

Lehrer / Lehrerin: Spoerel

Klasse: 7

Bild (Titel der Werke): Bewegungsdarstellung in der Plastik aus unterschiedlichen Epochen

Beispiele zu Methode 1:

Korinthische Plastik „Apoll von Tenea“, Skulptur vom Ostgiebel des Aphaiatempels auf Ägina
„Bogenschießender Herakles“, Leochares „Apoll von Belvedere“, „Panzerstatue des Augustus“,
Erasmus Grasser „Mauriskentänzer“, Benvenuto Cellini „Narziß“, Aristide Maillol „La Méditerranée“,
Umberto Boccioni „Einzigartige Formen der Kontinuität im Raum“

Beispiele zu Methode 2:

Myron, „Diskuswerfer“, Ossip Zadkine „Die Zerstörte Stadt“, Gianlorenzo Bernini, „David“, Constantin
Meunier „Der Lastenträger“

Projekttitle / Verschiedene Einstiege in die Unterrichtseinheit:**„Bewegungsdarstellung in der Plastik“**Methode 1: Nachstellen der Haltung des Kunstwerks**Haltung – Körperachsen – Richtungen im Raum - Körper und Umraum**

- Ein Schüler stellt die abgebildete Figur nach ausführlicher Betrachtung genau nach. Der zweite Schüler korrigiert gegebenenfalls die Haltung und betrachtet die stillstehende Figur von allen Seiten.
- **Standbild**
- bewusstes Hineinfühlen in die Position –
- Beschreiben der Erfahrung, der Haltung, des Gefühls, das durch die Haltung ausgelöst wird

Mögliche Weiterführung: Kleben der Körperachsen auf die Kleidung der Schülerinnen und Schüler

- Beobachtung der Körperachsen, der Richtungen im Raum, des Zusammenspiels zwischen Körper und Umraum

Methode 2: Beschreiben der Haltung und Nachstellen des Kunstwerks**Genauere Betrachtung und Beschreibung - aufmerksames Zuhören - körperliche Umsetzung**

- Ein Schüler, eine Schülerin beschreibt mit Worten die Haltung einer Figur. Die Gruppenmitglieder nehmen diese Haltung nach der Beschreibung ein, ohne die Abbildung gesehen zu haben.
- **Standbild**
- Vergleichen der Abbildung mit den Schülerpositionen
- Bewusstwerden der Haltung, der Körperachsen im Raum
- Beschreiben der Erfahrung, der Haltung, des Gefühls, das durch die Haltung ausgelöst wird
- Zusammenhang zwischen Haltung und Inhalt des Kunstwerks

Hinweise / mögliche Aufgabenstellungen im Bereich Plastik:

- Figuren in Bewegung aus Draht, Papier und Kleister
- Bewegungsdarstellung mit Kanthölzern (farbig gegliedert)
- Tonplastik, Darstellung der Aktion (erzählerisch)

Schwerpunkte IBK / PBK / ggf. Verweise F / L:

3.2.1 Bild (2), (4), (5), 3.2.3.1 Plastik (1) bis (4),
2.2 Reflexion 1. - 3., 2.3 Produktion 1. – 5.