Secuencias de la película ’Vivir es fácil con los ojos cerrados’

*Kursiv gedruckte Anmerkungen in der Spalte ‚Diálogo importante‘ sind Hinweise auf die Dialoge und Monologe im Film/Drehbuch, die aus urheberrechtlichen Gründen hier gestrichen wurden.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nº | Tiempo | Lugar | Personaje | Descripción | Diálogo importante  Recursos cinematográficos | Comentario/interpretación |
| 00 | 00:00:00 |  | Locutor | Un programa de radio británico de 1966 | *TEXTO AL PRINCIPIO DE LA PELÍCULA* | Ambientación de la película.  Resumen del argumento (paralelismos) |
| 01 | 00:01:51 | Colegio de Albacete | Antonio  Alumnos  Director | ANTONIO da una clase de Inglés. Los ALUMNOS citan la letra de la canción ‘Help’ y la traducen al castellano.  ANTONIO explica el significado de la canción.  Vemos cómo el DIRECTOR golpea a un chaval en el pasillo |  | **→ Simbología: educación/enseñanza** |
| 02 | 00:04:29 | Residencia privada | Belén  Mujer  Doña Mer-cedes | BELÉN está en una residencia para chicas embarazadas que no están casadas.  Una MUJER le cuenta lo que le ha pasado avisando que lo van a hacer con Belén también.  Llega DOÑA MERCEDES, la directora de la residencia, y ahuyenta de mala manera a la mujer. | BELÉN está detrás de una verja.  La cámara la sigue paseando a lo largo de ella. Aunque es una verja, hay plantas y hay trozos de un muro.  Belén juega con la verja. (cámara primer plano cercano)  Aparece la MUJER y cuenta su historia.  La verja separa a BELÉN de la MUJER.  Vestuario de DOÑA MERCEDES | El camino que emprenderá BELÉN no va a ser fácil. Está encerrada en la España franquista, pero ya se ven plantas verdes, como brotes, a la vez trozos de un muro sólido.  Jugar = su ingenuidad y su intención de superar esta prisión.  Refleja la mala conciencia y es una referencia a los niños robados durante el franquismo.  El destino va a ser diferente.  Representante del Régimen y sus valores. Violenta. |
| 03 | 00:05:37 | Casa de la familia de Juanjo | Juanjo  Madre  Padre  Hermanos  Pablo | La familia está sentada alrededor de la mesa preparada para la comida.  Comerán sopa de arroz.  Pablo, el peluquero amigo de la familia, termina de cortar el pelo a alguien de la familia.  La tele omnipresente está puesta para ver las noticias.  La noticia principal es la de Manuel Fraga bañándose en el Mediterráneo después de un accidente con una bomba nuclear.  Cuando Fraga sale del agua, las imágenes se vuelven borrosas. Hay que ajustar la antena con golpes.  En la mesa se produce una bronca entre el PADRE y JUANJO porque él no quiere que le corten el pelo.  La HERMANA pequeña imita la bofetada que el PADRE le da a JUANJO, dándosela a su muñeca. | Cocina/comedor/salón con detalles de una casa humilde de los años 60.  Familia numerosa.  El padre lleva corbata aunque está en casa.  Rezan antes de comer.  La cámara enfoca a la MADRE [plano corto].  Cámara:  JUANJO suplicando a la MADRE  HERMANA con su muñeca  *Parlamento del PADRE sobre PABLO*  Al final de la escena, después de la discusión por el corte de pelo, la cámara enfoca a la MADRE que mira con preocupación al PADRE. (cámara pasa de la MADRE al PADRE) [Primer  plano]  El PADRE suspira.  La cámara [plano corto] enfocando a JUANJO con la sombra del rostro del PADRE  Empieza la música (transición a la siguiente escena) | Refleja el estatus humilde, pero no pobre, de la clase media baja acomodada en los nuevos barrios de Madrid (Aluche, etc.)  El reparto de la familia tradicional.  La sopa de arroz es una sopa hecha, en general, con el caldo que sobra de un cocido (comida que sirve para varios días). Hoy el cocido es considerado una especialidad. En las familias españolas es una comida práctica y barata.  Siempre hay que mantener la imagen hacia fuera (tienen visita).  El papel de la religión y sobre todo de la Iglesia católica.  **→ Simbología: el pelo**  La importancia del turismo  ¿También el Régimen debería ser borrado con golpes?  El intento de salvar la imagen se vuelve borroso.  La MADRE sabe lo que se está avecinando. (comprensión y desaprobación)  El PADRE actúa como lo ha aprendido. No sabemos si lo hace por convicción.  La HERMANA ya tiene la educación asimilada.  **→ Simbología: papel de la mujer**  Favores = poner orden  Humano = através de él se conocieron los padres  Siempre la misma historia = en España hay que hacer siempre lo mismo, no se puede cambiar nada  MADRE más comprensiva a nivel emocional, ya se vislumbra que el PADRE ya no está tan convencido de su manera de actuar.  rencor, sublevación contra el patriarcado  **→ Simbología: la música/las canciones** |
