

Lektürevorschläge für den epochenorientierten Unterricht

Übersicht zu den im Bildungsplan vorgegebenen Epochen und Texten

Klassik (Merkmale)	Gedichte (z.B. Goethes <i>Venezianische Epigramme</i> und <i>Römische Elegien</i> , Goethes und Schillers <i>Xenien</i>), Drama (z.B. Goethes <i>Iphigenie auf Tauris</i>), Epos (z.B. Goethes <i>Reineke Fuchs</i>)
?	Goethe: <i>Faust I</i>
Romantik (Merkmale)	Eichendorff: <i>Das Marmorbild</i> Gedichte (z.B. Günderrode, Brentano, Eichendorff, Mörike, Novalis, von Arnim, Uhland, Hauff, Tieck etc.) <u>Autoren:</u> Kurzprosa (z.B. Märchen der Grimms oder von Hauff), Erzählung/Novelle (z.B. Adelbert von Chamisso: <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i> , E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>) <u>Autorinnen:</u> Bettina von Arnim, Karoline Günderrode, Therese Huber, Sophie La Roche, Sophie Mereau/Brentano, Dorothea Schlegel-Schelling (→ Texte auf gutenberg.de)
Literatur der Jahrhundertwende (Merkmale!) *	Gedichte (z.B. Rilke, George, Hofmannsthal, Huch, Morgenstern etc.) <u>Autorinnen:</u> Romane (z.B. Lou Andreas-Salomé: <i>Das Haus</i> , Ricarda Huch: <i>Der Fall Deruga</i> , Franziska zu Reventlow: <i>Herrn Dames Aufzeichnungen</i> , Bertha von Suttner: <i>Die Waffen nieder!</i> , Gabriele Reuter: <i>Aus guter Familie</i>) Erzählungen/Novellen (z.B. Marie von Ebner-Eschenbach: <i>Krambambuli</i> , <i>Das Gemeindekind</i>) <u>Autoren:</u> Romane (z.B. Thomas Mann: <i>Buddenbrooks</i> , <i>Königliche Hoheit</i> , Heinrich Mann: <i>Professor Unrat</i> , <i>Der Untertan</i>) Novelle/Erzählung (z.B. Gerhart Hauptmann: <i>Bahnwärter Thiel</i> , Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i> , Schnitzler: <i>Traumnovelle</i> , Zweig: <i>Brennendes Geheimnis</i>) Dramen (z.B. Gerhart Hauptmann: <i>Die Ratten</i> , <i>Der Biberpelz</i> , <i>Die Weber</i> , Schnitzler: <i>Reigen</i> , Wedekind: <i>Frühlings Erwachen</i>)
Moderne	Mann: <i>Mario und der Zauberer</i> Brecht: <i>Leben des Galilei</i> Bachmann: <i>Der gute Gott von Manhattan</i> Gedichte, Kurzprosa
Gegenwartsliteratur	Seethaler: <i>Der Trafikant</i>

*Literatur der Jahrhundertwende

<ul style="list-style-type: none"> • (Realismus) • Naturalismus (s.o.) → Referate • Impressionismus, Jugendstil, Fin de Siècle, Decadence, Symbolismus, Neuromantik, Wiener Moderne (s.o.) • Heimatkunst: Ludwig Thoma: <i>Andreas Vöst</i>, Peter Rosegger: <i>Als ich noch der Waldbauernbub war</i>, Hermann Löns: <i>Gedichte</i> → Referate

