

Unterrichtsbeispiele Klasse 1/2:

3.1.7.2 Kinder gehen mit Kunstwerken um

Kompetenz	Hinführung / Einführung in die Arbeit mit Kunstwerken	Mögliche Themen / interdisziplinäre Verknüpfungen	Materialien
<p>Teilkompetenz (1) "die Schülerinnen und Schüler können sich auf verschiedene Bildzugänge einlassen</p>	<p>Um Kindern in eine intensive Betrachtung hinzuführen, bieten sich beispielsweise folgende Einstiege an:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bild-Puzzle: Reproduktionen (beispielsweise aus den Mappen „Meisterwerke der Kunst“) laminieren und zuschneiden von S in Einzelarbeit – Partnerarbeit oder Gruppenarbeit zusammensetzen lassen). <p>Ziel: beim Zusammensetzen der Bildteile findet ein genaues Betrachten statt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalli Click: Beim sukzessiven Aufdecken der Bildteile betrachten die S genau und bilden Vermutungen zum Bildgegenstand. <p>Ziel: Bei Dalli Click wird die Bilderfahrung, die visuelle Erinnerung angeregt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Bildgedächtnistest“: Die Kinder betrachten das Bild genau, um nachher beim Verhüllen des Bildes aus der Erinnerung heraus die einzelnen Bildgegenstände zu verorten. Ziel: die Kinder schaffen sich eine erste Orientierung im Bild und schärfen den Blick für das Gesamte ebenso wie für Details. <p>...</p>	<p>Selbstbildnis / Landschaftsdarstellung Bildbetrachtung: Henri Rousseau: Selbstbildnis mit Palette, 1890 oder Henri Rousseau: Urwald mit untergehender Sonne Thema 1 (Bildpuzzle):</p> <ul style="list-style-type: none"> • GA: G erhalten ein Puzzle → fügen dieses zu einem Bild zusammen. <p>Thema 2 (Dalli Click):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zum Einstieg werden zuerst 3 markante Bildteile aufgedeckt (Bild 1: Palette, Luftballon, Flagge - Bild 2: Sonne, Sansevieria, Farn) die S. können mündlich oder besser schriftlich (so wird der Betrachtungsprozess nicht verbal unterbrochen) erste Ideen dessen, was dargestellt sein könnte, benennen oder niederschreiben. <p>Thema 3 ("Bildgedächtnistest")</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die S betrachten das Bild genau (3-4 Minuten, Stoppuhr - Sanduhr - Wecker) und merken sich Gesamtaufbau und Details. Danach wird das Bild verborgen und Fragen zur Darstellung gestellt: beispielsweise: r. o. befindet sich ..., die bestimmende Farbe ist ... 	<p>Bildquellen: Meisterwerke der Kunst: Folge jährlich herausgegebener Mappen bedeutender Kunstwerke aller Epochen (Malerei – Zeichnung – Skulptur – Architektur). Aus dieser können Reproduktionen entnommen, laminiert und zugeschnitten werden (ab Klasse 3 haben sich 20 Teile bewährt). Der Vorteil einer solchen Vorgehensweise ist die Qualität der Bildvorlagen. Internetrecherche zu Bildern und Biografien von Künstlern: Über eine Suchmaschine können Künstlername / Titel des Bildes mit einem Click auf Bilder aufgerufen und ausgewählt werden. Museumshops: Viele Museen bieten hochwertige Reproduktionen an, die sich aufgrund ihrer Größe oft für eine Betrachtung der gesamten Klasse eignen. ...</p>
<p>Teilkompetenz (2) „Die Schülerinnen und Schüler können sich frei</p>	<p>freihere Zugänge:</p> <ul style="list-style-type: none"> • allgemeine Arbeitsanweisungen wie • Besonderheiten des Bildes • Fragen an das Bild sammeln 	<p>Folgende Fragen könnt ihr beantworten, wenn ihr das Bild genau betrachtet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie heißt der Künstler? 	

<p>zu Kunstwerken äußern, ihre ersten Eindrücke und Gefühle einander mitteilen und sich darüber austauschen“</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Assoziationen sammeln • ... <p>gelenkte Zugänge: Fragen zum Bild: Bild 1</p> <p>Bild 2 Emotionen beim Betrachten des Bildes Gesprächsrunden</p> <p>...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • In welcher Stadt befindet sich der Künstler? • Welche zwei Berufe hatte der Künstler? • Wie hieß seine erste, seine zweite Ehefrau? • Wie heizte man in der Zeit des Künstlers? • ... • Karten mit Gefühlen auslegen (ich habe Angst wegen, ich fühle mich wohl im Urwald, ...) • ... 	
<p>Teilkompetenz (3) „Die Schülerinnen und Schüler können künstlerische Gestaltungsweisen beschreiben, untersuchen und vergleichen“</p>	<p>Nachstellen von Bildmotiven Bild 1</p> <p>Gestalterische Mittel des Künstlers Bild 2 Über die folgenden kleinen praktischen Übungen kann ein Verständnis für die Arbeitsweise des Künstlers angebahnt werden:</p>	<p>Zieht eure Lieblingskleider an, bringt Gegenstände für eure Hobbies mit, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie schafft der Künstler Raum? (Übereinanderschichten von Pflanzenformen, Papierarbeit) • Welche Blattformen findest Du im Bild? • Mische die verschiedenen Grüntöne nach! (Farbmischübung) • Schreibe in welcher Reihenfolge der Künstler das Bild gemalt hat! 	
<p>Teilkompetenz (4) „Die Schülerinnen und Schüler können auf eine erste Deutungsebene gelangen“</p>	<p>Bild 2 Gefühle und Malweise miteinander verbinden.</p>	<p>Die Kinder nehmen noch einmal Bezug zu ihren Gefühlen und versuchen sie auf Farben, der Formen, Komposition zu beziehen und erste Beziehungen zwischen Form und Ausdruck zu finden. (Beispiel. der Wald ist sehr eng, kaum Platz für die Menschen, woran kann das liegen?)</p>	

		<p>Mögliche Verbindungen: D: 3.1.2.3 Sprache als Mittel zur Kommunikation und Information nutzen: 3.1.1 Texte verfassen: Bild 1: Schreibe eine Geschichte über das Leben des Künstlers Bild 2: Was passiert im Urwald? 3.2.1: Kinder zeichnen, drucken, malen: Male/zeichne dich selbst (Wohnort, Beruf, Hobby, Freunde, ...)</p>	
--	--	--	--