| 04 | 00:09:25 | Casa de Antonio | Antonio | ANTONIO quiere calentar su comida. Pero se da cuenta de que la bombona está vacía. Improvisa. |  | La bombona de butano como símbolo de la clase media baja.  En tiempos de escasez hay que improvisar. (véase: sistema económico del régimen franquista) |
| 05 | 00:10:28 | Portal de la casa de Juanjo | Juanjo  sus hermanos (Javi y Jesús) | JUANJO explica a sus hermanos que no va a subir a la casa. Les pide que suban mientras él mete un sobre en el buzón. | Mientras la cámara enfoca a JUANJO en plano corto, pronuncia la frase:  *PARLAMENTO DE JUANJO* | Es como si estuviera hablando con el público.  (forma parte del detonante)  Las escenas 05 y 06 se han invertido con respecto al guion. |
| 06 | 00:11:38 | Jardín residencia privada | Belén  Josefina  Doña Mercedes | BELÉN está haciendo costura cuando oye un golpe como si alguien se hubiera caído. Es JOSEFINA que se deja caer con la intención de provocar un aborto natural.  Llega DOÑA MERCEDES para controlar lo que está pasando. | *DIÁLOGO ENTRE JOSEFINA Y DOÑA* MERCEDES | *véase* niños robados durante el franquismo  valoración de la imagen de la mujer en el franquismo  **→ Simbología: la mujer**  **→ Simbología: educación/enseñanza** |
| 07 | 00:13:12 | Calle de ciudad de provincias | Belén  Hombre | BELÉN anda sola por la calle. De vez en cuando mira hacia atrás para ver si alguien la sigue cuando pierde un zapato. El HOMBRE se lo quiere poner a la vez que insinúa intenciones sexuales.  BELÉN contraataca y huye corriendo.  Después de huir, BELÉN se queda sola en la escalera. | Se oye una música de piano.  La cámara enfoca desde abajo hacia arriba la escalera que da muchas vueltas. Un lado está iluminado, otro casi a oscuras, el final no se ve. | La omnipotencia masculina.  Aunque él hace los avances, es ella la que luego tiene que asumir las consecuencias.  Liberación de la mujer.  Paralelismo comedor Juanjo  El camino que emprenderá BELÉN.  (Imagen metafórica de la vida)  (Forma parte del detonante.)  Las escenas 07 y 08 se han invertido con respecto al guion. Se ha añadido la toma de la escalera. No figura en el guion. |
| 08 | 00:14:12 | Casa de Antonio | Antonio | ANTONIO escucha la grabación de una canción nueva de los Beatles intentando copiar la letra.  Al final de la escena se presenta como si John Lennon estuviera en la habitación. | La cámara reemplaza a John Lennon enfocando a ANTONIO. | **→ Simbología: la música/las canciones**  John Lennon es el público.  (Forma parte del detonante.)  **DETONANTE** |
| 09 | 00:14:35 | Baños de una gasolinera de carretera | Antonio  Belén  señor mayor  empleado gasolinera | ANTONIO sale del baño donde se ha refrescado. Al pasar por una ventana pequeña con reja ve la cara de BELÉN y la oye vomitar.  Cuando sale del baño, ANTONIO le ofrece ayuda. En vez de seguir con el SEÑOR MAYOR, BELÉN sube al coche de ANTONIO.  Escapan del SEÑOR MAYOR con un plan. | Cámara en plano completo.  Sale ANTONIO.  La cámara cambia, entre los dos personajes está la reja.  La cámara nunca enfoca a los dos a la vez. | Todavía no han encontrado un camino en común. |
| 10 | 00:17:12 | Coche de Antonio | Antonio  Belén  guardias civiles | ANTONIO y BELÉN siguen en el coche. Mayoritariamente habla ANTONIO – de su trabajo, de su enfoque pedagógico, de la importancia de los estudios, de novios.  BELÉN contesta que solo sabe francés y no inglés.  Hay un control de la Guardia Civil. BELÉN se agacha, así pasa desapercibida.  ANTONIO pide a BELÉN que adivine el apodo que le dan los alumnos. Empieza a decir algunos y hasta le adjudica apodos casi ofensivos.  BELÉN descubre el póster con la chica desnuda.  En la radio emiten el Ángelus.  El coche perdido en el paisaje entre La Mancha y Andalucía, con poca vegetación verde y muy montañoso.  El coche desaparece detrás de una curva. | La cámara sigue sin enfocar la cara de los dos al mismo tiempo.  BELÉN se inventa muchos apodos, todos ellos relacionados solo con el aspecto físico de ANTONIO.  ANTONIO no se lo tiene en cuenta.  Cámara en plano panorámico  La cámara se queda inmóvil.  Música | Explicación de los motivos y del mensaje de la película.  El francés como asignatura representa la España antigua; el inglés lo moderno.  **→ Simbología: lengua/comunicación**  **→ Simbología: la Guardia Civil**  En primer lugar, predomina lo físico (desde el punto de vista de una adolescente)  Carácter de ANTONIO  Contraste: mujer desnuda – Ángelus  Su mirada (por separado) comenta con cierta ironía el Ángelus.  Los dos se dirigen a un destino incierto. De momento no hay civilización.  El espectador se identifica con la cámara como narradora.  **→ Simbología: la música/las canciones** |
