

# Synopsis Bildungsplan Musik Sekundarstufe I

## 2. Prozessbezogene Kompetenzen Klassen 5-10

Stand 2016-03-23

2.1 Persönlichkeit und Identität	2.2 Gemeinschaft und Verantwortung	2.3 Methoden und Techniken	2.4 Kommunikation	2.5 Gesellschaft und Kultur
Die SuS setzen sich mit der Bedeutung von Musik für ihr eigenes Leben und ihr persönliches Umfeld auseinander. Sie reflektieren Umgangsweisen mit Musik und bringen Erfahrungen und Fähigkeiten in musikalische Prozesse ein.	Die SuS übernehmen beim Musizieren in der Gruppe Verantwortung für die Gemeinschaft. Dabei halten sie sich an vereinbarte Regeln und gehen konstruktiv mit Konflikten um.	Die SuS wenden Methoden und musikbezogene Arbeitsstrategien zielgerichtet an. Sie nehmen Klangereignisse differenziert wahr und verbalisieren diese in angemessener Weise. Sie verfügen über musikpraktische Fertigkeiten und können diese vokal und instrumental einsetzen. Sie recherchieren und reflektieren zu fachspezifischen Fragestellungen und können ihre Arbeitsergebnisse auch unter Benutzung digitaler Medien adressatengerecht aufbereiten und präsentieren.	Die SuS können sich im Musizieren und Bewegungen mitteilen und Gefühle und Stimmungen wahrnehmen und zum Ausdruck bringen. Im Miteinander gestalten sie musikalische Vorhaben. Sie äußern sich sprachlich differenziert über Spiel- und Hörerfahrungen und musikalische Medien wie Tonträger und schriftliche Notation.	Die SuS erkunden das regionale und überregionale Kulturangebot, auch durch Besuche von Konzerten und weiteren Veranstaltungen. In Projekten, Kooperationen und fächerverbindenden Vorhaben gestalten sie regionales Musikleben in und außerhalb der Schule. Sie können vertrauten und fremden musikalischen Erscheinungsformen Akzeptanz und Respekt entgegenbringen.
Die Schülerinnen und Schüler können ...				
<b>Selbstwahrnehmung</b>	<b>Soziale Wahrnehmungsfähigkeit</b>	<b>Hörkompetenz</b>	<b>Hör- und Ausdruckskompetenz</b>	<b>Kultur gestalten</b>
1. eigene musikalische Fähigkeiten wahrnehmen und wertschätzen	1. einander zuhören	1. sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren	1. Wirkungen von Musik wahrnehmen und zum Ausdruck bringen	1. am Musikleben teilhaben und es mitgestalten
2. die Bedeutung von Musik für ihr eigenes Leben reflektieren	2. sich in unterschiedlichen Gruppen einordnen und Individualität respektieren	2. sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit konzentrieren	2. Musik als nonverbales Verständigungsmittel erkennen und anwenden	2. Bedeutungen von Musik als Teil von Kultur und Kulturgeschichte erkunden
<b>Selbstkonzept</b>	<b>Rücksichtnahme und Solidarität</b>	<b>Musikpraktische Kompetenz</b>	3. im Musizieren, in der Bewegung und im Tanz Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen	<b>Interkulturalität</b>
3. musikalische Präferenzen entwickeln und reflektieren	3. sich an vereinbarte Regeln halten	3. Singstimme und Instrumente differenziert einsetzen	4. Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen	3. Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen
4. eigene Potenziale erkennen, Stärken wahrnehmen und bewusst einsetzen	4. den Musikgeschmack anderer respektieren	4. Musik szenisch, darstellerisch und tänzerisch gestalten	5. ihre Stimme differenziert einsetzen	4. die Vielschichtigkeit des eigenen kulturellen Umfelds reflektieren
5. eigene Schwächen erkennen und konstruktiv daran arbeiten	<b>Kooperation und Teamfähigkeit</b>	5. systematisch und zielgerichtet üben	6. sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen über Musik äußern	5. Akzeptanz und Respekt zeigen
6. sich konzentriert und ausdauernd mit Musik beschäftigen	6. miteinander Ideen entwickeln und gemeinsam umsetzen	6. Methoden zur Erweiterung ihrer musikpraktischen Fertigkeiten – individuell und in der Gruppe – anwenden		
7. sich mit Erfolg und Misserfolg auseinandersetzen	7. einvernehmliche Entscheidungen zur Auswahl und Gestaltung von Musik sowie der Verteilung von musikalischen Aufgaben finden	7. Ergebnisse vortragen und präsentieren		
8. spontane Handlungsimpulse bewusst steuern	8. mit Konflikten konstruktiv umgehen	<b>Problemlösekompetenz</b>		
	9. Aufgaben übernehmen und verantwortungsvoll gestalten	9. die für eine Problemlösung erforderlichen Informationen einholen und bewerten		
	<b>Gesellschaftliche Verantwortung</b>	<b>Medienkompetenz</b>		
		10. aktuelle Technologien und Medien zur Produktion und Präsentation von Musik sowie zur Informationsgewinnung nutzen		

