

Blues im Bildungsplan 2016 Musik – direkt erwähnt

Sek I / Kl. 7, 8, 9 ≈ Gym / Kl. 7, 8	
3.2.2/E (3) metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Offbeat, Bassschlüssel, Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Blues -Pentatonik), Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante, Kadenz, Dominantseptakkord)	
3.2.2/E (6) wichtige Aspekte der Entstehung und Entwicklung der Rock- und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben <i>Hinweis zu (6): Rhythm & Blues, Rock'n'Roll, verschiedene Ausprägungen einschließlich aktueller Erscheinungsformen</i>	
Sek I / Kl. 10	Gym / Kl. 9, 10
3.3.1 (7) Lieder und Musikstücke aus dem Bereich des Jazz und der Neuen Musik gestalten: reproduzieren, produzieren oder improvisieren <i>Hinweis zu (7): ... Jazz: zum Beispiel Scat-Gesang, Blues-Schema und Blues-Skala, auch Worksong und Blues; einfache Liedbegleitungen selbst finden, melodische Motive und Phrasen erfinden, rhythmische und melodische Improvisationen</i>	3.3.1/Gym MUSIK GESTALTEN U. ERLEBEN (4) Musizier- und Kompositionsprinzipien (Konzertierendes Prinzip im Barock, Call & Response -Prinzip im Jazz) musikalisch gestalten: reproduzierend musizieren, improvisieren, in Bewegung umsetzen
3.3.2/E (4) ausgehend vom Blues Herkunft, verschiedene Ausprägungen und Gestaltungsmittel des Jazz beschreiben <i>Hinweis zu (4): Blues, Off-Beat, binäre und ternäre Rhythmik, Hot Intonation, Scatten, Improvisation, Combo, Big Band, Call & Response, Chorus</i>	3.3.2/Gym MUSIK VERSTEHEN (1) Erscheinungsformen des Konzertierens an Beispielen des barocken Concerto und in Jazz stücken hörend und am Notentext beschreiben: Gemeinsamkeiten und Unterschiede, Besetzung, Instrumentierung, Formverlauf, Tongebung <i>Hinweis zu (1): ... Chorus, Call & Response, binäre/ternäre Rhythmik</i> 3.3.3/Gym MUSIK REFLEKTIEREN (3) die Bedeutung von Komposition, Notation und Improvisation im barocken Concerto und verschiedenen Stilen des Jazz vergleichend erläutern und in ihrem zeitlichen Kontext reflektieren

Klassen 7, 8 (und 9): Blues im Rahmen der Entstehung der **Rockmusik**

Klasse 10 Sek I (RS/GMS): **Jazzstile** mit Blues als Rückgrat

Klasse 10 Gymnasium: Jazzstile im Themenfeld „Modelle des Konzertierens“

(+ weiteres Themenfeld „Interkulturalität“)

Blues im Bildungsplan 2016 Musik – sinnvolle Anknüpfungen

Sek I / Kl. 7,8,9 – E-Niveau ≈ Gym / Kl. 7,8

Kompetenzbereich 1: **MUSIK GESTALTEN UND ERLEBEN**

- 3.2.1 (1) Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen **singen** und gestalten ...
- 3.2.1 (2) mit ihrer **Stimme** entwicklungs- und altersgemäß umgehen ...
- 3.2.1 (3) rhythmische und melodische **Patterns** auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstimmige **Musikstücke** erarbeiten, gestalten und präsentieren
Hinweis: Call and response, Improvisation, Motiv, Riff...
- 3.2.1 (4) **Lieder instrumental begleiten** ...
Hinweis: einfache Begleitmodelle auf schuleigenen Instrumenten ...
- 3.2.1 (5) Musik **produzieren**: einfache tontechnische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren
- 3.2.1 (8) **Hörerlebnisse** im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern

Kompetenzbereich 2: **MUSIK VERSTEHEN**

- 3.2.2 (1) die Funktionsweise des menschlichen **Atem- und Stimmapparats** sowie verschiedener **Instrumentenfamilien** beschreiben u. deren Klang unterscheiden ...
- 3.2.2 (2) verschiedene **Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles** nennen und hörend zuordnen ...
- 3.2.2 (3) metrische, rhythmische, melodische und harmonische **Eigenschaften von Musik** erkennen und beim Musizieren anwenden ...
- 3.2.2 (4) beim Hören eines Musikstücks **musikalische Parameter** als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in **Ausdruck und Wirkung** differenziert beschreiben:
Rhythmus, Melodie, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form
Hinweis: geteilte Höraufträge, mehrmaliges Hören, Beschreibung des Verlaufs
- 3.2.2 (6) wichtige Aspekte der **Entstehung und Entwicklung der Rock- und Popmusik** nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben
- 3.2.2 (7) **Gestaltungsmittel in textgebundener Musik** erläutern ...

Kompetenzbereich 3: **MUSIK REFLEKTIEREN**

- 3.2.3 (1/2) beim Üben und Vortragen **Beurteilungen** für sich und andere vornehmen und begründen; selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden
- 3.2.3 (3) **Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik** wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten ...
- 3.2.3 (4) **Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten** reflektieren:
Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik
- 3.2.3 (5) Wechselwirkungen von Musik und ihrer **Vermarktung** beschreiben ...
- 3.2.3 (6) Merkmale und Aspekte der **Entstehungszeit von Musikstücken** reflektieren

Außerdem lassen sich zahlreiche **prozessbezogene Kompetenzen** gut integrieren.

Je nach konkreter Ausgestaltung kann die Auseinandersetzung mit Blues auch Beiträge leisten zu verschiedenen **Leitperspektiven**, z. B. *Bildung für Toleranz und Akzeptanz von Vielfalt* oder *Medienbildung*.