| 11 | 00:19:41 | Carretera manchega  coche de Antonio | Antonio  Belén  Juanjo | ANTONIO hace una pequeña pausa. BELÉN se ha quedado dormida. Cuando se despierta, oye que ANTONIO está hablando solo.  ANTONIO descubre a JUANJO haciendo autoestop. Le ofrece llevarle, lo que JUANJO acepta.  ANTONIO entabla la conversación haciéndose preguntas que podrían haber hecho los otros. (si tiene hijos, si le gusta el fútbol, etc.)  BELÉN descubre que ANTONIO es hijo de una familia numerosa.  Hablan de España.  Hablan de los Beatles así como de los Rolling Stones y los Kinks.  JUANJO dice que prefiere a los últimos por lo que ANTONIO le echa del coche. BELÉN se solidariza con él y también se baja. Al final ANTONIO finge como si hubiera sido una broma.  JUANJO y BELÉN vuelven a subir. | *DIÁLOGOS* | Sigue con su vida de persona sola. (*véase* el comentario que hace luego sobre la soledad de los profesores)  **→ hoja 01**  **→ Simbología: el pelo (Beatles)**  Beatles: punto de conexión entre ANTONIO y JUANJO aunque también solo por aspectos físicos  **→ diferencias y semejanzas entre los tres personajes**  **→ Simbología: el fútbol**  **→ la imagen de España**  (aquí: los atrasos de España frente a otros países, la familia numerosa)  Aquí tanto JUANJO como sobre todo ANTONIO caen en una forma de machismo. BELÉN contraataca con ironía.  Además: Ella está embarazada. Incluso si se ha quedado embarazada por ingenuidad, sabe lo que son las relaciones sexuales.  **→ Simbología: la música/las canciones**  Subraya la importancia que tienen los Beatles para ANTONIO y la importancia de los valores individuales.  No sabemos si ANTONIO reacciona como profesor (quiere educarlos) o como persona (realmente se siente ofendido), lo que sí puede es recapacitar sus decisiones.  (personajes representantes del régimen franquista vs. personajes modernos [cf. también el PADRE]) |
| 12 | 00:20:54 | Coche de Antonio | Antonio  Belén  Juanjo | Sigue el viaje.  ANTONIO quiere hacer las paces con los dos hablando de canciones de los Rolling Stones y de la canción ‘Help’ de los Beatles.  ANTONIO menciona el motivo por el que va a Almería  BELÉN y JUANJO hablan del papel de los fans.  ANTONIO explica la traducción errónea de ‘It’s been a hard day’s night’  BELÉN y JUANJO comentan la explicación.  ANTONIO cuenta la anéctoda sobre Menéndez Pelayo.  El coche se pierde debajo de un monte en cuya ladera leemos ‘Franco, Franco, Franco’. | *PARLAMENTOS Y DIÁLOGOS*  Cámara: plano panorámico.  Música | **Objetivo de la película:**  **¿Conseguirá Antonio reunirse con John Lennon?**  Comparación de las dos opiniones.  BELÉN también se ha quitado las bragas (embarazo) y lo juzga negativamente.  JUANJO defiende la postura masculina. Parte de él sigue siendo fruto de la educación de su generación.  Referencia a la opinión de John Lennon, que es una crítica a la dictadura y que ANTONIO comparte.  ANTONIO vuelve a impartir clases.  Pero los dos adolescentes poco a poco se atreven a comentarlo. (lo que ANTONIO en el fondo quiere conseguir con sus alumnos aunque aquí no le gusta demasiado.)  Menéndez Pelayo hablando sobre Shakespeare, primero en castellano, luego en inglés (hay españoles cultos)  contraste: nombre del dictador |
| 13 | 00:27:03 | Pinar junto a la carretera | Antonio  Belén  Juanjo | Los tres comen algo y descansan en un pinar.  Los tres hablan de su vida privada. | *PARLAMENTO DE ANTONIO*  *PARLAMENTO DE BELÉN*  *PARLAMENTO DE JUANJO*  *DIÁLOGO ENTRE JUANJO Y BELÉN*  Cámara [plano completo] enfocando el pinar  FOTOGRAMA  colores: verde y beige  Cámara [plano medio de dos personajes] | Referencia a *Belle Epoque*:  Manolo: - Les pasa mucho a los maestros. A fuerza de tratar con niños se puerilizan. (pág. 44)  ANTONIO:  hijo de familia numerosa  no está casado = rompe la tradición  no contesta a la pregunta sobre si se lleva bien con sus padres  reconoce su capacidad de cambiar  ¿Cuál es el mundo de los adultos?  ¿Cuál es el mundo de los jóvenes/adolescentes?  BELÉN:  Doble sentido: se siente sola en este momento y es hija única (también rompe el esquema de la familia tradicional)  JUANJO: hijo de familia numerosa  se rebela contra su familia a la vez que la valora  **→ Simbología: la familia**  **→ Simbología: educación/enseñanza**  **OBSTÁCULO (falso)**  (Cambia el diálogo entre el guion y la película.)  **→ semejanzas y diferencias entre los personajes**  BELÉN quiere volver a casa.  JUANJO se ha fugado de casa.  ANTONIO cierra los ojos para echarse una siesta.  BELÉN: tiene esperanzas  JUANJO: escéptico, dudoso, no tiene muy claro lo que quiere (*cf. escena 41*)  ANTONIO: idealista, ambicioso  situación típica en España hasta hoy en día:  cuando se hace un picnic se lleva todo, sillas, mesas, fresquera, comida típica (tortilla de patatas, albóndigas frías, etc.)  JUANJO y el coche: verde  BELÉN y ANTONIO: beige  (cambia luego *cf. Escena 43*)  Notamos que se está desarrollando algo más íntimo entre BELÉN y JUANJO. |
| 14 | 00:29:52 | Carretera Almería | Antonio  Belén  Juanjo | Ya han llegado a la provincia de Almería. Como es tan montañosa, los tres tienen que empujar el coche para que el motor no se caliente demasiado.  Hablan de la Iglesia católica, de la enseñanza, de la diferencia entre ciudad y campo, de los hermanos Machado, de la memoria.  Cartel del Instituto Nacional de Colonialización | *COMENTARIO DE ANTONIO SOBRE ALMERÍA*  Cámara [plano entero]  *COMENTARIO DE ANTONIO SOBRE EL CALENTAMIENTO DE LOS COCHES AL SUBIR LAS CUESTAS*  Iglesia católica:  curas – monjas, herrerianas = terrorianas  la metodología educativa se basa en disciplina  La diferencia campo – ciudad  “Madrid me agobia”  Un poema de Antonio Machado | **→ Simbología: Almería**  (símbolo de la España atrasada a pesar del paisaje espectacular, fondo para muchas películas importantes)  Los tres se esfuerzan para llegar a la cima (= objetivo y obstáculo).  Ya colaboran.  ANTONIO: la inteligencia, insistente, entrenando para mantener su estado de energía (la memoria) (*cf. Escena 33*)  BELÉN: la que quiere aceptarse a sí misma, aunque también se cansa pronto, igual de rápido vuelve a tomar la iniciativa  JUANJO: el joven que está buscándose, todavía no es insistente por lo que casi pierden el coche  **→ Simbología: educación/enseñanza**  Crítica de la Iglesia católica, los métodos educativos autoritarios  **→ biografía de Antonio Machado** (republicano que muere en el exilio junto con su madre)  **→ biografía de Manuel Machado**  (franquista arrepentido)  **OBSTÁCULOS REALES**  JUANJO explica lo que es Madrid y BELÉN vuelve después a Madrid cf. escena 41/51)  Referencia a la película australiana ‘Priscilla – reina del desierto’  **→ Instituto Nacional de Colonialización** |
| 15 | 00:32:34 | Cercanías del hotel | Mujer mayor | Presentación del entorno donde se encuentra el hostal “El Catalán” | Cámara [plano completo]  FOTOGRAMA  Mujer muy mayor, vestida de negro,  ambiente paupérrimo y poco desarrollado  Cabo de Gata | **→ la imagen de España**  **→ Simbología: Almería**  **→ planes actuales de la Junta de Andalucía para construir un campo de golf con un complejo hostelero en el Cabo de Gata** |
| 16 | 00:34:21 | Hotel | Antonio  Belén  Juanjo  Recepcionista | Los tres llegan al hotel. JUANJO ya no quiere seguir con ellos, coge sus cosas y se despide. BELÉN se despide de él.  Luego se dirige con ANTONIO a la recepción donde el RECEPCIONISTA le niega la entrada a no ser que disponga del Libro de Familia | Cámara enfoca a los tres por separado  *PARLAMENTO DE ANTONIO*  Cámara [plano medio] enfoca a BELÉN quien observa con cierta tristeza cómo JUANJO se aleja.  ANTONIO, de espaldas | → poema de Manuel Machado (*El camino de la muerte*)  ANTONIO se equivoca al adjudicar el poema a Antonio Machado. Es de su hermano Manuel.  Resume el desafío al que se tiene que enfrentar JUANJO.  **→ Simbología: la mujer** |
| 17 | 00:34:52 | Bar Ramón | Antonio  Ramón  unos clientes | ANTONIO entra en el bar donde se encuentra con poca gente. Lee un letrero que dice que se está buscando camarero. ANTONIO pide informaciones al dueño, RAMÓN, que es catalán. | Cámara [plano completo] en el medio hay una puerta abierta con mucha luz. | JUANJO tendrá una perspectiva. |
| 18 | 00:35:42 | Playa cercana al bar de Ramón | Antonio  Juanjo  Bruno | ANTONIO habla con BRUNO, el hijo paralítico de RAMÓN, y luego se dirige a la playa donde halla a JUANJO. Le avisa del trabajo en el bar. | ‘Conversación’ entre ANTONIO y BRUNO | Últimas escenas:  A JUANJO se le ofrece una perspectiva por el trabajo que anuncia RAMÓN (→ papel de RAMÓN).  A BELÉN se le cierra la perspectiva por ser mujer.  **→ caracterización de ANTONIO**  (no hay discriminación alguna por parte de ANTONIO) |