## Synopsis Bildungsplan **Musik** Sekundarstufe I

### 3.1 Inhaltsbezogene Kompetenzen **Klassen 5, 6** (Orientierungsstufe), mittleres Niveau

Stand 2016-03-23

<i>Bereich 1: Musik gestalten und erleben</i>	<i>Bereich 2: Musik verstehen</i>	<i>Bereich 3: Musik reflektieren</i>
Die SuS können vokal und instrumental im Klassenverband gemeinsam musizieren. Sie üben zielgerichtet Lieder und Musikstücke und präsentieren ihre Ergebnisse. Sie können sich über Hörerlebnisse sprachlich äußern. Die SuS können Musik in Bewegung umsetzen und in Zusammenhang mit Bild, Szene oder Text gestalten. Darüber hinaus können sie Musik im schulischen Leben einsetzen.	Die SuS können Merkmale, Gestaltungsmittel und Formen von traditionellen und aktuellen musikalischen Erscheinungsformen hörend, musizierend und am Notentext erkennen und nutzen diese Fähigkeiten für die Steuerung ihres musikalischen Verhaltens. Sie erkennen die Prinzipien der Klangerzeugung von ausgewählten Instrumenten. Sie können ausgewählte Komponisten und ihre Werke nennen und einordnen.	Die SuS können ihr eigenes musikpraktisches Handeln hörend erfassen und anhand von Kriterien beurteilen und einordnen. Sie können darüber hinaus vielfältige Erscheinungsformen von Musik in ihrer Umwelt wahrnehmen und reflektieren. Dabei äußern sie sich mündlich und schriftlich fachlich nachvollziehbar.
Die Schülerinnen und Schüler können ...		
(1) <b>Lieder</b> unterschiedlicher Stile u. Kulturen singen und gestalten: Volkslieder, Kanons, Popsongs, Bewegungslieder, Sprechstücke	(1) versch. <b>Noten- u. Pausenwerte</b> benennen u. anwenden: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierung	(1) beim Üben u. Vortragen <b>Beurteilungen</b> für sich und andere vornehmen und begründen
(2) <b>Stimmbildungsübungen</b> und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation	(2) verschiedene <b>Taktarten</b> anwenden und erkennen: 4/4-Takt, 3/4-Takt, 6/8-Takt	(2) vorgegebene formale, kreative und ästhetische <b>Beurteilungskriterien</b> zum Reflektieren anwenden
(3) <b>rhythmische u. melodische Patterns</b> auf schuleigenen Instrumenten spielen und <b>einfache Musikstücke</b> erarbeiten, üben und präsentieren: Spieltechnik und Klangfarbe	(3) <b>Töne</b> im Tonbereich von zwei Oktaven benennen und anwenden: Stammtöne, Versetzungszeichen	(3) Lieder, Musikstücke und Tänze <b>unterschiedlicher Kulturen und Zeiten</b> beschreiben und vergleichen
(4) <b>Lieder instrumental begleiten:</b> Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimme	(4) <b>Skalen</b> benennen und anwenden: Ganz- und Halbtonschritte, Pentatonik, Dur, Moll	(4) ihre <b>Umwelt</b> in Bezug auf Musik erkunden und die Ergebnisse dokumentieren und präsentieren
(5) <b>Hörerlebnisse</b> im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern	(5) <b>musikalische Merkmale</b> hörend erkennen: Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form	(5) <b>Medien</b> zur Musikknutzung in ihrem Alltag nennen und deren Möglichkeiten und Gefahren erläutern
(6) Musik <b>erfinden</b> und präsentieren: Klangexperiment, grafische und traditionelle Notation	(6) <b>Ausdruck und Wirkung</b> von musikalischen Ereignissen und kurzen Musikstücken mit einfachen Worten beschreiben	
(7) Bild, Szene oder Text <b>verklänglichen</b>	(7) den <b>Aufbau</b> von Liedern und einfachen Instrumentalstücken beschreiben: Wiederholung, Veränderung, Kontrast, A-B-A-Form, Rondo, Strophe, Refrain, Intro, Bridge, Outro	
(8) Musik in <b>Bewegung</b> umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze	(8) ausgewählte <b>Instrumente</b> beschreiben, hörend erkennen und Instrumentenfamilien zuordnen: Saiten- und Blasinstrumente, Schlaginstrumente	
(9) <b>digitale Medien</b> zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen	(9) ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken <b>Lebens- und Arbeitsumfeld von Komponisten und Musikern</b> nennen und vergleichen	

