

Bildende Kunst		Bildungsplan 2016
<u>Lehrer / Lehrerin:</u> Wolfgang Stöhr	<u>Klasse:</u> 8	
<u>Bild (Titel des Werks):</u> George Segal: „Der Schnellimbis“, 1964-68		
<u>Projekttitle / Thematik der Unterrichtseinheit:</u> „ Menschen unterwegs“ >> Einstieg über Bildbetrachtung		
<u>Methode:</u> Annäherung über Kreatives Schreiben (Dialog) <ul style="list-style-type: none"> - Partnerarbeit: Versetzt Euch in die beiden dargestellten Personen. Schreibt, ausgehend von der dargestellten Situation, einen Dialog, den die beiden führen könnten. - Spielt diesen Dialog selbst. Achtet dabei auf Körperhaltung, Gesichtsausdruck, Sprache. <u>Ergebnis z.B.:</u> <i>Er: „Wie heißt Du denn?“</i> <i>Sie: „Ach lass mich in Ruhe. Ich muss arbeiten.“</i> <i>Er: „Ja, arbeiten ist nicht schön. Aber Du hast doch auch mal frei, oder...?“ usw.</i>		
<u>Auswertung:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Vorspielen des szenischen Dialogs - Aufgreifen und schriftliches Festhalten wesentlicher Aspekte; Untersuchen nach Gemeinsamkeiten und Unterschieden - Gezieltes Herausarbeiten von möglichen Beziehungsebenen der beiden dargestellten Figuren - Künstlerische Mittel und deren Wirkung: Technisches Verfahren, Haltung, Szenischer Zusammenhang, Umgebung.... >> Environment 		
<u>Material / Technik:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Schreibzeug; ggf. Requisiten für die Spielszene - Für die Lehrkraft: Tafelanschrieb, Mindmap zur Strukturierung 		
<u>Hinweise / mögliche Weiterführung:</u> Theoretisch: weitere Bilder, in denen Menschen unterwegs sind und menschliche Beziehungen thematisiert werden (z.B. Segal, Hanson, Hopper....); gesellschaftlicher Hintergrund Praktisch: Kurzfilm mit eigener erdachter Spielszene		
<u>Schwerpunkte IBK / PBK / ggf. Verweise F / L:</u> 3.2.1. (1-7) / 3.2.4.1.(1) / 3.2.4.2.(1,2) 2.1. (1-4) / 2.2. (1,4) / 2.3. (2,3,6) / 2.4. (1,2)		