| 19 | 00:36:24 | Habitación  hotel | Antonio  Belén | BELÉN está descansando en la habitación de ANTONIO, que vuelve después de informarle a JUANJO sobre el trabajo.  ANTONIO y BELÉN hablan del embarazo.  ANTONIO apela a la responsabilidad. | FOTOGRAMA  Cámara [plano medio] enfoca a los dos de frente aunque los dos miran en sentidos diferentes.  ANTONIO mira por la ventana por la que entra la luz del sol.  BELÉN mira hacia abajo.  *PARLAMENTO DE ANTONIO* | Como es una road movie, es importante el movimiento. El camino lleva al objetivo.  esperanza, perspectiva, luchador  miedosa, avergonzada  ¿Qué significa ‘ser mayorcita’?  Caracterización de ANTONIO |
| 20 | 00:38:40 | Bar de Ramón | Antonio  Juanjo  Ramón  parroquianos  mozos entre ellos  Curro | JUANJO ya trabaja de camarero. Entra ANTONIO y entabla una conversación con RAMÓN preguntando por cómo trabaja JUANJO, sobre el acento almeriense y los ingleses.  Luego entran los jóvenes, entre ellos, CURRO que se mete con JUANJO por su pelo largo. Primero solo se mete con palabras llamándole ‘señorita’, luego también físicamente.  RAMÓN interviene.  ANTONIO pregunta por un local donde se pueda cenar. | Cámara [plano medio] enfoca a JUANJO y su entorno, borroso pero amenazante | **→ Simbología: Almería**  (esta vez se mezcla con la simbología de la lengua)  **→ Simbología: el pelo**  (prejuicios machistas debido a los valores sociales)  JUANJO se da cuenta de lo peligroso que sigue siendo llevar el pelo largo en la España rural = franquista |
| 21 | 00:41:14 | Bar de Ramón | Antonio  Belén  Ramón  Juanjo | ANTONIO y BELÉN cenan en el bar. RAMÓN les sirve una comida catalana. Hablan de lo internacional que es el ambiente de los rodajes en Almería.  RAMÓN les trae *pa amb tomaquet*, que JUANJO, que está con BRUNO, también conoce por tener una madre catalana.  Luego hablan sobre los motivos de RAMÓN de vivir en Almería. | *PARLAMENTO DE ANTONIO* | **→ Simbología: Almería**  Referencia al final de la película con respecto a JUANJO y BELÉN.  (Otra referencia a *Belle Epoque*: Esperar a la mujer por amor. Amalia es actriz y cantante de zarzuela que vuelve de vez en cuando a ver a sus hijas.) |
| 22 | 00:44:27 | Cuarto de Juanjo en el bar de Ramón | Antonio  Belén  Juanjo  Ramón | RAMÓN le enseña a JUANJO su cuarto y le pide su DNI. |  |  |
| 23 | 00:45:15 | Bar de Ramón (exterior) | Antonio  Belén  Ramón | Se despiden.  RAMÓN en catalán, ANTONIO en inglés y BELÉN en castellano. |  | **→ Simbología: lengua/comunicación** |
| 24 | 00:45:30 | Recepción  Hotel | Antonio  Belén  Recepcionista | Al final ANTONIO consigue que BELÉN se quede en el hotel en habitaciones separadas.  Hablan con el RECEPCIONISTA y se despiden para ir a dormir. |  | **→ Simbología: lengua (Almería)** |
| 25 | 00:46:48 | Bar de Ramón/  Salón casa Juanjo | Juanjo  Madre | JUANJO llama por teléfono a su madre para tranquilizarla sin desvelar dónde está.  Hablan de los motivos, de que el padre ha tenido una conversación con un amigo y que la MADRE quiere enmarcar el retrato que JUANJO le ha pintado. | *PARLAMENTO DE JUANJO* | **→ Simbología: el pelo**  (que es valorado directamente por JUANJO relacionándolo con la monotonía (tradiciones, normas, costumbres, etc.) del franquismo. La juventud se rebela.)  *cf. la capacidad de JUANJO de dibujar* |
| 26 | 00:47:40 | Baño hotel | Antonio  Belén  Juanjo | ANTONIO se está preparando para ir al rodaje. JUANJO se está duchando. ANTONIO llama a BELÉN | *PARLAMENTO DE ANTONIO* | *cf. escena 28*  **→ Simbología: el sol** |
| 27 | 00:48:20 | Cercanías del rodaje | Antonio  Guardia Civil  Belén | ANTONIO y BELÉN se están acercando al lugar del rodaje, que está vallado y controlado por la Guardia Civil, que les niega la entrada. ANTONIO hace todo lo posible para llamar la atención, pero se expone a que los guardias le pongan una multa.  A ANTONIO no le queda otra que retirarse sin haber visto a John Lennon. | Cámara [plano completo] enfoca el paisaje con el coche acercándose.  *PARLAMENTO DE ANTONIO* | Perspectiva inversa a las anteriores. Mientras que en las anteriores el coche se aleja, esta vez se acerca y se tropieza con la valla. (obstáculo impuesto por la Guardia Civil)  **→ Simbología: la Guardia Civil**  **→ Simbología: educación/enseñanza**  (la educación es el futuro, los chicos son el futuro de España |
