

Bildende Kunst**Bildungsplan 2016**

Lehrer / Lehrerin: Spoerel

Klasse: 7

Bild (Titel der Werke):

Jan Vermeer van Delft: „Die Küchenmagd“; Tom Hunter, „Frau, einen Räumungsbefehl lesend“;;
Pablo Picasso, „Das karge Mahl“; Jeff Wall, „Der Gitarrist“;
Georges de la Tour, „Der Falschspieler mit dem Karo-As“

Projekttitle / Unterrichtseinheit:**Performative Bilduntersuchung**Methode: Nachahmung des Bildes

Zwei Schüler, „Künstler“ und „Modell“ analysieren das Portrait. Die portraitierte Person wird in Haltung, Kleidung, Ausdruck, mit den Gegenständen im Bild und dem Hintergrund möglichst genau mit einfachen Mitteln nachgeahmt.

- **Fotografie** (z.B.: Vermeer, Hunter, Picasso, Wall)

Mögliche Weiterführung:

- **Veränderung der Darstellung** im Sinne eines eigenen Kommentars oder einer Karikatur
- **Improvisation** im dargestellten Kontext, darstellendes Spiel
- **Rollenspiel, z.B. Interview**
Schülerinnen und Schüler stellen Fragen an die portraitierte Person, um mehr über ihre Zeit, über ihre Herkunft etc. zu erfahren.

Methode 2: Bilderzählungen:

Schülergruppe und Regisseur setzen sich genau mit Haltung, Ausdruck, Anordnung und Umgebung der Bildfiguren auseinander und imitieren das Bild mit einfachen Mitteln. Ausgehend von den Fragen, was erzählt wird und welcher Moment der Erzählung dargestellt wird, entwickelt die Gruppe in Improvisation und darstellendem Spiel eine Geschichte, die das vorliegende Bild einbindet.

- **Fotostory** (z.B. de la Tour)

Die gespielte Szene wird in Form einer Fotostory (in 4 Bildern) oder als Film festgehalten.

Hinweise / mögliche weiterführende Aufgabenstellungen:

- Aktion: Szenische Darstellung, (- Film)
- Malerei: Portrait, Genredarstellung, zeitgemäß

Schwerpunkte IBK / PBK / ggf. Verweise F / L:

3.2.1 Bild (2) - (6), 3.2.4.1. Medien (1), 3.2.4.2 Aktion (1)
2.1 Rezeption 1.- 2., 4., 2.2 Reflexion 1. - 3., 2.3 Produktion 2.- 4., 6., 2.4 Präsentation 2.