

Bildende Kunst		Bildungsplan 2016
<u>Lehrer / Lehrerin:</u> Wolfgang Stöhr	<u>Klasse:</u> 8	
<u>Bild (Titel des Werks):</u> Gregory Crewdson: Ohne Titel (aus der Serie „Dream House“), 2002		
<u>Projekttitle / Thematik der Unterrichtseinheit:</u> „Wie wirklich ist die Wirklichkeit?“ >> Abbild und Fiktion in der Fotografie		
<u>Methode:</u> Annäherung durch kreatives Schreiben (Film Still: Vorher/Nachher): <ul style="list-style-type: none"> - Betrachte die Fotografie genau. Sie könnte eine Szene aus einem Film darstellen. Schreibe auf, was vorher gewesen sein könnte und wie die Geschichte weitergehen könnte. <u>Ergebnis z.B.:</u> <i>„Das ist kein fröhliches Bild. Wahrscheinlich hat es Familienkrach gegeben. Die Frau hat den Mann ausgesperrt, weil er immer nur herumgeschimpft hat...“</i>		
<u>Auswertung:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Aufgreifen und schriftliches Festhalten (stichwortartig) der Geschichten - Ordnen und Strukturieren im Hinblick auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede - Gezieltes Hinführen auf wesentliche Ausdrucksmittel und die Gesamtatmosphäre der Darstellung - Inszenierte Fotografie: Fragen nach dem Wirklichkeitsgehalt von Fotografien 		
<u>Material / Technik:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Schreibzeug - Für die Lehrkraft: Tafelanschrieb, Mind Map zur Strukturierung 		
<u>Hinweise / mögliche Weiterführung:</u> Theoretisch: weitere ausgewählte Fotografien (Selfies, Familienfotos, Dokumentarfotos...); Unterscheiden von Inszenierung und „Wirklichkeit“...; Möglichkeiten der Inszenierung und deren Wirkung auf den Betrachter; Kritische Reflexion von „sichtbarer Wirklichkeit“ in Fotografien Praktisch: Fotoserie: „Das bin ich, das will ich sein, das gar nicht...“ (Selbstinszenierung und Verfremdung durch Mimik, Haltung, Kleidung/Verkleidung, Umgebung...)		
<u>Schwerpunkte IBK / PBK / ggf. Verweise F / L:</u> 3.2.1. (1-7) / 3.2.4. (1,2) 2.1.1 – 2.1.4. / 2.2.1. / 2.2.4 / 2.3.1. / 2.3.3. / 2.3.4.		