

Umgang mit dem kolonialen Erbe - Denkmäler und Museum

Bilder von Denkmälern Leopolds II. in Belgien, abrufbar bspw. auf:

[https://www.wikiwand.com/de/Leopold_II._\(Belgien\)](https://www.wikiwand.com/de/Leopold_II._(Belgien))

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monument_%C3%A0_L%C3%A9opold_II.jpg

Im Kontrast dazu (1): Bilder von Aktionen gegen diese Erinnerungskultur, bspw. ein mit roter Farbe übergossenes Denkmal Leopolds II., abrufbar bspw. auf:

<https://www.uni-wuerzburg.de/forschung/afrikazentrum/forschung/literatur-und-kulturwissenschaften/die-eu-als-postkoloniale-erinnerungsgemeinschaft/#611574>

Im Kontrast dazu (2): Erinnerungskultur bspw. an Patrice Lumumba in Belgien, etwa anlässlich der Einweihung des Patrice-Lumumba-Platzes am 30. Juni 2018:

<https://brf.be/national/1191743/>

M2 „Im Gemäuer der Finsternis“

Der Journalist Markus Spörndli schreibt über den Umgang Belgiens mit seiner kolonialen Vergangenheit in der Schweizer „Wochenzeitung“ (Nr. 17/2019, 25.04.2019):

[...] Text in Auszügen

Text abrufbar über:

<https://www.woz.ch/1917/kolonialgeschichte/im-gemaeuer-der-finsternis>

- ◆ Bewerte, ausgehend von den Materialien, den Umgang Belgiens mit seiner kolonialen Vergangenheit.
- ◆ ** Rechercheaufgabe: Recherchiere, wie Deutschland mit seiner kolonialen Vergangenheit umgeht. Bewerte diesen Umgang ebenfalls.

* * *

Umgang mit dem kolonialen Erbe - Ein Comic unter der Lupe

Kritische Analyse des Comics „Tim und Struppi im Kongo“ des Belgiers Hergé; Rechtsstreit bezüglich des Comics. Dazu:

Unterrichtsvorschlag von: Jendt, S.: Tim und Struppi vor Gericht. Imperialismus und rassistische Stereotype im Comic, in: Geschichte lernen 192 (2019), S. 28-35