1. Die Schülerinnen und Schüler hören das Lied „Steppenwolf“ von Peter Maffay (Zeit: 2:33 Minuten). Der Liedtext kann z.B. über einen Beamer gezeigt oder mit Smartphones von den Schülerinnen und Schülern aufgerufen werden.
2. In Einzelarbeit notieren die Schülerinnen und Schüler erste Eindrücke auf Metaplankärtchen, die im Anschluss an der Tafel geordnet werden.
3. Ausgehend von den Ergebnissen aus Aufgabe 2 wird im Unterrichtsgespräch das dem Liedtext zugrunde liegende Lebensgefühl beschrieben. Die Schülerinnen und Schüler belegen ihre Aussagen am Text. Folgende Aspekte könnten angeführt werden:
* Einsamkeit (vgl. Strophe 1)
* Anderssein, Außenseiterdasein (vgl. Strophe 1 und Refrain)
* Freiheitsdrang (vgl. Refrain)
* Kommunikationsprobleme (vgl. Strophe 1)
* Verschlossenheit, Unnahbarkeit (vgl. Strophe 1)
* Sensibilität, Empfindsamkeit (vgl. Strophe 1)
* Rebellion (vgl. Strophe 2)
* Identitätskrise (vgl. Strophe 2)
* innere Zerrissenheit (vgl. Strophe 2)

**Fazit:** Einzelner ist nicht bereit, sich in die Gemeinschaft einzufügen; die Gemeinschaft lehnt seine Andersartigkeit ab und grenzt ihn aus.

1. Die Schülerinnen und Schüler erkennen die Aktualität dieses Lebensgefühls sowie seine persönliche und gesellschaftliche Relevanz. Sie können für dieses Lebensgefühl konkrete Beispiele benennen und erläutern (eigene Erfahrungen, Film, Serie, Roman …).
2. Im nächsten Schritt finden die Schülerinnen und Schüler in Partnerarbeit Vorteile der Eingliederung in die Gemeinschaft heraus:

Zum Beispiel

* Schutz, Geborgenheit, Sicherheit
* Anerkennung
* Planbarkeit
* Freundschaft, Liebe
* Lebenssinn
1. Im Unterrichtsgespräch werden Gründe, warum sich manche dennoch gegen die Gemeinschaft stellen, genannt und diskutiert:

Zum Beispiel

* Wunsch nach Individualität, nach Abgrenzung
* Suche nach Identität
* Freiheitsbedürfnis
* Enttäuschung (persönlich, gesellschaftlich, politisch …), Frustration
* Generationenkonflikt
* divergierende Erwartungen und Normvorstellungen

Im Anschluss an den Einstieg können in einem kreativen Schreibauftrag die Assoziationen der Schülerinnen und Schüler mit dem Romantitel „Der Steppenwolf“ skizziert werden.