Unterrichtsvorschlag 1: Freud und die Literatur

Textgrundlage	Themen
Eichendorff: <i>Das Marmorbild</i>	Textanalyse

	Epochenmerkmale der Romantik
Gedichte (Material 3-4)	Gedichtinterpretation Epochenbegriffe (Material 15-16) Kritik am Epochenbegriff (Material 5;17)
Märchen der Romantik	Epochenmerkmale Psychoanalyse (Material 18) [Referat: Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>]
Literatur der Jahrhundertwende Gedichte (Material 12-14) (Vorschläge zu Prosatexten siehe oben)	Gedichtinterpretation Einfluss der Psychoanalyse auf die Literatur [Referat: Freud: <i>Das Unheimliche</i> → <i>Sandmann</i>] [Referate: Wedekind, Schnitzler, Zweig s.o.]
Seethaler: <i>Der Trafikant</i>	Sigmund Freud – Biographie Textanalyse

Bildungsplanbezug: 1 Drama und 1 Prosawerk der vorgegebenen Texte, Lyrik, Epochenmerkmale der Romantik und der Literatur der Jahrhundertwende, Gegenwartsliteratur

Unterrichtsvorschlag 2: *Faust* zwischen Klassik und Romantik

Textgrundlage	Themen
Goethe: <i>Faust</i>	Textanalyse
Adelbert von Chamisso: <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte</i> Gedichte (Material 1-2; 3-4)	Vergleich mit <i>Faust</i> Epochenmerkmale der Romantik (und der Klassik) → Vergleich mit <i>Faust</i> /Untersuchung von Epochenmerkmalen im <i>Faust</i> Epochenbegriffe (Material 15-16) Kritik am Epochenbegriff (Material 5; 17) Gedichtinterpretation
Literatur der Jahrhundertwende Gedichte (Material 12-14) (Vorschläge zu Prosatexten siehe oben)	Gedichtinterpretation [Referate: siehe Literatur der Jahrhundertwende, Prosatexte]

Bildungsplanbezug: 1 Drama der vorgegebenen Texte, Epochenmerkmale (Klassik und) Romantik und Literatur der Jahrhundertwende, Lyrik

Unterrichtsvorschlag 3: Klassikrezeption bei Thomas und Heinrich Mann

Textgrundlage	Themen
Goethe: <i>Faust I</i> <i>Faust II</i> (in Auszügen) Gedichte (Material 1-2; 3-4)	Textanalyse Epochenmerkmale Klassik (und Romantik) Epochenbegriff (Material 15-16) Kritik am Epochenbegriff (Material 5; 17)

Literatur der Jahrhundertwende (Textvorschläge siehe oben)	Epochenmerkmale [Referate: Thomas und Heinrich Mann, s.o.]
Mann: <i>Mario und der Zauberer</i>	Textanalyse Epochenbegriff (→ Vergleich mit frühem Text Thomas Manns)

Bildungsplanbezug: Epochenmerkmale Klassik (und Romantik) und Literatur der Jahrhundertwende, 1 Prosawerk und ein Drama der vorgegebenen Texte, Moderne

Unterrichtsvorschlag 4: Literarische Anthropologie

Textgrundlage	Themen
Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i>	Textanalyse Epochenmerkmale der Klassik Menschenbild in der Klassik
Eichendorff: <i>Das Marmorbild</i>	Textanalyse Epochenmerkmale der Romantik Menschenbild in der Romantik
Brecht: <i>Leben des Galilei</i>	Menschenbild im <i>Galilei</i> Epochenbegriff (Material 15-16) Kritik am Epochenbegriff (Material 5; 17) [Referat: Goethes <i>Faust</i> im Vergleich zu Brechts <i>Galilei</i>]

Bildungsplanbezug: Epochenmerkmale Klassik und Romantik, Kritik am Epochenbegriff, 1 Drama und 1 Prosawerk der vorgegebenen Texte, Moderne

