

Bildende Kunst		Bildungsplan 2016
<u>Lehrer / Lehrerin:</u> Spoerel		<u>Klasse:</u> 7
<u>Bild (Titel der Werke):</u> Bewegungsdarstellungen aus unterschiedlichen Epochen Hagesandros von Rhodos „Laokoongruppe“, Auguste Rodin „Die Bürger von Calais“, Max Ernst „Capricorne“, Marisol „Der Besuch“, Magdalena Abakanowicz „Menge“		
<u>Projekttitel / Verschiedene Einstiege in die Unterrichtseinheit:</u> Figurengruppe		
<u>Methode 1:</u> Anordnung einer Figurengruppe nachstellen		
Analyse und Nachstellen der Körperhaltungen in Bezug zur Gruppenkomposition		
<ul style="list-style-type: none"> - Bildbeispiel wird der ganzen Gruppe vorgelegt. Die Schülergruppe untersucht die Anordnung der abgebildeten Figurengruppe, jeder erhält eine Rolle und stellt diese nach. Ein „Regisseur“ hilft der Gruppe bei der Organisation der Figurenkomposition und nimmt gegebenenfalls Korrekturen, auch im Detail, vor. 		
<u>Variation:</u> Das Bildbeispiel erhält nur eine Person (Bildhauer). Der „Bildhauer“ schafft mithilfe von einigen Schüler/innen ein „Werk“ – Standbild		
<ul style="list-style-type: none"> - Der Bildhauer untersucht die Anordnung der abgebildeten Figurengruppe und stellt diese mit den Gruppenmitgliedern nach. - Bewusstes Hineinfühlen in die eigene Haltung in Bezug zur Gruppe - Die einzelnen Gruppenmitglieder beschreiben ihre Haltung in Bezug zur Gruppe und das daraus resultierende Gefühl. 		
<u>Mögliche Weiterführung (Methode 2 u. 3):</u>		
Zu Bild 1: Bewegungsimprovisation		
<ul style="list-style-type: none"> - Darstellung der Szene in weiteren Standbildern (o. als kurze Filmsequenz): – was ist danach? - Die SuS führen ihre Bewegung in slow-motion weiter, indem sie sowohl auf Haltung und Ausdruck der Mitspieler als auch auf die eigene Haltung und die damit verbundene Emotion achten. - Der „Regisseur“ unterstützt die Gruppe, indem er das nächst mögliche Standbild bestimmt und das Ende festlegt. 		
Zu Bild 4: Fotogeschichte		
<ul style="list-style-type: none"> - Die Geschichte wird in vier Standbildern festgehalten (1 Standbild vorher, 2 Standbilder danach), improvisierend: – Was war vorher ? – Was geschieht danach? - Die Gruppe und der Regisseur machen sich Gedanken zum Kontext dieser Szene? (Mögliche Variation: wie kam es zu dieser Szene?) 		
<u>Hinweise / mögliche weiterführende Aufgabenstellungen:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> - Aktion: Szenische Darstellung, (- Film) - Medien: Erfinden einer eigenen Fotogeschichte - Plastik: Gruppensituationen, Angebot verschiedener Materialien 		
<u>Schwerpunkte IBK / PBK / ggf. Verweise F / L:</u>		
3.2.1 Bild (2), (4), (5), 3.2.3.1 Plastik (4), 3.2.4.2 Aktion (1) 2.1 Rezeption 1.- 2., 2.2 Reflexion 1. - 3., 2.3 Produktion 2.- 4., 6., 2.4 Präsentation 2.		