Ausgewählte Übungsformen zum Hörverstehen[[1]](#endnote-2)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Übungsformen[[2]](#endnote-3)** | **Progression und Differenzierung[[3]](#endnote-4)** | | **Aufwand** (Lehrende) | **Nutzen[[4]](#endnote-5)**  (Lernende) |
| **Listening for**… | **+ anspruchsvoller** | **– leichter** |  |  |
| * fun, e.g. to jokes, anecdotes, sketches[[5]](#endnote-6) | + retell | – sum up, focussing on the punch–line |  |  |
| * gist or for information specified by task | + creative writing |  |  |  |
| * gist, note-taking | + why, what for, relationships | – what, where, when, |  |  |
| * specific words (‘Bingo’)[[6]](#endnote-7) | + demanding vocab | – common phrases | [[7]](#endnote-8) |  |
| * the plot to practise creative writing, e.g. retelling | + from another point of view | – the same point of view |  |  |
| * slip-ups (‘Just a Minute’[[8]](#endnote-9) or ‘Just 10 seconds’) | + deviation | – just hesitation |  |  |
| * rhetorical/stylistic devices[[9]](#endnote-10) | + hard ones to spot[[10]](#endnote-11) | –easy ones to spot [[11]](#endnote-12) |  |  |
| **Listening to**… |  |  |  |  |
| * give feedback[[12]](#endnote-13) in class | + language, content | – body language |  |  |
| * answer quizzes after presentations |  | – students choose to raise their hands |  |  |
| * practise creative writing, e.g. to continue | + from another point of view | – the same point of view |  |  |
| **Other skills and listening to…** |  |  |  |  |
| * talking stats[[13]](#endnote-14) | + describe | – listen and draw |  |  |
| * Q&A with students after travels or from abroad[[14]](#endnote-15) | + put prepared questions | – take notes |  |  |
| * short discussions, debates[[15]](#endnote-16) | + take part | – give feedback, tick list of arguments |  |  |
| * compare audio file to printout | + correct printout | – spot missing or extra bits |  |  |
| * stage scenes or a play[[16]](#endnote-17) | + writing and/or directing | – minor roles |  -  |  |
| * audio files and transcribing[[17]](#endnote-18) | + Anschlusskommunikation | – beliebig steuerbar | [[18]](#endnote-19) |  |
| * songs, poems[[19]](#endnote-20), speeches etc. | +memorise and recite | – rehearse, record and present |  | - |
| **Listening tasks for practice and tests**[[20]](#endnote-21) |  |  |  |  |
| * true-false questions | + explain why false | – explain why true |  | [[21]](#endnote-22) |
| * matching | + fill in gaps | – only matching |  |  |
| * multiple choice | + Anschlusskommunikation | – weniger, evtl. leichter | [[22]](#endnote-23) | - |
| **Listening to what you yourself like best[[23]](#endnote-24)…** |  |  |  |  |
| * fact and fiction | + report to the class | – write a book report |  |  |

1. ZPG 2010 Katja Krey, Material et al. unter <http://lehrerfortbildung-bw.de/faecher/englisch/gym/fb1/hoer_seh/> [↑](#endnote-ref-2)
2. Links zu Quellen online: <http://www.sester-online.de/links/lehrer-und-schueler/__k73.htm> [↑](#endnote-ref-3)
3. Schwierigkeitsgrad bzw. Niveaustufe sind abhängig von Inhalt, Medium, Aufgabenstellung und gegebenen Hilfen. [↑](#endnote-ref-4)
4. Erfahrungswerte [↑](#endnote-ref-5)
5. Listening for fun at <http://prairiehome.publicradio.org/> bzw. <http://prairiehome.publicradio.org/features/videos/> [↑](#endnote-ref-6)
6. Auf Stichworte oder Bildimpulse hin Erwartungen wecken, Vorwissen und – z. B. gegen Ende einer UE – einschlägiges Vokabular aktivieren [↑](#endnote-ref-7)
7.  der Gesichtsausdruck entspricht subjektiv ermittelten Gefühlswerten, die Zahl für Menge bzw. Intensität [↑](#endnote-ref-8)
8. Zum berühmten „panel game“: <http://en.wikipedia.org/wiki/Just_a_Minute> [↑](#endnote-ref-9)
9. Listening, analysing, writing and presenting speeches <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/> [↑](#endnote-ref-10)
10. Listening to Speeches +: e.g. parallelism, alliteration, rhetorical question [↑](#endnote-ref-11)
11. Listening to Speeches – : e.g. repetition, list of three, question-answer puzzle [↑](#endnote-ref-12)
12. Rückmeldungsbögen und weiterführende Links: <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/speak/feedback/> [↑](#endnote-ref-13)
13. <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/deal-texts/stats_imgs/stats/> [↑](#endnote-ref-14)
14. Rent an American: [http://www.dai-tuebingen.de/usa-kontakte/rent-american-%E2%80%93-die-usa-zu-gast-deutschen-klassenzimmern.html](http://www.dai-tuebingen.de/usa-kontakte/rent-american-–-die-usa-zu-gast-deutschen-klassenzimmern.html) [↑](#endnote-ref-15)
15. Redemittel und weiterführende Links: <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/speak/dialog/> [↑](#endnote-ref-16)
16. Gestaltender Ansatz zu dramatischen Texten: <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/deal-texts/lit/drama/> [↑](#endnote-ref-17)
17. Unterschiedliche Skills: Lautdiskriminierung, Lexik und Orthografie; Umgang mit dem Wörterbuch (Vorbereitung auf die Hörklausur Kursstufe) [↑](#endnote-ref-18)
18. Falls Computerraum nicht möglich, ein Podcast tags zuvor herunterladen und die Geräte mitbringen lassen. – Sendungen von ca. 30`sind geeignet, von denen eine 5-Minuten Sequenz genutzt wird, z. B. „From Our Own Correspondent“ von BBC. *(Instruction: “Listen to the first x minutes first.”)* [↑](#endnote-ref-19)
19. Poetry online: <http://www.sester-online.de/links/lehrer-und-schueler/__k24.htm> [↑](#endnote-ref-20)
20. <http://www.nova.edu/hpdtesting/ctl/forms/itemwritingguidelines.pdf>; <http://www.utexas.edu/academic/ctl/assessment/iar/students/plan/method/exams-mchoice-write.php> [↑](#endnote-ref-21)
21. Inhaltlich ohne Anschlusskommunikation u. U. nicht gegeben [↑](#endnote-ref-22)
22. Free audio books (fiction) to download from e.g.: <http://www.booksshouldbefree.com/> ([http://www.librivox.org](http://www.librivox.org/)) [↑](#endnote-ref-23)
23. Umfangreiche Übersicht zu Hörtexten und Kriterien bei Sester online <http://www.sester-online.de/links/lehrer-und-schueler/__k23.htm>  
    beiläufiges, d. h. müheloses und unmerkliches Lernen von „Kollokationen sowie idiomatischen Wendungen“ [↑](#endnote-ref-24)