



Schule/Schulart: Gymnasium im BZN, Reutlingen	Lehrer/in: Wolfgang Stöhr	Klasse: 5
--	------------------------------	--------------

Unterrichtseinheit/Thema: Spuren sammeln, legen, verwerten, ergänzen...

- Bild**
 Grafik
 Malerei
 Architektur
 Plastik
 Medien
 Aktion

Material/technisches Verfahren

- großformatiges Packpapier (ab ca. 60x80); schwarze und weiße Linoldruckfarbe, Walzen; Acrylfarbe, Pinsel
- Objekte, Fundstücke mit reliefhaftem Charakter (zum Stempeln und Abdrucken geeignet; z.B. Schuhsohlen, Legosteine, altes Holz, Geflochtenes, Tapete...)

Aufgabenstellung (Hinführung, bildnerische Mittel, ...)

- Sammeln von geeigneten Gegenständen /Objekten
- "Spuren legen" > Experimentieren durch Stempeln von Strukturen und Mustern (schwarz-weiß auf graubraunem Grund als Vorübung)
- danach: Gezielter Einsatz von "Spuren"/Strukturen/Mustern zur flächenhaften Zusammensetzung eines Motivs, z.B.: "Fantastisches Tier", "Fantastisches Haus", "Fantastischer Wald", "Fantastische Maschine/Roboter"...
- Format füllendes Arbeiten; additiver Einsatz unterschiedlich strukturierter Flächen in entsprechender Dichte
- ggf. behutsame Ergänzung mit Malerei (Acrylfarben)
- Hinzufügen einer geeigneten Umgebung (Hintergrund), ebenfalls gestempelt (z.B. Bäume) oder gemalt.

Hinweise (Weiterführung, Fächerverbindende Aspekte, Projekt, ...)

- denkbar als Einzel - oder Partnerarbeit
- Bildbetrachtung (vorausgehend, parallel oder anschließend):
Albrecht Dürer: "Rhinozeros", 1515 (hier auch: Experimentieren mit neuer Zusammensetzung der einzelnen Körperteile als Collage; ggf. als Einstieg)
Max Ernst: Frottagen (z.B. aus "Histoire naturelle", 1925)
Max Ernst: "Der große Wald", 1925

Prozessbezogene Kompetenzen (Schwerpunkte)
 Rezeption 2.1. (2,3,4)
 Produktion 2.3. (1,2,3,4,5,6)

Inhaltsbezogene Kompetenzen (Teilkompetenznummer)	
Bild 3.1.1. (1,3)	Fläche, Raum, Zeit Grafik 3.1.2.1. (1,2,4,7) Malerei 3.1.2.2. (1,3)

Bezüge zu Leitperspektiven

BNE,
 BO,
 BTV,
 MB,
 VB,
 PG