el hombre arregla la vida de la mujer, luego reprochará Kati a Max el haber arreglado una casa nueva sin aceptarla a ella dentro (véase escena 52)
13	0:12:04	San Sebastián Casa de Margo Puerta Calle	Margo Vecino	El vecino lleva su perro muerto en los brazos y acusa a Margo.	<i>Transcripción del guion</i>	Cambio de agresor (vecino al principio) a víctima amenazando con vengarse el hombre que no admite una derrota (véase: violencia doméstica)

14	0:12:33	San Sebastián Casa de Margo Comedor	Margo Jon Kati	Margo confronta a Jon con las acusaciones del vecino  Kati sigue defendiendo a Jon		Margo empieza a rebelarse. Jon justifica la violencia.  Kati defiende lo ancestral. (patriarquismo cristiano)  venganza vs. respeto a la vida
15	0:13:33	San Sebastián Casa de Margo Cocina	Margo Kati	Margo informa a su madre de que tiene la intención de mandar a Jon a vivir con Max (padre de Margo y exmarido de Kati).  Kati intenta convencerla para que no lo haga.	<i>Transcripción del guion</i>	Segunda caracterización ajena de Max Es una bestia. a) tiene perros (y los perros viven demasiado tiempo) b) Kati lo llama directamente 'bestia'.  ambigüedad en cuanto al patriarquismo El padre de Jon está muerto. Paralelismos Conflicto con el padre: tema recurrente en las películas de Gracia Querejeta

Transición fundida en blanco

16	0:14:53	Alicante en una carretera coche de Max	Jon Max	Max y Jon van en coche	<p>El paisaje se ve áspero.</p> <p>La conversación entre los dos en off</p> <p>Pintadas en una casa 'Toni Maricón'</p>	<p><b>1º Punto de giro</b> <b>Introducción de Toni</b></p> <p>Jon llega a un ambiente hostil. Parece que los dos no se tienen que decir mucho.</p> <p>Introducción del personaje de Toni, futuro profesor de refuerzo de Jon caracterización ajena</p>
17	0:16:10	Alicante Casa de Max	Jon Max	Jon y Max llegan a la casa de Max.	<p>ambiente (jardín, vista al mar, piscina)</p> <p>Diálogo entre los dos: No hay televisor. El aire acondicionado no funciona.</p> <p>Max le explica sus tareas.</p>	<p>Ambiente positivo</p> <p>Falta de modernidad (En el coche tampoco funcionan el aire acondicionado ni la radio.) A Jon le roban luego el móvil.</p> <p>Le exige responsabilidad.</p> <p>Relación supuestamente asimétrica</p>
18	0:17:04	Alicante Restaurante	Jon Max	Jon y Max cenan en un restaurante. Hablan sobre lo ocurrido en San Sebastián.	<p><i>Transcripción del guion</i></p> <p><i>Transcripción del guion</i></p> <p>Hablan de fútbol. Jon es buen jugador aunque ya no juega por aburrimiento.</p>	<p>hijo protector - hombre protector (¿machismo/patriarquismo?)</p> <p>Quiere ser el hombre fuerte a sus 14 años. moral simple (acto causa consecuencia simple) acto criminal &gt; castigo ('ojo por ojo, diente por diente')</p> <p>Paralelismo entre las actuaciones de Max y de Jon Simbología 'fútbol' Caracterización ajena de Jon por parte de Max</p>