## Synopsis Bildungsplan **Musik** Sekundarstufe I

### 3.2 Inhaltsbezogene Kompetenzen **Klassen 7, 8, 9** (Hauptschulabschluss), mittleres Niveau

Stand 2016-03-23

<i>Bereich 1: Musik gestalten und erleben</i>	<i>Bereich 2: Musik verstehen</i>	<i>Bereich 3: Musik reflektieren</i>
Die SuS können vokal und instrumental im Klassenverband gemeinsam musizieren, Musik in Zusammenhang mit Bild, Szene oder Text gestalten und ihre Ergebnisse präsentieren. Sie kommunizieren ihre Hörerlebnisse und setzen sie in Bewegung oder andere Ausdrucksformen um. Darüber hinaus können sie ihre musikalischen Fähigkeiten im schulischen und gesellschaftlich-kulturellen Leben einbringen. Die SuS wenden tontechnische Medien zielgerichtet an.	Die SuS können Prinzipien der Klangerzeugung von Instrumenten und der menschlichen Stimme erläutern. Sie können Musik hörend, musizierend und am Notentext erfassen und beschreiben und nutzen diese Fähigkeiten für die Steuerung ihres musikalischen Verhaltens. Sie beschreiben Formen, Merkmale, Gestaltungsmittel und deren Wirkung in traditioneller und aktueller Musik.	Die SuS können ihr eigenes musikpraktisches Handeln hörend erfassen und anhand von Kriterien beurteilen. Sie reflektieren Entstehung, Gebrauch, Funktion und Wirkung von Musik und ordnen musikalische Erscheinungsformen im Spannungsfeld von Kultur und Gesellschaft ein. Dabei äußern sie sich mündlich und schriftlich fachlich nachvollziehbar.
Die Schülerinnen und Schüler können ...		
(1) <b>Lieder</b> unterschiedliche Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, politische und religiöse Lieder, Sprechstücke	(1) die Funktionsweise des menschlichen Atem- und <b>Stimmapparats</b> sowie verschiedener <b>Instrumentenfamilien</b> beschreiben und deren Klang unterscheiden: menschl. Stimme, Klangerzeuger, Resonanzkörper	(1) beim Üben und Vortragen <b>Beurteilungen</b> für sich und andere vornehmen und begründen
(2) mit ihrer <b>Stimme</b> entwicklungs- u. altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen u. Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation	(2) verschiedene <b>Besetzungen</b> vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hörend zuordnen: Sologesang, Chor, Streichquartett, Sinfonieorchester, Big Band, Rockband	(2) vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische <b>Beurteilungskriterien</b> zum Reflektieren anwenden
(3) <b>rhythmische und melodische Patterns</b> auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie <b>ein- und mehrstimmige Musikstücke</b> erarbeiten, gestalten und präsentieren	(3) <b>metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik</b> erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Offbeat, Synkope, Skalen (Dur, Moll, Grundton), Intervalle, Akkorde (Dur, Moll)	(3) <b>Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen</b> von Musik wahrnehmen, beschreiben und diskutieren: Musikgebrauch im <b>Alltag</b> (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit), Musik zum <b>Tanzen</b> , Musik in der <b>Werbung</b> , Musik und <b>Politik</b>
(4) <b>Lieder instrumental begleiten</b> : Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimmen	(4) beim Hören eines Musikstücks <b>musikalische Parameter als Gestaltungsmittel</b> wahrnehmen und in <b>Ausdruck und Wirkung</b> beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form	(4) Musik in <b>identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten</b> reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik
(5) Musik <b>produzieren</b> : einfache <b>tontechnische</b> Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren	(5) eine <b>Notation</b> mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung	(5) Wechselwirkungen von Musik und ihrer <b>Vermarktung</b> beschreiben sowie relevante Inhalte des <b>Urheberrechts</b> , des <b>Datenschutzes</b> und des <b>Jugendmedienschutzes</b> darstellen
(6) Bild, Szene oder Text <b>vertonen</b>	(6) wichtige Aspekte der <b>Rock- u. Popmusik</b> nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben	
(7) Musik in <b>Bewegung</b> oder andere <b>darstellende Ausdrucksformen</b> umsetzen und präsentieren	(7) Gestaltungsmittel des <b>Musiktheaters</b> in Oper und Musical nennen und vergleichen: Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Finale	(6) Merkmale u. Aspekte der <b>Entstehungszeit</b> von Musikstücken beschreiben
(8) <b>Hörerlebnisse</b> im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern	(8) die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten anhand ausgewählter Beispiele und an einem Werk der <b>Programm Musik</b> erklären	

