**Unterrichtsbeispiele Klasse 3/4:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **3.2.7.2 Kinder gehen mit Kunstwerken um** | | | |
| **Kompetenz** | **Hinführung / Einführung in die Arbeit mit Kunstwerken** | **Mögliche Themen / interdisziplinäre Verknüpfungen** | **Materialien** |
| Teilkompetenz (1)  „die Schülerinnen und Schüler können  Kunstwerke betrachten“ | Um Kindern in eine intensive Betrachtung hinzuführen, bieten sich beispielsweise folgende Einstiege an:  **- Bild-Puzzle:** Reproduktionen (beispielsweise aus den Mappen „Meisterwerke der Kunst“) laminieren und zuschneiden von S in Einzelarbeit – Partnerarbeit oder Gruppenarbeit zusammensetzen lassen)  Ziel: beim Zusammensetzen der Bildteile findet ein genaues Betrachten statt.  **- Dalli Click:**  Beim Nacheinander – Beim sukzessiven Aufdecken der Bildteile betrachten die S genau und bilden Vermutungen zum Bildgegenstand  **- „Bildgedächtnistest“:**  Die Kinder betrachten das Bild genau, um nachher beim Verhüllen des Bildes aus der Erinnerung heraus die einzelnen Bildgegenstände zu verorten: beispielsweise: r. o. befindet sich …, die bestimmende Farbe ist … | **Thema 1 (T1):** Bilder mit Landschaftsdarstellungen aus verschiedenen Epochen :  **Bilder:**  - **Salvatore Dali:** Die Beständigkeit der Erinnerung, 1931  - **Richard Hamilton:** Badende I, 1966-67  - **René Magritte:** Das Reich der Lichter, 1954  - **Stundenbauch des Duc de Berry:** September, um 1416  - **Hans Thoma:**  Waldwiese, 1876  **Bildbetrachtung:**  GA: G erhalten ein Puzzle → fügen dieses zu einem Bild zusammen | Meisterwerke der Kunst: Folge jährlich herausgegebener Mappen bedeutender Kunstwerke aller Epochen (Malerei – Zeichnung – Skulptur – Architektur). Aus dieser können Reproduktionen entnommen, laminiert und zugeschnitten werden (ab Klasse 3 haben sich 20 Teile bewährt).  Der Vorteil einer solcher Vorgehensweise ist die Qualität der Bildvorlagen |
| Teilkompetenz (2)  „die Schülerinnen und Schüler können  künstlerische Gestaltungsweisen untersuchen, vergleichen und die Wirkung beschreiben“  Teilkompetenz (3)  „die Schülerinnen und Schüler können  Darstellungsweisen benennen und deuten, Erklärungen finden“ | **freiere Zugänge:**  allgemeine Arbeitsanweisungen wie  - Besonderheiten  - Fragen an das Bild sammeln  - …  **gelenkte Zugänge:**  **-** | **Thema 1 (T2):**  → erhalten ein Arbeitsblatt (s. u. Anhang 1) mit der Aufgabe, die Fragen gemeinsam zu besprechen und zu beantworten, evtl. Fragen zum Bild zu sammeln  → jede Gruppe präsentiert ihre Ergebnisse  → evtl. Ergänzung durch die Gesamtgruppe und die LK, wenn es um die Beantwortung von Fragen geht  **Mögliche Verbindungen:**  **D:**  **Ich reise in den Sommerferien an den Ort des Bildes. Was passiert mir dort.**  **Kunst/Werken:**  **3.2.1: Das tue ich an diesem Ort: Zeichnung, Collage, Malerei**  **3.2.5: Ich spiele in dieser Landschaft / ich baue mir meine Ferienlandschaft, …** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Aufgaben zu dem Bild von Salvator Dali** | |
|  | **Schaut euch das Bild genau an!** |
|  | **Welche Besonderheiten entdeckt ihr auf dem Bild?**  **Habt ihr noch Fragen zu dem Bild?** |
|  | **Gebt dem Bild einen Titel!** |

Die Arbeitsbögen für die anderen Bilder können in gleicher Weise mit dem jeweiligen Titel versehen angewandt werden.