| 28 | 00:52:59 | Coche de Antonio,  camino de Tabernas | Antonio  Belén | Después del intento fracasado vuelven en coche.  Se estropea el coche.  BELÉN le ofrece su ayuda.  ANTONIO vuelve hacia el control del camino para pedir ayuda. | *PARLAMENTO DE BELÉN*  *PARLAMENTO DE ANTONIO* | **→ Simbología: la Guardia Civil**  **→ Simbología: el sol = Almería = el pasado**  Inversión (Ahora es BELÉN que parece la más razonable.) El futuro que recae en los jóvenes.  Dicotomía entre optimismo y fatalidad |
| 29 | 00:55:40 | Invernadero y huerto de Ramón | Antonio  Ramón  Belén  Bruno | ANTONIO y RAMÓN están en el huerto hablando de cómo reparar el coche y también hablan del sol y de la situación y cómo ANTONIO podría colarse en el rodaje. BELÉN habla con BRUNO.  Un campesino recoge con su tractor el coche averiado. | *PARLAMENTO DE RAMÓN SOBRE EL SOL Y LA FRESA*  *DIÁLOGO ENTRE RAMÓN Y ANTONIO*  Música: contraste entre la música y la situación (el coche averiado y el paisaje)  Ambos van en dirección opuesta a las escenas anteriores con el coche en el paisaje.  *PARLAMENTO DE RAMÓN* | **→ Simbología: la fresa**  **→ Simbología: el sol**  La juventud es el futuro de España.  Casi un doble sentido: un catalán hablando del futuro ...  Esperanza  Efecto retardatorio  **→ Simbología: la música/las canciones** |
| 30 | 00:57:52 | Bar de Ramón  (exterior) | Antonio  Belén  Ramón  Bruno  parroquiano | Llegan ANTONIO, BELÉN, RAMÓN y BRUNO en la furgoneta al bar de RAMÓN. | Música  La cámara enfoca en varias ocasiones a los personajes en el centro de la toma con muros, etc. en los dos lados. | Retrato del ambiente |
| 31 | 00:58:41 | Bar de Ramón  (interior) | Antonio  Belén  Juanjo  parroquianos  Curro | ANTONIO, BELÉN y RAMÓN entran en el bar y descubren a JUANJO sentado en el suelo con medio mobiliario del bar destrozado. JUANJO ha sido agredido por CURRO (el mozo de la escena 20) tal y como lo desvelan los parroquianos.  Ellos en vez de apoyar a JUANJO han preferido quedarse apartados. | *DIÁLOGO ENTRE ANTONIO Y BELÉN*  *PARLAMENTO DE RAMÓN*  *DIÁLOGO ENTRE JUANJO Y ANTONIO*  Transición de la escena a la siguiente.  Mientras que en la escena 31 domina una iluminación bastante oscura, en la escena 32 es el sol que hace brillar la casa de color blanco. | Referencia a la situación de España bajo el franquismo (no existe la justicia como en las democracias)  **→ Simbología: Almería**  **→ Simbología: la fresa**  **→ Simbología: la Guardia Civil**  Esta situación supone un fracaso para todos:  Ramón y su bar medio destrozado, además se rinde ante la situación de injusticia en los pueblos  A Juanjo le han pegado por llevar el pelo largo (piensan que es una chica)  Antonio y su intento fracasado de ver a John Lennon  **→ Simbología: el sol** |
| 32 | 01:00:00 | Barrio de Santa Isabel  Almería | Antonio  Julian Lennon  Cynthia Lennon | ANTONIO llega a una casa señorial en Almería donde puede ver en el patio a un chaval jugando. Él supone que es Julian Lennon, el hijo del cantante. ANTONIO ve a CYNTHIA, la primera esposa de John Lennon, en una ventana. ANTONIO le dice que le gustaría ver a John. CYNTHIA reacciona con mucha violencia. | Entre ANTONIO y la casa de John Lennon se halla la puerta con una valla.    CYNTHIA tira tiestos de flores hacia ANTONIO. | ANTONIO todavía no consigue acercarse a John Lennon.  efecto retardatorio |
| 33 | 01:01:11 | Bar de Ramón | Juanjo  Belén  Ramón  Antonio | Mientras BELÉN le corta el pelo a JUANJO, le revela que ha estudiado para ser peluquera aunque no ha terminado los estudios.  Le corta el pelo por decisión del propio JUANJO.  ANTONIO descubre los dibujos que hace JUANJO. Los comentan.  RAMÓN le informa a ANTONIO que el equipo de rodaje se junta en un cine de Almería. | *COMENTARIO DE BELÉN* | **→ Simbología: el pelo**  **→ Simbología: los dibujos**  BELÉN y JUANJO demuestran que tienen capacidades para caminar solos.  (BELÉN cortando el pelo y proponiendo soluciones, JUANJO dibujando y reparando)  Referencia a la escena 14 |
| 34 | 01:03:13 | Playa cercana al hotel | Antonio  Belén  Juanjo  Bruno | ANTONIO y BELÉN recogen a JUANJO, que está en la playa jugando con BRUNO, para ir al cine donde se supone que se reúne el equipo de John Lennon. | Cámara enfocando de nuevo la puerta del bar con vistas al mar | Esperanza (Somos piratas) |
| 35 | 01:03:24 | Sala de cine | Antonio  Belén  Juanjo  Ayudantes del equipo de rodaje | Los tres ven la película ‘El padre Manolo’ con Manolo Escobar y Laly Soldevilla. Después de la sesión se esconden en un palco y observan al equipo de rodaje. | Cámara [lentes]  *PARLAMENTO DE ANTONIO* | → biografía de Manolo Escobar (catalán, haciendo de andaluz, representante del cine franquista, pero su vida privada no tenía nada que ver con la imagen franquista)  JUANJO y BELÉN se acercan, mientras ANTONIO se queda apartado.  Los tres, cada vez más, se acercan a su objetivo.  → simbología del pelo  (otro paralelismo entre JUANJO y John Lennon)  Contraste de las películas: la españolada en contraposición con la de John Lennon (pacifista) |