Unterrichtsvorschlag 5: Frauen in der Literatur

Textgrundlage	Themen
Gedichte der Romantik (Material 3-10)	Gedichtinterpretation Epochenmerkmale der Romantik (Material 3-4) Frauenrollen in der Literatur der Romantik (Material 6-9) Romantische Dichterinnen (Material 10) → Literarisches Frauenbild (Muse, femme fatale, Heilige/Maria, Heimchen am Herd) und gesellschaftliche Wirklichkeit (Zuarbeiterin für schöpferischen Mann, Ernährerin) [Referate: siehe unten]
Ovid: <i>Pygmalion</i> (Material 11)	Rolle der Frau im <i>Pygmalion</i> -Mythos (Dichter als Schöpfer, Frau als Schöpfung und Projektionsfläche des Mannes)
Eichendorff: <i>Das Marmorbild</i>	Textanalyse Epochenmerkmale Frauenbild in der Romantik (Aufgaben siehe unten) Vergleich mit <i>Pygmalion</i> -Geschichte
[E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>]	[Textanalyse Schwarze Romantik Frauenbilder gegebenenfalls auch als Referat]
Hitchcock: <i>Vertigo</i>	Filmanalyse (Aufgaben siehe unten) Frauenbilder in <i>Vertigo</i> Vergleich mit <i>Pygmalion</i> -Geschichte Vergleich mit <i>Das Marmorbild</i>
Literatur der Jahrhundertwende Gedichte (Material 12-14) Prosatexte (Autorinnen)	Epochenmerkmale Epochenbegriff (Material 15-16) Kritik am Epochensbegriff (Material 17) Gedichtinterpretation [Referate: Autorinnen der Jahrhundertwende siehe oben]
Bachmann: <i>Der gute Gott von Manhattan</i>	Textanalyse Rolle Jennifers (Aufgaben siehe unten)

Bildungsplanbezug: Epochenmerkmale Romantik und Literatur der Jahrhundertwende, 1 Drama und ein Prosawerk der vorgegebenen Texte, Lyrik, Text der Moderne

Frauenbilder in der Literatur

I. Romantik

I.1. Frauenbilder in der Lyrik der Romantik im Vergleich zur historischen Realität

Informieren Sie sich auf den Internetseiten der Bundeszentrale für politische Bildung über die Situation der Frauen um 1800.

<http://www.bpb.de/gesellschaft/gender/frauenbewegung/35252/wie-alles-begann-frauen-um-1800>

Informieren Sie sich über die Biographien der folgenden Autorinnen, die der Epoche der Romantik zugeordnet werden (→z. B. auf: gutenberg.spiegel.de):

Bettina von Arnim, Karoline Günderrode, Therese Huber, Sophie Mereau/Brentano, Sophie La Roche, Dorothea Schlegel-Schelling

Aufgaben:

- Untersuchen Sie die Gedichte (**Material 6-8**) hinsichtlich des Frauenbildes, das in ihnen zum Tragen kommt.
- Vergleichen Sie das literarische Frauenbild der Romantik mit der Wirklichkeit der Situation der Frauen am Ende des 18. und zum Beginn des 19. Jahrhunderts.
- Analysieren Sie Friedrich Schlegels Frauenbild (**Material 9**) und vergleichen Sie es mit den Aussagen Therese Hubers, Dorothea Schlegel-Schellings und Bettina von Arnims (**Material 9**). Beziehen Sie Ihr Wissen zu den Biographien dieser Autorinnen in ihre Ausführungen mit ein.

Referatsthemen: (alle Texte sind auf Projekt Gutenberg abrufbar)

Bettina von Arnim: *Das Leben der Hochgräfin Gritta von Rattenzuhausbeius* (→ Märchen)

Dorothea Schlegel-Schelling: *Florentin, Geschichten des Zauberers Merlin* (→ Märchen)

Sophie von La Roche: *Geschichte des Fräuleins von Sternheim*

Sophie Mereau/Sophie Friederike Brentano: *Marie*

Therese Huber: *Alte Zeit und Neue Zeit, Sophie*

I.2. Frauenbild(er) in Eichendorffs *Marmorbild*

Aufgaben:

- Stellen Sie Florios Gefühle gegenüber Bianka am Beginn der Novelle dar.
- Beschreiben Sie Florios Verhalten und Gedanken, nachdem er die Statue der Göttin Venus im Park erblickt hat.
- Erklären Sie, weshalb es Florio immer wieder zu der unbekanntenen schönen Edeldame zieht und er sich gleichzeitig von Bianka abwendet.
- Auf dem Maskenball scheinen Bianka und die geheimnisvolle Dame miteinander zu verschmelzen. Untersuchen Sie, wie diese Verschmelzung im Text dargestellt wird, und erläutern Sie, welche Bedeutung sie für Florios weiteres Verhalten hat.
- Untersuchen Sie, wie Florio Bianka am Ende der Novelle wahrnimmt.
- Vergleichen Sie die Darstellungen Biankas und der Edeldame im *Marmorbild* mit der Darstellung der Frauen in den Gedichten der Romantiker (**Material 6-8**).
- Beurteilen Sie, inwieweit man behaupten kann, dass Florio seine Wunschvorstellung von einer Frau auf die Statue im Park projiziert.
- Vergleichen Sie Florios Beziehung zu der Statue im Park mit der Pygmalions (**Material 11**) zu der von ihm geschaffenen Statue.

I.3. Alfred Hitchcock: *Vertigo*

Aufgaben:

Der Film *Vertigo* lässt sich in drei Teile gliedern, wobei der zweite Teil mit der Verhandlung und Scotties Aufenthalt in der Klinik als eine Art Scharnier fungiert.

- a) Beschreiben Sie, wie sich Scottie im ersten Teil gegenüber Madeleine und gegenüber Midge verhält. Erklären Sie den Unterschied in seinem Verhalten.
- b) Beschreiben Sie Scotties Verhalten gegenüber Judy im dritten Teil des Films.
- c) Vergleichen Sie Scotties Verhalten gegenüber Judy mit der Pygmalion-Geschichte (**Material 11**).
- d) Nehmen Sie Stellung zu der Aussage, dass sowohl Scottie in *Vertigo* als auch Florio in *Das Marmorbild* an ihrem Frauenbild scheitern.

I.4. E.T.A. Hoffmann: *Der Sandmann*

Beschreiben Sie, wie Clara in der Novelle *Der Sandmann* dargestellt wird.

Zeigen Sie, dass die Faszination, die von Olimpia auf Nathanael ausgeht, gerade in ihrer Automatenhaftigkeit begründet liegt.

Erklären Sie, weshalb Nathanael Olimpia Clara vorzieht.

Prüfen Sie die Behauptung, dass Olimpia in *Der Sandmann* und Judy in *Vertigo* als reine Projektionsflächen für die Wunschvorstellungen der männlichen Hauptfiguren dienen.

II. Autorinnen zur Zeit der Jahrhundertwende

Informieren Sie sich auf den Internetseiten der Bundeszentrale für politische Bildung über die Situation der Frauen um 1900.

<http://www.bpb.de/gesellschaft/gender/frauenbewegung/35256/aufbauphase-im-kaiserreich>

Referatsthemen: (alle Texte sind auf Projekt Gutenberg abrufbar)

Lou Andreas-Salomé: *Das Haus*

Marie von Ebner-Eschenbach: *Krambambuli*, *Das Gemeindegeld*

Ricarda Huch: *Der Fall Deruga*

Gabriele Reuter: *Aus guter Familie*

Franziska zu Reventlow: *Herrn Dames Aufzeichnungen*

Bertha von Suttner: *Die Waffen nieder!*

III. Ingeborg Bachmann: Der gute Gott von Manhattan

Aufgaben:

- a) Charakterisieren Sie Jennifer und Jan.
- b) Vergleichen Sie das Bild, das im Hörspiel von Jennifer entsteht, mit den Frauenbildern in den romantischen Gedichten (**Material 6-8**).
- c) Nehmen Sie Stellung zu der Aussage, dass die Beziehung zwischen Jan und Jennifer dadurch gekennzeichnet ist, dass sich Jennifer Jan unterwirft.