## Synopsis Bildungsplan **Musik** Sekundarstufe I

### 3.3 Inhaltsbezogene Kompetenzen **Klasse 10** (Mittlerer Schulabschluss), mittleres Niveau

Stand 2016-03-23

<i>Bereich 1: Musik gestalten und erleben</i>	<i>Bereich 2: Musik verstehen</i>	<i>Bereich 3: Musik reflektieren</i>
Die SuS wenden sich einer Vielfalt musikpraktischer Aufgabenstellungen zu und können diese - auch in selbstorganisierten Arbeitsformen - eigenständig bearbeiten. Dabei wenden sie neben ihren individuell ausgeprägten vokalen und instrumentalen Fertigkeiten auch tontechnische Medien an. Sie kommunizieren ihre Hörerlebnisse und setzen sie in Bewegung oder andere Ausdrucksformen um. Ihre musikalisch-gestalterischen Fähigkeiten können sie im schulischen und gesellschaftlich-kulturellen Leben einbringen.	Die SuS können Musik hörend, musizierend und am Notentext erfassen und beschreiben und nutzen diese Fähigkeiten für die Steuerung ihres musikalischen Verhaltens. Sie beschreiben Gestaltungsmittel von vertrauter und ungewohnter Musik und erläutern die Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen.	Die SuS können ihr eigenes musikpraktisches Handeln hörend erfassen und anhand von Kriterien beurteilen. Sie reflektieren Vielfalt, Gebrauch, Funktion, Ausdruck und Wirkung von Musik und diskutieren musikalische Erscheinungsformen im Spannungsfeld von Kultur und Gesellschaft. Dabei äußern sie sich mündlich und schriftlich fachlich nachvollziehbar.
D i e S c h ü l e r i n n e n u n d S c h ü l e r k ö n n e n ...		
(1) mit ihrer <b>Stimme</b> entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden	(1) hörend, musizierend und am Notentext <b>musikalische Gestaltungsmerkmale</b> erkennen und beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form	(1) beim Üben und Präsentieren <b>Beurteilungen</b> für sich und andere vornehmen und begründen
(2) sich zu Musik ausdrucks-, parameter- oder formbezogen <b>bewegen</b>		(2) vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische <b>Beurteilungskriterien</b> zum Reflektieren anwenden
(3) <b>digitale Medien</b> zum Produzieren und Bearbeiten von Musik einsetzen		
(4) <b>Lieder und Songs</b> aus verschiedenen Kulturen mit <b>religiösen</b> oder <b>gesellschaftsrelevanten</b> Inhalten singen und gestalten	(3) <b>Musik verschiedener Kulturen</b> in Bezug auf Klang, Rhythmus und Melodie beschreiben und vergleichen: <b>religiöse Musik</b> oder <b>Musik mit gesellschaftlich relevanten Botschaften</b>	(5) musikalische Erscheinungsformen in ihrem <b>kulturellen und zeitlichen Kontext</b> reflektieren: <b>religiöse Musik</b> oder <b>politisch motivierte Musik</b>
(5) <b>Lieder der Romantik</b> und <b>Songs</b> aus dem Rock-Pop-Bereich singen und gestalten		(3) <b>Lieder der Romantik</b> und <b>aktuelle Songs</b> vergleichen und reflektieren
(6) Musik zu Szenen gestalten: <b>Filmmusik</b> oder <b>Musiktheater</b>	(2) Gestaltungsmittel und Wirkung von <b>Filmmusik</b> oder von Musik aus dem Bereich <b>Musiktheater</b> beschreiben	(4) Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik diskutieren: <b>Filmmusik</b> oder <b>Musiktheater</b>
(7) Lieder und Musikstücke aus dem Bereich des <b>Jazz</b> und der <b>Neuen Musik</b> gestalten: reproduzieren, produzieren oder improvisieren	(4) ausgehend vom <b>Blues</b> Herkunft, verschiedene Ausprägungen und Gestaltungsmittel des <b>Jazz</b> beschreiben	
	(5) Gestaltungsmittel und Wirkung von <b>Neuer Musik</b> beschreiben	