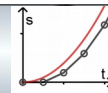
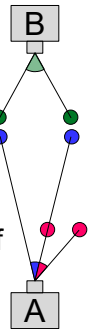


VIDEOANALYSE – BEIM FILMEN DARAUFGAHTEN

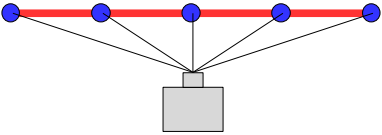
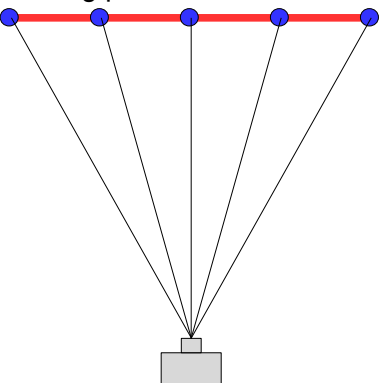
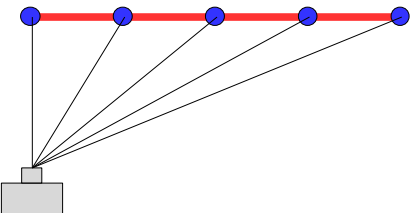
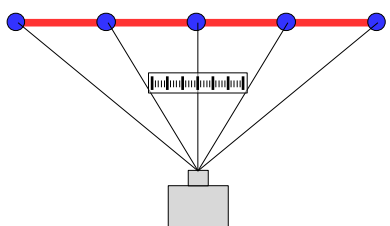


Der scheinbare Abstand zweier Punkte in einem Video ist durch den Sehwinkel, den Winkel zwischen den Verbindungslinien der Objekte und der Kamera, bestimmt. Man sieht dies am rechten Bild. Die blauen Punkte und die grünen Punkte haben jeweils den gleichen Abstand zueinander. Bei Kamera A wirken die Punkte näher zusammen als bei Kamera B, da der blaue Sehwinkel kleiner als der grüne ist. Bei Kamera A wirkt der Abstand der blauen Punkte und der Abstand der roten Punkte gleich, da der blaue und der rote Sehwinkel gleich sind.



Nimm an, ein Ball bewegt sich mit konstanter Geschwindigkeit von links nach rechts. Es werden fünf Bilder in gleichen Zeitabschnitten gemacht. Auf dem Video sollten die Sehwinkel zwischen den einzelnen Objektorten möglichst immer gleich sein.

- Beurteile, wie die Bewegung im Video wirkt und kreuze die entsprechenden Aussagen an.

Kameraposition	Scheinbare Bewegung eines Balls mit konstanter Geschwindigkeit
<p>Die Kamera ist nah an der Bewegungslinie des Balls mittig positioniert.</p> 	<p><input type="checkbox"/> Der Ball bewegt sich auf dem Video annähernd mit konstanter Geschwindigkeit.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Der Ball ist am Anfang und am Ende des Films scheinbar langsamer als in der Mitte des Films.</p> <p><input type="checkbox"/> Der Ball ist am Anfang und am Ende des Films scheinbar schneller als in der Mitte des Films.</p> <p><input type="checkbox"/> Der Ball wird scheinbar immer schneller.</p> <p><input type="checkbox"/> Der Ball wird scheinbar immer langsamer.</p>
<p>Die Kamera ist weit von der Bewegungslinie des Balls mittig positioniert.</p> 	<p><input checked="" type="checkbox"/> Der Ball bewegt sich auf dem Video annähernd mit konstanter Geschwindigkeit.</p> <p><input type="checkbox"/> Der Ball ist am Anfang und am Ende des Films scheinbar langsamer als in der Mitte des Films.</p> <p><input type="checkbox"/> Der Ball ist am Anfang und am Ende des Films scheinbar schneller als in der Mitte des Films.</p> <p><input type="checkbox"/> Der Ball wird scheinbar immer schneller.</p> <p><input type="checkbox"/> Der Ball wird scheinbar immer langsamer.</p>
<p>Die Kamera ist am Rand der Bewegungslinie des Balls positioniert</p> 	<p><input type="checkbox"/> Der Ball bewegt sich auf dem Video annähernd mit konstanter Geschwindigkeit.</p> <p><input type="checkbox"/> Der Ball ist am Anfang und am Ende des Films scheinbar langsamer als in der Mitte des Films.</p> <p><input type="checkbox"/> Der Ball ist am Anfang und am Ende des Films scheinbar schneller als in der Mitte des Films.</p> <p><input type="checkbox"/> Der Ball wird scheinbar immer schneller.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Der Ball wird scheinbar immer langsamer.</p>
Position des Meterstabs	Wirkung eines Balls mit konstanter Geschwindigkeit wenn der Meterstab zwischen Kamera und Objektebene ist.
	<p><input type="checkbox"/> Dies hat keinen Einfluss auf die gemessenen Geschwindigkeiten.</p> <p><input type="checkbox"/> Die gemessenen Geschwindigkeiten sind insgesamt größer als die tatsächlichen Geschwindigkeiten.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Die gemessenen Geschwindigkeiten sind insgesamt kleiner als die tatsächlichen Geschwindigkeiten.</p>

Hierauf muss man bei der Erstellung des Videos achten: **Man muss die Kamera mittig zum Bewegungspfad aufstellen, möglichst weit weg sein und den Meterstab nahe der Bewegungsebene positionieren.**