					<i>Transcripción del guion</i>	<p>Caracterización directa de Jon (el aburrimiento en su vida)</p> <p>simbología 'cerveza'</p> <p>Jon reta al patriarca para que le acepte en su mundo.</p> <p>Max se lo deniega.</p> <p>Jon quiere ser adulto.</p>
19	0:18:11	Alicante Casa de Max Entrada	Jon Max Aledo policías	<p>Jon y Max llegan a casa donde hay muchos policías, entre ellos la inspectora Aledo, amiga/novia de Max.</p> <p>Han robado en la casa de Max.</p>	<p>faltan la game, la pasta, el móvil, el mac</p> <p><i>Transcripción del guion</i></p> <p>Aledo reprocha a Max de que no tiene un sistema de alarma instalado.</p> <p><i>Transcripción del guion</i></p>	<p>véase arriba: Le quitan la modernidad. Entretenimiento exterior para abatir el aburrimiento (interior)</p> <p>véase arriba: falta de modernidad (aquí: protección)</p> <p>Alusión a la relación (paralelismo) entre Max y Jon (anticipo)</p>
20	0:19:22	Alicante Casa de Max Habitación de Jon	Jon Max	Jon está leyendo una revista cuando entra Max.	<i>Transcripción del guion</i>	Primera compenetración entre Max y Jon
21	0:19:57	Alicante Comisaría	Nelson Jon Max policía	Discusión entre Nelson y un policía Nelson está acusado de haber hecho sus necesidades (hacer un pis) en la estatua de alguien famoso en un parque público.	<p>Monólogos cruzados</p> <p>El policía no le hace caso a Nelson.</p> <p>Nelson lo está desafiando constantemente.</p>	<p>Relación asimétrica</p> <p>Caracterización de Nelson</p> <p>Desafío a la jerarquía (patriarquismo)</p> <p>El débil/joven reta al fuerte/mayor.</p> <p>Paralelismo (Nelson/Jon)</p>

				Nelson y Jon se conocen.	Cámara: plano corto  <i>Transcripción del guion</i>	relación simétrica paralelismo entre Nelson y Jon  La cámara pone énfasis en el paralelismo, el diálogo en cierta rivalidad (como en las películas del oeste).
22	0:20:55	Alicante Coche de Max  Puente peatonal	Jon Max	Jon cuenta a Max que ha mentido durante la declaración por el robo para sacar más dinero al seguro.  Max le obliga a volver a hacer otra declaración.		Caracterización directa de Max (sus valores) La honestidad va por encima de todo, incluso de su nieto.
23	0:21:57	Alicante Camino pequeño	Max Aledo	Max y la inspectora Aledo hacen footing.  Hablan sobre la educación		Max = supremacía de una ideología Aledo = pragmatismo humano  racional vs. emocional
24	0:22:17	Alicante Cibercafé	Jon Elsa	Elsa y Jon se conocen.	<i>Transcripción del guion</i>	Caracterización ajena (Rompe el esquema que la gente parece tener de Jon)  Por su inmediatez cronológica, las escenas 23 y 24 revelan el paralelismo entre las relaciones Max/Aledo y Jon/Elsa. > parecido entre Max y Jon
25	0:22:52	Alicante Casa de Max piscina  habitación de Jon	Jon Max Toni	Max ha encargado a Toni como profesor de refuerzo (profesor particular) para Jon.  Jon lo rechaza y culpa a Max de no habérselo consultado.	<i>Transcripción del guion</i>	véase escena 16 ('Toni Maricón')  Jon (visceral) vs. Toni (cerebral) hombre luchador vs. hombre civilizado ancestral vs. civilización moderna

Transición fundida en blanco

26	0:23:56	Alicante Cibercafé	Jon Nelson Margo (en skype) Elsa  Max	Jon habla con Margo.  Nelson se inmiscuye y liga vulgarmente con Margo. Margo termina la conversación abruptamente.  Elsa interviene.	<i>Transcripción del guion</i>  Cámara: plano descriptivo (plano general) triángulo (Nelson a la izquierda en primer plano, Elsa en el centro en segundo plano, Jon a la derecha en primer plano)  ángulo neutro (a la altura de los ojos)	<b>2º Punto de giro: se inicia el conflicto directo</b>  Físico vs. inteligencia  falta de respeto a Margo como mujer  machismo  compenetración (diálogo) rivalidad (cámara) hombre competidor a pesar de tener amistad con otros hombres  hombre protector
27	0:25:23	Alicante delante del cibercafé	Jon Max	Max advierte a Jon para que no se junte con los amigos de Nelson		
28	0:25:40	Alicante Camino	Jon Max	Jon y Max hacen footing.  Hablan sobre a) el sentido del footing b) los motivos de Max de haber dejado el ejército		Max (costumbres, tradiciones, sistemas) Jon (desafiando)