| 36 | 01:05:12 | Escaleras y recibidor cine | Antonio  Belén  Juanjo  Acomodador | ANTONIO consigue entrar en la sala de cine y entregar un recado para John Lennon.  Los tres son descubiertos por el ACOMODADOR que los echa del cine. | *PARLAMENTO DE BELÉN*  *PARLAMENTO DE JUANJO* | → simbología del pelo  Es importante mantener la imagen frente al régimen. |
| 37 | 01:07:24 | Furgoneta de Ramón | Antonio  Belén  Juanjo | ANTONIO está borracho por lo que BELÉN conduce la furgoneta.  Hablan de la letra de las canciones como método de aprendizaje. | *PARLAMENTO DE ANTONIO*  *DIÁLOGO ENTRE ANTONIO Y BELÉN*  *DIÁLOGO ENTRE ANTONIO Y BELÉN LUEGO TAMBIÉN JUANJO* | **→ Simbología: edcuación/enseñanza**  referencia al camino que hay que emprender  → metodología y las cosas importantes en la vida  (el camino recto, no perder la meta, fiarse del otro, pedir ayuda)  **→ Simbología: la música/las canciones**  Pregunta esencial, pero sin respuesta todavía  La contestación sería una solución, pero el camino sigue. No han llegado todavía a la meta. |
| 38 | 01:09:23 | Bar de Ramón | Antonio  Belén  Juanjo | ANTONIO y BELÉN se despiden de JUANJO, que se queda mirando a BELÉN.  Luego entra en su habitación dentro del bar de Ramón |  |  |
| 39 | 01:10:00 | Recepción del hotel | Antonio  Belén  Recepcionista | ANTONIO coge las llaves de las dos habitaciones y se despide de BELÉN después de explicarle el paralelismo de la letra de las canciones con la vida real. | *PARLAMENTOS DE ANTONIO* | Paralelismo entre la vida de BELÉN, la de él y la de John Lennon.  **→ Simbología: la música/las canciones**  ¿La soledad de ANTONIO?  ¿Su sinceridad?  ¿Qué piensa BELÉN?  ¿Por qué acude BELÉN a la habitación de JUANJO? |
| 40 | 01:12:04 | Bar de Ramón | Belén  Juanjo | BELÉN acude al bar de Ramón donde se encuentra JUANJO.  Hablan.  Escuchan un programa religioso en la radio que se contrapone con el fotocromo de Claudia Cardinale.  JUANJO compara a la actriz italiana con BELÉN.  Llega un coche y los interrumpe por lo que se esconden en la habitación de JUANJO. |  | La vida real no es como las películas.  Con referencia a RAMÓN: él está atrapado en el pasado por sus sueños. El sueño de que su mujer vuelva. El sueño de las mujeres guapas. Pero también la realidad, que se materializa en BRUNO.  BELÉN se defiende de los sueños (las películas). |
| 41 | 01:14:03 | Habitación de Juanjo | Belén  Juanjo | BELÉN le cuenta a JUANJO que está embarazada, lo que él no acaba de creer.  Mientras BELÉN le cuenta a JUANJO cuál es la actitud de muchos hombres hacia las mujeres completándolo con la letra de la canción de Los Brincos, le masturba. | *PARLAMENTO DE BELÉN*  *DIÁLOGO ENTRE BELÉN Y JUANJO*  *PARLAMENTO DE BELÉN*  Música: letra de la canción ‘Mejor’ de los Brincos | **→ Simbología: la mujer**  **→ niños robados**  Objetivo de BELÉN  realidad vs. sueño  **→ el campo y la gran ciudad**  **(lo anticuado vs. lo moderno, más posibilidades)**  ¿Qué significa conocerse o conocer a alguien?  (pregunta añadida, que no está en el guion → Objetivo de JUANJO (llegar a conocerse))  Se basa en el amor y desamor de una chica ‘caída’  **→ Simbología: la música/las canciones**  **→ Simbología: la mujer** |
| 42 | 01:18:41 | Bar de Ramón | Antonio  Juanjo  Ramón | ANTONIO despierta a JUANJO, que ya está solo en la cama, y le anima a acompañarle al rodaje.  Luego ANTONIO le informa que BELÉN se ha ido. | *PARLAMENTO DE RAMÓN* | **→ Simbología: Almería** |
| 43 | 01:19:55 | Coche de Antonio | Antonio  Juanjo | ANTONIO habla de su soledad como hombre soltero.  Enciende la radio donde suenan los tambores de Semana Santa.  JUANJO descubre a BELÉN en la playa. | *PARLAMENTO DE ANTONIO*  FOTOGRAMA  Aunque BELÉN está entre las mujeres del pueblo, su falda corresponde en el color verde con el coche de ANTONIO. | (La escena no corresponde al guion.)  **→ Simbología: la mujer**  ¿La emancipación de la mujer, representada en el personaje de BELÉN, puede desarrollarse con la ayuda de ANTONIO y JUANJO? |
