

1) Noch einige Vorgedanken

Die hier angewendete „Storyline“ Methode als Teil des „task-based-learning“ folgt der ursprünglichen, in Schottland entwickelten Vorgabe in vielen Gedanken und Spielformen. Ein wesentlicher Unterschied besteht alleine darin, dass hier ein Roman als Handlungsgerüst vorliegt. In der ureigenen Form von Bell entwickeln die Schülerinnen und Schüler dieses Gerüst in selbstständiger (angeleiteter) Arbeit.

Oberste Prämisse für alle Formen der „Storyline“ ist das fächerübergreifende, kontextualisierte Lernen der Schüler in einem authentischen Umfeld.

In unserem spezifischen Fall bildet der Roman von Vikas Swarup das Gerüst für eine schülerzentrierte, aufgabenorientierte Vorgehensweise, die alle Bereiche der „Storyline“ beinhaltet, wenn auch mitunter in adaptierter Form. Die verschiedenen Episoden geben die Struktur vor und ermöglichen frei wählbare Lernschritte und Aktivitäten.

Das Projekt:

- Die Grundidee zu dieser Einheit entstand durch eine Indienreise eines Kollegen und das Projekt Indien am Ostalb-Gymnasium Bopfingen. Eine 10-köpfige Schülergruppe trat nach dem Gewinn eines Preises, gesponsert von der Robert-Bosch Stiftung, dieses einmalige Abenteuer an und lieferte das Vorbild zum Rahmen der Einheit. Unterrichtet wurde die Einheit im Schuljahr 2009/10 und ergab die gezeigten Schülerprodukte. Eine weitere Quelle der Inspiration war die Geschichtensammlung der „1001 Nacht“, in der Scheherazade Geschichten erzählt, um eine Hinrichtung aufzuschieben. Empfehlenswert (und Quelle der Inspiration für die einführende Geschichte)sind auch die Webquests auf www.linguakonzert.de/handi/handmaid.htm, die eine solche Situation als Ausgangspunkt für eine Übungseinheit nützen, in denen vor allem auch methodische Skills gefragt sind.

- Erarbeitung des Romans „Slumdog Millionaire“ im „Storyline“ Verfahren als Teil des „task-based learning“
- Dauer: etwa 10 Stunden
- Ziele (eine kleine Auswahl)
 1. eine bereits vorhandene Geschichte von einer Klasse engagiert und motiviert in ihrer Gesamtheit zu erfassen und kreativ darzustellen

- 2. ein vom Bildungsplan vorgegebenes Thema schülergerecht, differenzierend, verschiedene Talente erfassend aufzuarbeiten**
- 3. alle Kompetenzbereiche auf vielfältige Weise anzusprechen und zu verbessern**
- 4. Ergebnissicherung sowohl im Klassenzimmer als auch im Portfolio**
- 5. Evaluation durch Klasse und Lehrkraft**
- 6. Schwerpunkt Lernprozesse, bereits vorhandenes Wissen (durch Behandlung von Sternchentema) soll differenzierend genutzt werden**

Stunde	Task	dilemma/incident	mode of presentation
<p>1 Setting the scene- Einführung mit Musik (Bollywood), Filmausschnitt, “Who wants to be a millionaire”/Prologue ist vorab zu lesen</p>	<p>Read the Prologue</p>		<p>Teacher sets the scene Collecting first ideas</p>
<p>2 Pre-task-Powerpoint “The scenario”- die Ausgangsposition wird geschaffen, Aufgaben gestellt, Möglichkeiten erarbeitet. Arbeitsschritte werden festgelegt, Datum des Beginns der Präsentationen</p>	<p>Schüler erarbeiten mögliche Formen der Präsentation, stellen Fragen, bilden Gruppen und machen sich erste Gedanken, wie vorzugehen ist/Alternativ Erarbeitung in der Schule-zeitlich ohne weiteres möglich. Möglichkeiten der Prozessbegleitung werden erörtert.</p>		<p>Powerpoint Präsentation und arbeitsteilige Gruppenarbeit</p>

<p>wird festgelegt/Diskussion</p> <p>Prologue</p>			
<p>3 Pre-task-Eine Stunde zur Erörterung von Problemen, Fragen und evtl. zur Kurzvorstellung</p> <p>Task-cycle: Arbeit in Schule oder außerhalb -in beiden Fällen steht Lehrer als Begleiter und Info-Lieferant zu Seite.</p>	<p>Produkte müssen bis zur nächsten Stunde bereit stehen/oder Erarbeitung in der /in 2 Doppelstunde(n)/Materialien müssen bereit gestellt werden-Stundenablauf verschiebt sich dann um 2-3 Stunden</p>		<p>Je nach Präsentationsform und Erarbeitungsform</p>
<p>4-5 Presentation- chapters 1-3</p>	<p>1. The Death of a Hero 2. The Burden of a Priest 3. A Brother's Promise</p>	<p>Bollywood Religions in India +Sprache</p>	<p>Presentation A short play Who wants to be a</p>

Language focus		Life in a chawl	millionaire?
6-7 chapters 4-7 + language focus	4. A thought for the Crippled 5. How to speak Australian 6. Hold on to your buttons 7. Murder on the Western Express	Children in India- child care? The political system of India Indian slums + Sprache Crime in India	A dialogue Presenting statistics in the news A dialogue in a bar A police investigation
8-9 chapters 8-11 Language Focus	8. A Soldier's Tale 9. Licence to kill 10. Tragedy Queen 11. "X GKRZ OPKNU (Or A Love Story)"	The Indian-Pakistani Wars Sport in India Entertainment in India The Taj Mahal + Sprache	A storyteller A shot sports programme A TV advert Follow the guide
Analysis 10 Going through the whole novel together- questions-discussions-new ideas- one student is the moderator and leads the others through the various	Reconstruction of the novel	All parts are reassembled	Offen

parts of the novel/Auseinandersetzung mit den Produkten/Evaluation vor dem Hintergrund des task-based approaches			
Eventuell nach kurzem Abstand Mündliche Prüfung/oral marks			

Evaluation sheet/self-assessment

1. Name three things you liked in our storyline project

- a)
- b)
- c)

2. Name three things/aspects that need improving

- a)
- b)

c)

3. Characterize the atmosphere in your team

- a) brilliant
- b) acceptable
- c) tense

4. How would you see your role in your team? Answer in one sentence:

5. What did you actually learn in this specific way of dealing with a work of literature?

6. Do you think it's worth doing it more often?

Why?

Why not?

7. What do you prefer in the “normal way” of dealing with literature?

8. What do you think about our collages?

9. Which mode of presentation did you like best? Give a short reason why.

10. What would you do differently in a similar project?

Your final evaluation:

Wahlweise kann dieses Projekt in der Klasse oder (vorbereitend) zu Hause erarbeitet werden.