						adulto vs. joven
29	0:26:41	Alicante Casa de Max ducha	Jon	Jon se está duchando.  Recibe un mensaje de Elsa.	Se ríe al leer el mensaje.	Le gusta Elsa, la novia de Nelson. > conflicto (rivalidad)
30	0:27:05	Alicante Peluquería	Elsa cliente Jon	Elsa lava el pelo a una cliente. Jon mira por la ventana. Los dos quedan para pasar un rato.		
31	0:27:38	Alicante Un banco en la calle	Elsa Jon	Hablan sobre a) el colegio/trabajo b) Nelson	<p>A Jon no le gusta el colegio. A Elsa sí, pero tiene que ayudar a su padre. Habla maravillas del colegio, pero reconoce que no tiene memoria.</p> <p><b>Transcripción del guion</b></p> <p>Por su trabajo tiene las manos ásperas.</p> <p><b>Transcripción del guion</b></p> <p>Elsa dice que Max no tiene memoria, igual que ella.</p>	<p>Simbología de la memoria: a) la memoria para estudiar b) la memoria del padre c) la memoria vs. el coma/la amnesia (escena 60) d) memoria y verdad</p> <p>simbología: las manos</p> <p>Rivalidad con Nelson por Elsa. Clara distinción de los dos caracteres.</p> <p>Cambio en la percepción del carácter de Jon</p> <p>(véase escena 71)</p>
32	0:29:21	Alicante Casa de Max Habitación de Jon	Jon Toni	Toni critica las tareas de Jon como si fuera profesor de verdad.		

33	0:29:40	Alicante delante la pintada 'Toni Maricón'	Jon Toni  Max	Toni pide a Jon que le ayude a quitar la pintada.  Llega Max y critica por qué no están estudiando.  Max quiere que Jon quite la pintada solo.	<i>Transcripción del guion</i>	Caracterización de Toni Primer acercamiento entre los dos
34	0:31:00	Alicante Casa de Max escalera y comedor	Max Jon	Max llama a Jon para que baje a cenar. Jon no quiere aunque Max le ha preparado su cena favorita.	Cámara:  Plano corto con angulación picada de Max (escalera, después de la negativa de Jon) Plano descriptivo (plano general) con la cara de Max en el centro (sentado con la comida en la mesa)  Solo suspira	Ha perdido su status superior.  No entiende todavía el porqué.  Jon intenta rebelarse. (paso hacia la madurez)
35	0:31:17	Alicante Mercadillo	Jon Elsa Nelson gente	Jon y Elsa pasean por el mercadillo.  Nelson tiene un puesto en el mercadillo e intenta engañar a una turista.  Nelson advierte a Jon que no le toque a Elsa.	<i>Transcripción del guion</i>  <i>Transcripción del guion</i>  <i>Transcripción del guion.</i>  <i>Transcripción del guion</i>	Escena elemental  Caracterización de Nelson  Jon desvela su carácter más complejo.  la mujer que tiene que estar guapa para que el hombre pueda presumir estando con ella