| 44 | 01:20:39 | Playa | Antonio  Belén  Juanjo  Mujeres  Niño mendigo | Mientras JUANJO va a hablar con BELÉN, se acerca un NIÑO MENDIGO para pedir alguna limosna a ANTONIO.  Hablan.  Primero le pregunta si va al colegio. Luego le ofrece una pelota y al final tiene que darle dinero porque el NIÑO necesita comer. |  | **→ Simbología: educación/enseñanza**  **→ Simbología: el fútbol**  **→ Simbología: Almería**  Caracterización de ANTONIO. Ve cómo JUANJO y BELÉN tienen una relación más estrecha de lo que él pensaba.  Solo le queda ayudar. |
| 45 | 01:22:07 | Lugar de rodaje | Antonio  Belén  Juanjo  gente en el rodaje | Llegan al lugar de rodaje.  ANTONIO consigue hablar con John Lennon. BELÉN y JUANJO se alegran por él.  JUANJO habla con la peluquera del rodaje para decirle que BELÉN también es peluquera. | Música en aumento.  Cámara [plano medio] colocada detrás de los tres. Ubica a los tres dentro el ambiente del rodaje. | Evoca todas las perspectivas. Se encuentran ante el escenario de una película internacional pacifista. La España atrasada frente al mundo moderno de finales de los 60.  **→ Simbología: el pelo**  (Ironía: un pueblerino almeriense no quiere que BELÉN le corte demasiado el pelo por tener una boda) *cf. JUANJO*  Por un momento se funden los sueños de JUANJO con la realidad de BELÉN. |
| 46 | 01:25:40 | Lugar de rodaje (más tarde) | Antonio  Belén  Juanjo | ANTONIO vuelve de haber hablado con John Lennon, drogado y feliz.  Se cae (de felicidad). |  |  |
| 47 | 01:27:06 | Playa | Antonio  Belén  Juanjo | ANTONIO se baña y sale refrescado del agua. Se alegra y cuenta lo que le ha sucedido con John Lennon.  John Lennon le ha rellenado la letra de algunas canciones. Cuando JUANJO quiere coger el cuaderno, ANTONIO le riñe por tener las manos sucias. JUANJO las limpia con un periódico con la cara de Franco. | *DIÁLGO ENTRE ANTONIO Y JUANJO* | **Secuencia obligada I**  Habla de lo contentos que se pondrán los chavales comportándose él como si fuera uno de ellos.  Esperanza.  **Objetivo conseguido**  ANTONIO ha conseguido hablar con John Lennon.  John Lennon ya es actor.  John Lennon irá a la clase de ANTONIO.  Solo hablan de aspectos íntimos, de su manera de pensar, de ver el mundo. |
| 48 | 01:29:55 | Coche de Ramón  Campo de labranza | Antonio  Belén  Juanjo  Curro | JUANJO quiere poner la cinta con la grabación de John Lennon. No funciona.  Ven al MOZO que ha pegado a JUANJO en su campo de labranza. ANTONIO quiere que le pida disculpas. CURRO se niega y le empuja al suelo. | *PARLAMENTO DE ANTONIO HABLANDO DEL MIEDO* | **Secuencia obligada II** |
| 49 | 01:32:33 | Bar de Ramón  (exterior) | Antonio  Belén  Juanjo  Niños  Bruno | Llegan al bar. Unos niños acuden y a cambio de alguna propina van a lavar el coche.  BELÉN pregunta si ANTONIO la puede llevar a la estación |  |  |
| 50 | 01:33:10 | Bar de Ramón  (interior) | Antonio  Ramón  Padre de Juanjo  Juanjo | Está el PADRE porque RAMÓN le ha llamado. Quiere que JUANJO vuelva con él a Madrid. |  |  |
| 51 | 01:33:48 | Bar de Ramón  (exterior) | Antonio  Ramón  Bruno  Belén  Juanjo  Padre | JUANJO se despide de todos. Luego se acerca al coche y pregunta a su padre si pueden llevar a BELÉN a Madrid.  El PADRE asiente y JUANJO se lo comunica a BELÉN, que luego se despide de todos.  ANTONIO acude al coche para despedirse de ellos y revela cuál es su apodo.  RAMÓN le ofrece fresas a ANTONIO. | Los colores (domina el blanco)  . | **→ Simbología: el pelo**  **→ Simbología: la música/las canciones**  **→ Simbología: las fresas** |
| 52 | 01:37:34 | Campo de labranza | Antonio  Mozo | ANTONIO destroza los tomateros del mozo y al huir baja la ventanilla y le hace una peineta.  Al final grita ‘Help’ aliviado. | *PARLAMENTO DEL MOZO SOBRE LA NUEVA GENERACIÓN* | Al final, consigue superar su miedo. Es fiel a sus propias palabras. |
| 53 | 01:38:56 | Coche del padre de Juanjo | Juanjo  Belén  Padre | Están de camino a Madrid. JUANJO pone la cinta y ahora sí funciona.  El PADRE se enciende un puro que molesta a BELÉN y luego también a JUANJO.  En la cinta se escucha una primera version de ‘Strawberry Fields’. Mientras, JUANJO dibuja el rostro de ANTONIO y añade pelo.  BELÉN y JUANJO se ríen. Cuando el PADRE pregunta si les gusta la canción no contestan.  El coche circula con el mar y el horizonte en frente. |  | **→ simbología del pelo**  **→ simbología de la fresa**  Van hacia su futuro. |
| 54 | 01:41:28 | Carretera | Antonio | ANTONIO está fuera de su coche en la misma cuesta por la que al ir a Almería tenían que empujarlo.  Mira hacia el mar y el horizonte antes de subir.  El coche va desapareciendo cuesta abajo dirigiéndose hacia el mar. | Panorama parecido al de la escena anterior. | Va hacia su futuro. |