

Bildende Kunst		Bildungsplan 2016
<u>Lehrer / Lehrerin:</u> Wolfgang Stöhr	<u>Klasse:</u> 7/8	
<u>Bild (Titel des Werks):</u> Max Ernst: „Der große Wald“, 1927, Kunstmuseum Basel		
<u>Projekttitle / Thematik der Unterrichtseinheit:</u> „Das Unheimliche, Rätselhafte, Unwirkliche in der Kunst“ >> Einstieg über Bildbetrachtung		
<u>Methode:</u> Annäherung über Kreatives Schreiben („Innerer Monolog“): <ul style="list-style-type: none"> - Versetze Dich in die Rolle des Vögelchens und beschreibe in einem inneren Monolog das Bild aus seiner Sicht. - Beziehe dabei möglichst viele Merkmale ein, die das Bild aufweist und versuche Dir vorzustellen, wie die Stimmung im Bild ist. <u>Ergebnis z.B.:</u> <i>„ Bin ich denn nun ganz allein...? Vorgestern war noch ein so fröhliches Gezwitscher hier und alle sangen um die Wette... Kaum war ich einen Tag weg, ist alles anders... Was ist bloß passiert“ ...</i>		
<u>Auswertung:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aufgreifen und schriftliches Festhalten der Assoziationen - Ordnen und Strukturieren - Gezieltes Hinführen auf Merkmale: Technische Verfahren, Komposition, Formen, Farbe und ihre Wirkung, Stimmung im Bild... >> Entwickeln von Interpretationsansätzen /Zeitbezug 		
<u>Material / Technik:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Schreibzeug - Für die Lehrkraft: Tafelanschrieb, Mindmap zur Strukturierung der Assoziationen > Zuordnung von assoziativen Begriffen zu bildnerischen und interpretatorischen Merkmale 		
<u>Hinweise / mögliche Weiterführung:</u> „Das Rätselhafte/Unheimliche in der Kunst: Theoretisch: weitere Bilder von Max Ernst oder anderen Surrealisten; Hieronymus Bosch, Füssli... Praktisch: Aleatorische Techniken: Frottage, Grattage, Décalcomanie		
<u>Schwerpunkte IBK / PBK / ggf. Verweise F / L:</u> 3.2.1. (1-7) / 3.2.2.2 (1, 2) 2.1.2. / 2.1.3. / 2.1.4. / 2.2.1. / 2.2.3.		