				Jon descubre en el puesto de Nelson parte de las cosas robadas en su casa.	<i>Transcripción del guion</i>	Jon se enfrenta a Nelson por defender lo familiar.  Nelson sigue buscando la amistad de los dos (amistad entre hombres)  el valor de la palabra 'mariconazo'  Nelson le regala a Jon la navaja con la que al final Nelson morirá de manos del 'maricón' Toni.  La escena es una anticipación del clímax de la película.
				Nelson le regala una navaja a Jon	Le regala la navaja.	
36	0:33:16	Alicante Casa de Max Jardín	Jon Max	Jon, con una lesión en la cara, devuelve a Max la condecoración.  Interrogatoria de Max sobre la lesión, mientras que Jon solo quiere hablar de la condecoración	Cámara: (posición inversa a la escena 34) enfoca a Jon en el jardín, plano corto con angulación picada a Max en la terraza superior, plano corto con angulación contrapicada	Paralelismos entre Max y Jon: Max la consiguió en el ejército, Jon luchando en el mercadillo
37	0:33:57	Alicante Casa de Max baño	Jon Max	Max limpia la herida de Jon. Hablan de cómo Max ha conseguido la condecoración.	Monólogo sobre las matanzas en Bosnia	realidad cruel vs. realidad protegida  caracterización directa (Max)

Transición fundida en blanco

38	0:35:03	Alicante Bar	Jon Nelson	Nelson jugando con la navaja	Tomas intercaladas = paralelismo entre Jon y Max  simbología: navaja	navaja = regalo para profundizar la amistad entre Nelson y Jon, motivo
----	---------	-----------------	---------------	------------------------------	--	--

		Alicante Coche de Max	Elsa amigos J. y Moi  Max Aledo	Max mira desde su coche a Aledo en su piso	Cámara: plano corto de angulación picada (Max) de angulación contrapicada y subjetiva (desde la perspectiva de Max)	por el que los amigos idolatran a Nelson, (después: Jon copia el juego [imita a Nelson], regalo de Jon a Toni, Nelson muere con su propia navaja)  Max no puede con la situación.  La relación con Aledo le da miedo. No quiere admitir emociones. Por eso la rehúsa.
		Alicante Playa	Jon los de antes	Jon se hace un tatuaje.	Simbología: la cruz (tatuaje)	tatuaje en el hombro de Nelson (en el papel que encuentra Margo explicación de Aledo tatuaje de Jon (véase escenas 49/50))  refuerzo de la amistad símbolo para distanciarse de los adultos
		Alicante Puticlub	Max Prostituta	Max tiene sexo con una prostituta.	Cámara: angulación picada (Max) La prostituta está sentada encima de él.	Poder entre hombre (poder físico) y mujer (poder emocional)  Emocionalmente, Max no es dominante.
39	0:36:37	Alicante Casa de Max Jardín	Jon Max	Jon llega borracho a casa.	Toma de cámara paralela a la escena 36	
40	0:37:46	Alicante Camino pequeño	Max Aledo	Aledo explica a Max cómo es un adolescente de 14 años desde la perspectiva de una mujer.	véase escena 23	Caracterización de Jon y de Max (caracterización ajena)
41	0:38:05	Alicante Playa	Nelson Jon amigos	Juegan al fútbol.		Simbología 'fútbol'

				<p>Nelson habla de sus sueños frustrados y de la relación difícil con su padre.</p> <p>Jon y Nelson hablan del futuro.</p> <p>Nelson informa del maratón de fútbol.</p>	<p>Nelson tiene una hernia por haber trabajado duramente, la que le impide ser futbolista</p> <p><b>Transcripción del guion</b></p>	<p>Caracterización de Jon y Nelson (ambos no quieren o no pueden jugar al fútbol)  Nelson: realidad cruel por su situación social (como es pobre, tiene que trabajar duro &gt; hernia)  Jon: realidad protegida (No quiere jugar al fútbol porque le aburre.)</p> <p>Anticipo: Nelson muere.</p> <p>Simbología del fútbol (aburrimiento, posibilidad para un futuro mejor, esperanzas frustradas, lazo de amistad, masculinidad (piano vs. fútbol), castigo [Max tira las zapatillas])</p>
42	0:40:13	Alicante Zapatería	Max Jon	Max compra a Jon unas zapatillas/botas.	Max comenta cada par de zapatillas en off.	Sigue dominante aunque regala las zapatillas a Jon.
43	0:40:36	Alicante Cibercafé	Jon Elsa novia de Jon (en skype)	<p>Jon habla con su amiga/novia.</p> <p>La novia le cuenta que todos se aburren sin él.</p> <p>Elsa se entera de que Jon parece tener novia.</p>	La novia le ofrece enseñarle una teta. Jon lo rechaza.	<p>véase escena 31</p> <p>Comentario de Elsa acerca de las tetas (= caracterización de Jon contrastándolo de Nelson)</p> <p>Aquí es la mujer que ofrece enseñar la teta.</p>
44	0:41:59	Alicante Casa de Max Habitación de Jon	Toni Jon Max	Mientras Toni da clases de refuerzo a Jon, este imita el juego con la navaja de Nelson.	<b>Transcripción del guion</b>	<p>Anticipo: es la navaja de Nelson con la que Toni luego mata a Nelson para salvarse a sí mismo y a Jon</p> <p>Mujer = atracción física</p> <p>hombre físico vs. hombre intelectual</p>

