

<b>Bildende Kunst</b>		<b>Bildungsplan 2016</b>
<u>Lehrer / Lehrerin:</u>	<u>Klasse:</u> 7 / 8	
<u>Bild (Titel des Werks):</u> „Das verkabelte Idyll“ Landschaftsbilder 17.-19. Jahrhundert (Kunsthalle Karlsruhe)		
<u>Projekttitle / Thematik der Unterrichtseinheit:</u> <b>Im Museum:</b> Betrachten von Originalen, Skizzen, Fotografie, Aktion, grafisch-malerische Umsetzung / Weiterführung in 2-4 Doppelstunden		
<u>Methode:</u> Arbeitsauftrag im Museum / Aufteilung in 3er- / 4er-Gruppen <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sucht und findet drei Landschaftsbilder (mit oder ohne Figuren), Kriterien: weite Himmel, Landschaft, die durch Verkabelung in ein zeitgenössisches Landschaftsbild verwandelt werden</li> <li>2. Je Bild eine Blindzeichnung, eine beschreibende Skizze, drei Stichworte („Wie wird Weite erzeugt?“) und 1 – 3 digitale Fotos</li> <li>3. Im Kunstraum: Vorstellen der Bildauswahl, erprobendes Einfügen zeitgenössischer Installationselemente (Kabel, u.Ä.) in Gruppenarbeit in Projektion mit stimmiger Integration in das räumliche Landschaftsgefüge (Verkleinerung, Überschneidung, Perspektive)</li> <li>4. Erneutes Abfotografieren als Standbild</li> <li>5. Malerische und / oder grafische Umsetzung / Veränderung der kunsthistorischen Vorbilder (Schlagworte: Raumbildende Mittel, Spuren, Hell-Dunkel,...)</li> </ol>		
<u>Material / Technik:</u>  Papier, Bleistift, Acrylfarben, Pitt-Kreide, digitale Fotografie, Requisiten wie Kopfhörer, Kabel, Schnur, eigene Hände		
<u>Hinweise / mögliche Weiterführung:</u>  Bühnenbild (Relief, Collage, Montage, weitere Spielmöglichkeiten, experimentelle Fotografie, Zentralperspektive)		
<u>Schwerpunkte IBK / PBK / ggf. Verweise F / L:</u>  Bild 1,2,4, Medien 1, Grafik 1,2, Malerei 1, Leitperspektiven MB, VB		