**R. Murray Schaffer: The Vancouver Soundscape**

Höre dir das Klangbeispiel „The Vancouver Soundscape“ nochmals aufmerksam an. **Notiere in der Tabelle, welche Klangereignisse du zu welchem Zeitpunkt des Stückes hören kannst.** Beachte dabei auch Parameter wie Lautstärke, Höhe und Tempo. Tausche dich anschließend mit einem Partner über eure Ergebnisse aus!

**Der Begriff Soundscape wurde in den 1970er Jahren von dem Komponisten R. Murray Schafer erstmals verwendet. Er bedeutet:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Klangereignisse im Vordergrund** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Zeit** | **0:00 -0:13** | **0:20** | **0:23** | **0:35** | **0:49** | **0:53** | **1:02** | **1:11 -1:28** | **1:36** | **1:48-1:58** | **1:58** |
|  | **0:14** | | **0:34** | | | | **1:04** | | **1:29** | | **1:46** | | **2:04 – 2:10** |
| **Hintergrundgeräusche** |  | |  | | | |  | |  | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Klangereignisse im Vordergrund** | Hupen in verschiedenen Tonhöhen und unterschiedlicher Länge |  | Hupen | Dampfer, mehrfach, lang | Tiefes Hupen, lang, mehrfach | Mittleres und hohes Hupen | Auto fährt vorbei | Hupen hoch, laut, mehrfach | Hupen tief dazu, hupen gemischt |  | Hupen mit Echo | Bimmeln | Tiefes Hupen |  |
| **Zeit** | **0:00 -0:13** | **0:20** | **0:23** | **0:35** | **0:49** | **0:53** | **1:02** | **1:11 -1:28** | **1:36** | **1:48-1:58** | **1:58** |
|  | **0:14** | | **0:34** | | | | **1:04** | | **1:29** | | **1:46** | | **2:04 – 2:10** |
| **Hintergrundgeräusche** | Rauschen (Wasser, Verkehr) | | Möwen | | | | Autogeräusche | | Möwen, Wasser, Rauschen | | Naturgeräusche  immer lauter | | Naturgeräusche allein |