		<p>Puerta</p> <p>Habitación de Jon</p> <p>Cocina</p>		<p>Toni se encuentra con Max en la puerta y le informa que no quiere seguir con las clases.</p> <p>Bronca entre Max y Jon</p> <p>Max castiga a Jon tirando las botas nuevas a la basura y después de que Jon le ha insultado, le da una bofetada.</p>		
45	0:43:43	Alicante Terraza/bar	Jon Nelson Elsa J. Mio	<p>La pandilla sale este viernes por la noche.</p> <p>Llega Jon y cuenta lo de las botas.</p> <p>Nelson toma la decisión de que hay que vengarse de Toni. Después de dudar un momento, Jon los acompaña.</p> <p>Elsa pide a Jon que no los acompañe.</p> <p>Los chicos se alejan en moto hacia la oscuridad.</p>	<p><b>Transcripción del guion</b></p> <p>Escenografía: Cámara (plano general) enfoca a Elsa desde atrás, a Nelson de pie encima de Jon, a Jon sentado en una silla.</p> <p>Cámara (plano general) sin movimiento</p>	<p>No reconocen el verdadero conflicto social. Pertenecen a la misma clase social. Sin embargo, se burlan de alguien que según su punto de vista es más débil aún.</p> <p>El respeto como hombre físico (Nelson) prevalece sobre la razón (Elsa)</p> <p>Oscuridad = peligro</p>
46	0:45:38	Alicante Casa de Max	Max	<p>Se oye una voz de buzón de voz. Max intenta en balde llamar a Jon.</p>	Música dramática	

				Se entretiene cenando, limpiando las botas, leyendo.  Al final le llama la policía.		
47	0:46:27	Alicante Hospital	Max Aledo Enfermera Nelson	Max pregunta a una enfermera qué ha pasado. Pero esta no le puede contestar y le pide que espere a un médico.  Max ve detrás de una puerta, que la enfermera abre para pasar, a un muerto cubierto de un plástico.  Entra en la zona reservada para personal de hospital y descubre el cadáver de Nelson.  Llega Aledo y abraza a Max cariñosamente.	Empieza una música emotiva que junta esta escena con las siguientes.	<b>3º Punto de giro</b>
48	0:47:56	Alicante Aeropuerto	Max Margo Kati pasajeros	Llegan Margo y Kati.  Margo abraza a su padre y llora. Kati solo le echa una mirada de desprecio. Los dos se ignoran.	sin diálogo, solo la música emotiva de antes	el padre reencontrado el hombre rechazado
49	0:48:21	Alicante Hospital	Max Margo Kati Jon (en coma) médico enfermera	Max, Kati y Margo observan en la UCI a Jon que sigue en coma.	Cámara: movimiento (paneo vertical hacia arriba = tilt up), en este caso es paneo vertical de relación porque relaciona a Jon en coma con su familia que lo está observando detrás de un cristal.  Ubicación de los personajes: Max (inmóvil) Kati (horrorizada, angustiada) Margo (llorando)	Por el estado de Jon, se juntan todos los conflictos de la película.  Machismo: Max y Kati el padre perdido: Max y Margo; Max (¿sustituto del padre muerto? y Jon  hombre fuerte vs. hombre débil  ¿Habrà un cambio hacia una madurez, cuando Jon se despierte del coma?

