



Schule/Schulart: Sekundarbereich I	Lehrer/in: Kathrin Konstanzer und Sabine Barth	Klasse: 7.Klasse
Unterrichtseinheit/Thema: „Bin ich schön – Experimentelles (Selbst-) Porträt		

Bild
 Grafik
 Malerei
 Architektur
 Plastik
 Medien
 Aktion

Material/technisches Verfahren Bleistiftzeichnung; Malerei mit Ölkreide
Aufgabenstellung (Hinführung, bildnerische Mittel, ...) je Doppelstunde <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bildbetrachtung Paul Klee „Gespenst eines Genies“ (von 1922) ▪ Blindes Zeichnen als Wahrnehmungsübung (Zeichnen ohne auf das Papier zu sehen) ▪ Malerische Ausgestaltung der Umrisszeichnung (von der Linie zur Fläche; Verknüpfung mit Themen aus der Farbenlehre)
Hinweise (Weiterführung, Fächerverbindende Aspekte, Projekt, ...) Alternativ: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Umsetzung als Weißliniendruck (Styrenedruck); farbig als Puzzledruck; Pappdruck; Linoldruck; Schnurdruck) ▪ Acrylmalerei; Maske; Körper zum Kopf ergänzen; digitale Weiterverarbeitung; Collage

Prozessbezogene Kompetenzen (Schwerpunkte) Rezeption Die Schülerinnen und Schüler können <ol style="list-style-type: none"> 1. sich zunehmend offen und kritisch mit eigenen Wahrnehmungen und Deutungen auseinandersetzen 2. Strategien entwickeln, um ihre Wahrnehmungen zu schärfen, ihre Imagination zu vertiefen und ihre Empfindungen differenziert zu äußern 3. sich sachgerecht und wertschätzend mit einem grundlegenden, angemessenen fachsprachlichen Repertoire zu fremden und eigenen Bildern artikulieren Reflexion Die Schülerinnen und Schüler können <ol style="list-style-type: none"> 1. sich fachspezifische Methoden und Verfahren im Umgang mit Bildern aneignen und diese zum Erkenntnisgewinn nutzen 2. ihre bildnerischen Gestaltungs- und Arbeitsprozesse beschreiben, diese hinterfragen und bewerten 3. verbale, bildhafte und handelnde Problemlösestrategien entwickeln
--



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler können

1. sich ein grundlegendes Spektrum künstlerischer Techniken, Verfahren und Strategien aneignen und dabei Erfahrungen mit verschiedenen Materialien, Medien und Methoden machen
2. gestaltende Handlungsmöglichkeiten und Aktionsformen nutzen und erproben
3. fokussiert und konzentriert bildnerisch arbeiten
4. bei der Suche nach individueller Gestaltung und eigener Lösung Experimentierfreude entwickeln
5. den Prozess des Verwerfens und Überarbeitens als produktives Element bildnerischer Arbeit erfahren und entwickeln Ausdauer in der Verfolgung ihrer Ziele

Inhaltsbezogene Kompetenzen (Teilkompetenznummer)

Bild

Fläche, Raum, Zeit

3.2.1

Die Schülerinnen und Schüler können

Die Schülerinnen und Schüler können

Grafik 3.2.2.1

(2) Bilder verbal und nonverbal untersuchen und vergleichen

- (1) Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel, Materialien und Bildträger untersuchen und für eigene Ideen nutzen
 (4) künstlerische Druckverfahren einsetzen

(4) Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen und reflektieren

Malerei 3.2.2.2

- (1) Gestaltungsmittel der Malerei sowohl spielerisch erproben als auch absichtsvoll und zielgerichtet einsetzen
 (2) Ordnungssysteme, Funktionen und Wirkungen von Farbe unterscheiden und anwenden (z. B. Gegenstandsfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, Symbolfarbe, Farbpsychologie)

(6) Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in unterschiedlicher Form darstellen und präsentieren (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)

Bezüge zu Leitperspektiven

BNE, BO, BTV, MB, VB, PG

mögliche Ergebnisse:

