



Schule/Schulart: Sekundarstufe 1	Lehrer/in: Katja Haecker, Brigitte Schülj-Holl, Rainer Dedlmar, Sonja Imhof	Klasse: 7
-------------------------------------	---	--------------

Unterrichtseinheit/Thema: Selbstporträt

- Bild**
 Grafik
 Malerei
 Architektur
 Plastik
 Medien
 Aktion

Material/technisches Verfahren

Museumsbesuch + Fotografie / Zeichnung

Aufgabenstellung (Hinführung, bildnerische Mittel, ...)

1. Arbeitsblatt zum Museumsbesuch
 - bewusst wahrnehmen
 - vergleichen
 - fotografieren

2. Portrait (am Beispiel Auguste Morisot: Selbstporträt, 1885) vor verschiedenen Hintergründen
 - Morisot in seinem Atelier (Tonwerttrennung und Collage)
 - Morisot im Jahr 2080
 - Morisot mit verschiedenen zeichnerischen Mitteln
 - Morisot am PC bearbeitet (Bildbearbeitung)

Schülerporträt

- „Ich als Künstler“ im Atelier
- direkte Kopie der Idee mit verschiedenen zeichnerischen Mitteln

Hinweise (Weiterführung, Fächerverbindende Aspekte, Projekt, ...)

Ausstellung der Bilder im Klassenzimmer und Schulhaus

Prozessbezogene Kompetenzen (Schwerpunkte)

2.1 Rezeption

1. sich zunehmend offen und kritisch mit eigenen Wahrnehmungen und Deutungen auseinandersetzen
2. Strategien entwickeln, um ihre Wahrnehmungen zu schärfen, ihre Imagination zu vertiefen und ihre Empfindungen differenziert zu äußern

2.3 Produktion

1. sich ein grundlegendes Spektrum künstlerischer Techniken, Verfahren und Strategien aneignen und dabei Erfahrungen mit verschiedenen Materialien, Medien und Methoden machen
7. durch praktische Auseinandersetzung vielfältige Aspekte kreativer Gestaltungsberufe kennenlernen

Inhaltsbezogene Kompetenzen (Teilkompetenznummer)

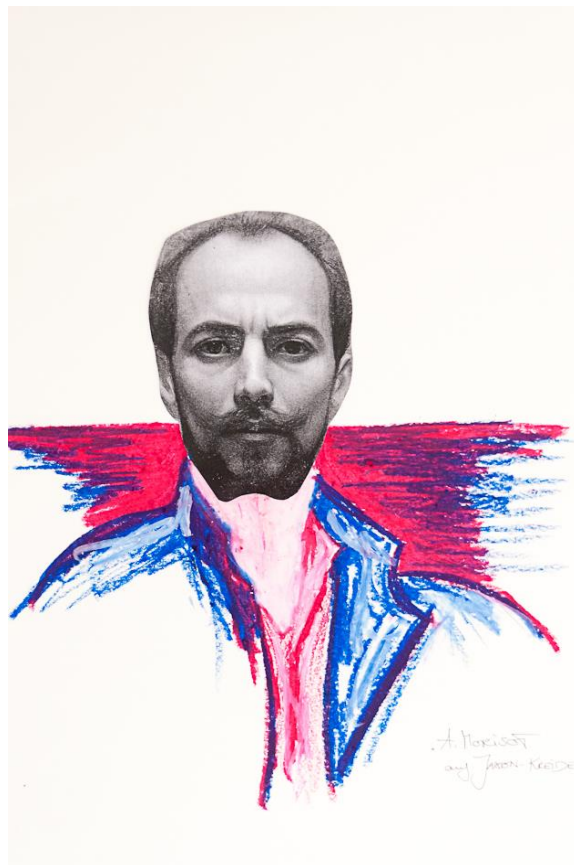


<p>Bild 3.2.1 (1) Bilder wahrnehmen und unter Verwendung fachsprachlicher Begriffe beschreiben (2) Bilder verbal und nonverbal untersuchen (4) Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erfahren (6) Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in unterschiedlicher Form darstellen (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ) (7) Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern nutzen (z. B. Museum, Ausstellung, Computer, Internet, Theater)</p>	<p>Fläche, Raum, Zeit Grafik 3.2.2.1 (1) Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel, Materialien und Bildträger untersuchen und für eigene Ideen nutzen (2) grundlegende gestalterische Mittel zur Darstellung von Körper und Raum (z. B. Überschneidung, Größenunterschied, Reihung, Staffelung) anwenden und Parallelprojektionen sowie weitere perspektivische Konstruktionsmethoden einsetzen (3) grundlegende grafische Mittel zur Darstellung von Plastizität und Stofflichkeit unterscheiden und anwenden (z. B. Schattierung, gezielter Einsatz von Hell-Dunkel, Schraffur) (6) kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen</p> <p>Medien 3.2.4.1 (1) Bilder (z. B. Fotografie, Animation, Film) gestalten und für verschiedene analoge und digitale Medien weiterverarbeiten (2) Bilder digital spielerisch und gezielt verfremden</p>
--	--

Bezüge zu Leitperspektiven

BNE, BO, BTV, MB, VB, PG

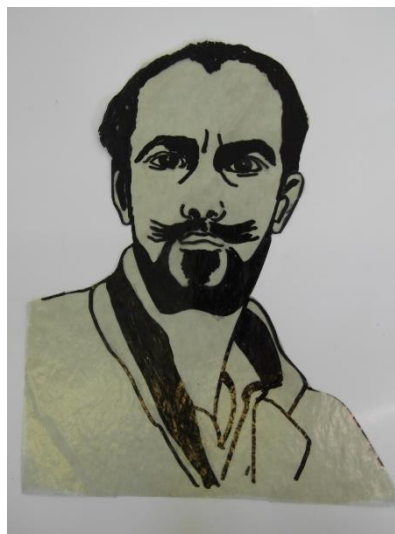
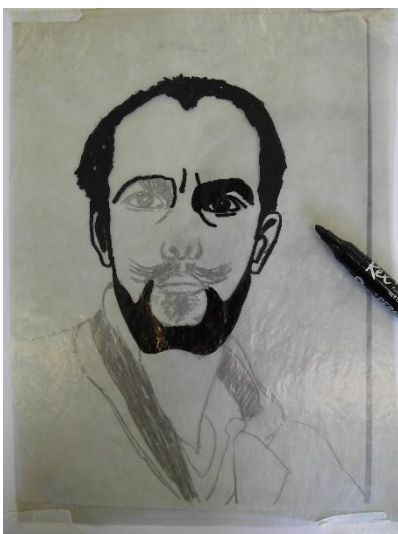
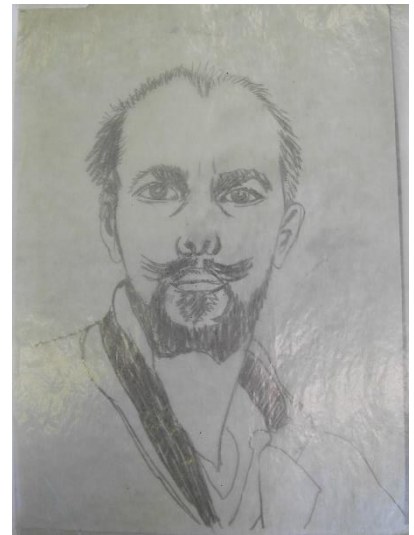
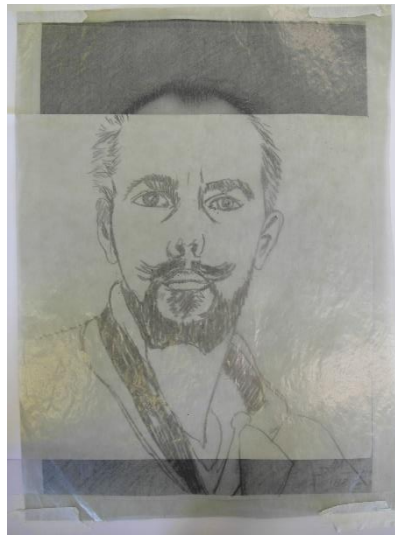
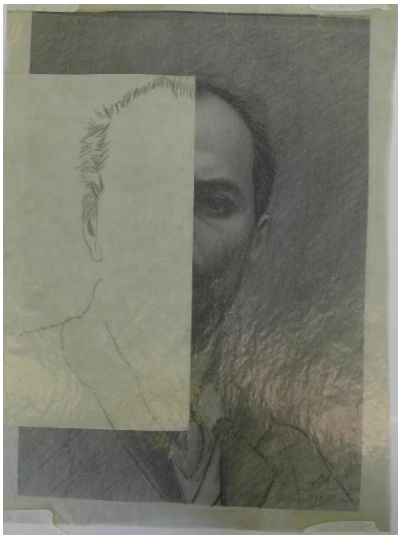
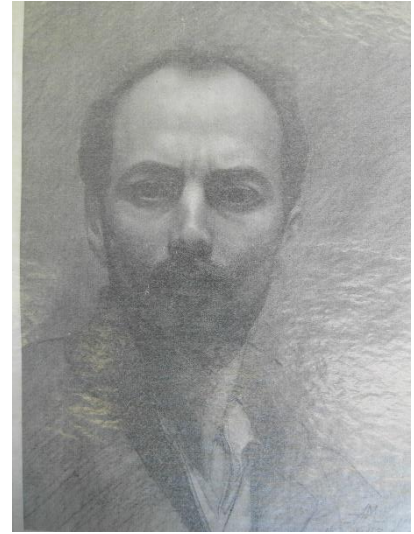
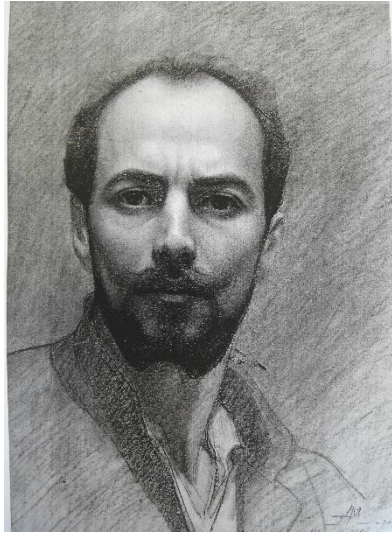
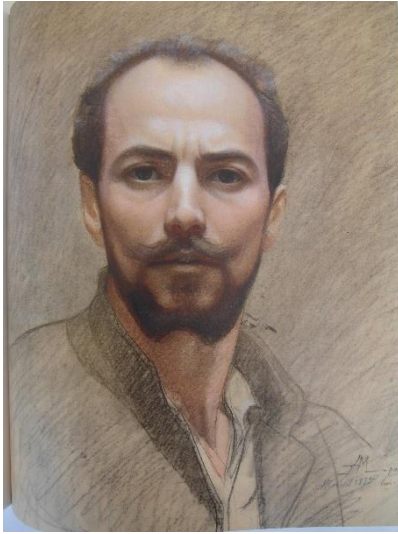
mögliche Ergebnisse:





Bildquelle: ZP Sek1 BK

Dokumentation der möglichen Arbeitsschritte:



Bildquelle: ZP Sek1 BK