				<p>El médico les informa de que no se puede saber hasta qué punto está dañado el cerebro de Jon mientras sigue en coma.</p> <p>Cuando la enfermera entrega a Margo la ropa que llevaba Jon, descubre el papel con el borrador de la cruz tatuada.</p>	<b>Transcripción del guion</b>	padre protector
50	0:49:57	Alicante Comisaría	Aledo Max	Aledo explica la simbología de la cruz, pregunta si Max conoce la navaja y le informa de las investigaciones.	<b>Transcripción del guion</b>  Cámara: picada (hacia Max), contrapicada (hacia Aledo)  Primer plano del rostro de Max	Max siempre abogando por la lógica/la verdad.  mentira vs. verdad  Patriarquismo: Cuando realmente podría demostrarlo, es incapaz de reconocerlo.  Aunque la angulación de la cámara evoca que Max tiene el status superior, a lo largo de la conversación invierte el status.
51	0:51:16	Alicante Hospital	Margo Jon (coma) Elsa	Margo cuida a Jon. Elsa lo visita.		
52	0:51:53	Alicante Casa de Max	Max Kati	Max y Kati hablan de su relación fracasada.	<b>Transcripción del guion</b>	Machismo: el hombre que no tiene que dar explicaciones y la mujer que no entiende la situación. Como se cree buena, echa la culpa al hombre. El final de un amor/de sentimientos, etc. no tiene cabida en su manera de pensar.
53	0:54:11	Alicante Hospital	Margo Aledo	Margo come algo cuando se acerca Aledo.	<b>Transcripción del guion</b>	Caracterización ajena de Jon y Max por parte de Margo



		Cafetería	empleado	Hablan las dos sobre las relaciones familiares.		<p>Caracterización ajena de Max por parte de Aledo</p> <p>Conflictos en la relación padre/madre – hijo</p> <p>= afirmación ambigua &gt; paralelismo entre Max y Jon</p> <p>Caracterización ajena de Jon por parte de Margo</p> <p>Caracterización ajena de Max por parte de Aledo</p>
54	0:58:09	Alicante Cibercafé	Max Elsa	Elsa repite a Max que J. y Mio llevan días sin pasar por el cibercafé.		
55	0:58:34	Alicante Hospital	Margo Jon (coma) Kati enfermera	Aviso de la enfermera de que luego el médico pasará a darles explicaciones		
56	0:59:47	Alicante Mercadillo	Max J.	<p>Max quiere saber quién fue el quinto chico en la playa.</p> <p>Hay una pelea física entre Max y J..</p> <p>Max pierde la pelea.</p>		
57	1:00:07	Alicante Hospital	Margo Jon (coma)	<p>Margo sigue el consejo de Aledo y habla con Jon en coma.</p> <p>Le habla de su padre: de la relación que tenía con Jon, de su actitud, de sus manías, de sus depresiones y de su muerte (suicidio) y de cómo ella no ha podido superarla.</p>	<p><b>Transcripción del guion</b></p> <p>Cámara: enfoque como en la escena 02 (Margo como en un cásting);</p>	<p><b>Primera contestación a la pregunta principal/objetivo</b></p> <p>¿El sentido de culpabilidad basado en la tradición cristiana (católica) que determina la relación madre – padre – hijo?</p>

						<p>mentira</p> <p>↓</p> <p>verdad</p> <p>Los cambios de la posición de la cámara reflejan el cambio de papel de Margo frente a su hijo: actriz – madre distante – madre cercana</p>
58	1:05:23	Alicante Patio del instituto Coche de Max	Max Toni Alumnos	<p>Max le hace preguntas a Toni.</p> <p>Suena el móvil.</p>		
59	1:07:05	Alicante Hospital	Jon Margo Kati Max Médico Enfermera	<p>Jon se ha despertado del coma.</p> <p>El médico le hace pruebas que muestran que el cerebro de Jon no está dañado.</p>		

Transición fundida en blanco

60	1:07:57	Alicante Hospital Habitación	Aledo Jon Margo	Aledo interroga a Jon sobre los acontecimientos en la playa.		amnesia (memoria)
61	1:09:21	<p>Alicante Hospital Pasillo</p> <p>Entrada hospital</p>	<p>Kati Aledo Max</p> <p>Aledo Max</p>	<p>Aledo les informa de que Jon no se acuerda en absoluto de la pelea.</p> <p>Max ofrece su ayuda y Aledo la rechaza. Le pide que hable con su nieto.</p>	<b>Transcripción del guion</b>	

62	1:10:42	Alicante Playa Chiringuito	Max Dueños del chiringuito	Max recibe informaciones sobre la profesora de piano.		
63	1:11:27	Alicante Edificio Paseo Marítimo	Max Irina (profesora de piano)	Max habla con la profesora de piano. Quiere saber si ha visto algo. Irina culpa a Jon de haberle clavado la navaja a Nelson		
64	1:13:21	Alicante Camino marítimo	Max	Max da un paseo por el camino con el cielo cubierto que indica que se está avecinando una tormenta.	El tiempo metereológico como reflejo del interior de los personajes o de los acontecimientos  Música melancólica	
65	1:13:50	Alicante Comisaría Despacho de Aledo	Max Aledo	Aledo habla por el móvil. Se puede suponer que quiere hablar con su hijo y su exmarido.  Llega Max y denuncia a Jon por haber matado a Nelson.	<b><i>Transcripción del guion</i></b>  Cámara: la angulación y los movimientos de la cámara reflejan los cambios del status.	concepto de la verdad Max: verdad de hechos (adjudicada en un principio a lo masculino) Aledo: verdad compleja que se basa en la psicología humana (adjudicada en un principio a lo femenino) (¿estereotipos?)  anticipo del final  Derrota del machismo/patriarquismo

Transición fundida en blanco

66	1:16:19	Alicante Hospital Entrada	Jon	Jon sale del hospital en una silla de ruedas.	Cámara detrás de Jon. Travelling con zoom (la cámara sigue a Jon y enfoca el mar azul, las palmeras sin ser subjetiva) Continúa el travelling rodeando a Jon hasta quedarse en un primer plano.	La nueva vida de Jon que puede suponer un paso más hacia la edad adulta.
----	---------	---------------------------------	-----	---	---	--

67	1:17:58	Alicante Coche de Max  Casa de Max Salón	Jon Margo	<p>Jon mira con cierta tristeza por la ventanilla del coche.</p> <p>Jon entra en el salón y ve cómo Margo lo ha decorado con globos y un letrado diciendo 'Bienvenido'.</p> <p>Jon descubre la tele pero solo quiere volver a las clases de refuerzo</p>	<p>Música triste</p> <p>Cámara en primer plano con montaje alterno entre la cara y lo que se supone que Jon ve. Reflejo de la pintada: 'Toni Maricón'</p> <p>Cámara: Paneo vertical hacia abajo (tilt down)</p> <p>Los globos y las letras están en los colores del arcoiris.</p> <p><b>Transcripción del guion</b></p>	<p>Referencia a la escena 49 (paneo invertido) en la escena 49: Jon en coma en la escena 67: la nueva vida</p> <p>Los colores hacen referencia a la paz y al mismo tiempo son los colores del mundo LGBTQ</p> <p>Cambio de actitud Entretenimiento exterior vs. relación humana</p>
68	1:18:42	Alicante Casa de Max Habitación de Jon	Jon Toni Margo	Llega Toni, pero sin libros y propone a Jon llevarle a un paseo.	<b>Transcripción del guion</b>	<p>Jon ha dejado atrás su actitud de 'machista'. Nueva vida</p> <p>Comparar el cambio de actitud hacia Toni. 'la normalidad'</p>
69	1:23:19	Alicante Playa	Jon Toni Gente	Toni lleva a Jon a la playa donde ocurrió la pelea.	<p><u>Transición fundida en rojo</u></p> <p>Retrospectiva</p>	<p><b>Retrospectiva</b> <b>La prueba de valor (escena 01) se ha convertido en una prueba de la vida</b></p>

				<p>Se cuenta lo que ocurrió durante la pelea.</p> <p>Jon y Toni hablan de la verdad.</p> <p>Jon se aleja. Se queda Toni mirando hacia el mar.</p>	<p>Simbología: el ancla de la navaja se parece a la cruz tatuada</p> <p><u>Transición fundida en rojo</u></p> <p><b>Transcripción del guion</b></p> <p>Cámara detrás de Toni y Jon sentados en un banco con vista al mar</p> <p><b>Transcripción del guion</b></p> <p>Cámara detrás de Toni sentado en un banco con vista al mar</p>	<p>la verdad</p> <p>↓</p> <p>↓</p> <p>simbología 'mar = horizonte/futuro'</p> <p>Se plantea la pregunta por la responsabilidad (como signo de madurez)</p> <p>Compenetración verdadera (aceptación mutua) entre Jon y Toni Han superado el machismo/patriarquismo, lo que se refleja en cómo Jon acepta a Toni y su homosexualidad.</p> <p>mar = futuro incierto = edad adulta</p>
70	1:24:45	Alicante Comisaría	Toni Aledo	<p>Toni se entrega a la policía.</p> <p>Aledo le dice que llame a su padre.</p>	<p><b>Transcripción del guion</b></p>	<p>Toni ha hecho un paso importante para aceptarse y asumir su responsabilidad.</p>

						Papá, soy Toni. (No tengo a nadie que abogue por mí, pero tengo a un padre y acepto que soy homosexual.)
71	1:26:13	Alicante Cementerio	Jon Elsa	Elsa y Jon repasan las consecuencias de lo ocurrido.	<i>Transcripción del guion</i>	Las relaciones 'tecnológicas' no funcionan, solo las humanas.  La memoria sí funciona.
72	1:27:33	Alicante Peluquería	Jon Elsa	Elsa le lava el pelo a Jon en vez de tener sexo con él tal y como lo tenía planificado anteriormente.	Música emotiva  <i>Transcripción del guion</i>	Simbología de las manos
73	1:27:57	Alicante Casa de Max Salón	Margo Jon	Conversación entre Margo y Jon	Cámara enfoca el azul del mar/horizonte.	<b>Secuencia obligada (resume el tema):</b>  a) conflicto hombre – mujer (Max/Kati) b) educación, apoyo (= la muleta) c) relación particular entre Jon y Margo d) contestación verdadera/sincera a la pregunta principal e) Jon ahora oye, escucha y entiende  abrir la puerta = abrir la vida
74	1:29:39	Alicante Aeropuerto	Margo Jon Max Kati	Despedida	Cámara enfoca el azul del horizonte.  La cámara enfoca alternamente desde el ángulo subjetivo las caras de Jon y Max. Primero no se encuentran las miradas. Al final sí. Sonríen.	<b>Nuevo status</b> <b>¿Jon y Max son protagonistas (alter ego)?</b>
75	1:30:48	Alicante Playa	Max Aledo	Max busca y encuentra a Aledo en la playa.	Max confiesa a Aledo que la echa de menos. Quedan para cenar. Max corre en la playa en vez de correr en el camino de su rutina diaria.	Max intenta cambiar.