

**Ausgewählte Übungsformen zum Hörverstehen<sup>1</sup>**

ÜBUNGSFORMEN <sup>2</sup>	Progression und Differenzierung <sup>3</sup>	AUFWAND (Lernende)	NUTZEN <sup>4</sup> (Lernende)
<b>Listening for...</b>	+ anspruchsvoller <span style="float: right;">- leichter</span>		
- fun, e.g. to jokes, anecdotes, sketches <sup>5</sup>	+ retell <span style="float: right;">- sum up, focussing on the punch-line</span>	☺	☺☺☺
- gist or for information specified by task	+ creative writing	☺	☺☺
- gist, note-taking	+ why, what for, relationships <span style="float: right;">- what, where, when,</span>	☺	☺☺
- specific words ('Bingo') <sup>6</sup>	+ demanding vocab <span style="float: right;">- common phrases</span>	☺ <sup>7</sup>	☺☺
- the plot to practise creative writing, e.g. retelling	+ from another point of view <span style="float: right;">- the same point of view</span>	☺	☺☺
- slip-ups ('Just a Minute' <sup>8</sup> or 'Just 10 seconds')	+ deviation <span style="float: right;">- just hesitation</span>	☺	☺☺
- rhetorical/stylistic devices <sup>9</sup>	+ hard ones to spot <sup>10</sup> <span style="float: right;">- easy ones to spot<sup>11</sup></span>	☺☺	☺☺☺
<b>Listening to...</b>			
- give feedback <sup>12</sup> in class	+ language, content <span style="float: right;">- body language</span>	☺	☺
- answer quizzes after presentations	<span style="float: right;">- students choose to raise their hands</span>	☺☺	☺☺☺
- practise creative writing, e.g. to continue	+ from another point of view <span style="float: right;">- the same point of view</span>	☺	☺☺
<b>Other skills and listening to...</b>			
- talking stats <sup>13</sup>	+ describe <span style="float: right;">- listen and draw</span>	☺	☺☺
- Q&A with students after travels or from abroad <sup>14</sup>	+ put prepared questions <span style="float: right;">- take notes</span>	☺	☺☺
- short discussions, debates <sup>15</sup>	+ take part <span style="float: right;">- give feedback, tick list of arguments</span>	☺☺	☺☺
- compare audio file to printout	+ correct printout <span style="float: right;">- spot missing or extra bits</span>	☺	☺☺☺
- stage scenes or a play <sup>16</sup>	+ writing and/or directing <span style="float: right;">- minor roles</span>	☺ - ☺☺☺	☺☺☺
- audio files and transcribing <sup>17</sup>	+ Anschlusskommunikation <span style="float: right;">- beliebig steuerbar</span>	☺ <sup>18</sup>	☺☺☺
- songs, poems <sup>19</sup> , speeches etc.	+memorise and recite <span style="float: right;">- rehearse, record and present</span>	☺☺	☺☺☺☺☺
<b>Listening tasks for practice and tests<sup>20</sup></b>			
- true-false questions	+ explain why false <span style="float: right;">- explain why true</span>	☺☺	☺☺☺☺ <sup>21</sup>
- matching	+ fill in gaps <span style="float: right;">- only matching</span>	☺☺	☺☺☺
- multiple choice	+ Anschlusskommunikation <span style="float: right;">- weniger, evtl. leichter</span>	☺☺☺☺ <sup>22</sup>	☺☺☺☺☺☺
<b>Listening to what you yourself like best<sup>23</sup>...</b>			
- fact and fiction	+ report to the class <span style="float: right;">- write a book report</span>	☺	☺☺☺



- 1 ZPG 2010 Katja Krey, Material et al. unter [http://lehrerfortbildung-bw.de/faecher/englisch/gym/fb1/hoer\\_seh/](http://lehrerfortbildung-bw.de/faecher/englisch/gym/fb1/hoer_seh/)
  - 2 Links zu Quellen online: [http://www.sester-online.de/links/lehrer-und-schueler/\\_k73.htm](http://www.sester-online.de/links/lehrer-und-schueler/_k73.htm)
  - 3 Schwierigkeitsgrad bzw. Niveaustufe sind abhängig von Inhalt, Medium, Aufgabenstellung und gegebenen Hilfen.
  - 4 Erfahrungswerte
  - 5 Listening for fun at <http://prairiehome.publicradio.org/> bzw. <http://prairiehome.publicradio.org/features/videos/>
  - 6 Auf Stichworte oder Bildimpulse hin Erwartungen wecken, Vorwissen und – z. B. gegen Ende einer UE – einschlägiges Vokabular aktivieren
  - 7 ☺ der Gesichtsausdruck entspricht subjektiv ermittelten Gefühlswerten, die Zahl für Menge bzw. Intensität
  - 8 Zum berühmten „panel game“: [http://en.wikipedia.org/wiki/Just\\_a\\_Minute](http://en.wikipedia.org/wiki/Just_a_Minute)
  - 9 Listening, analysing, writing and presenting speeches <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/>
  - 10 Listening to Speeches +: e.g. parallelism, alliteration, rhetorical question
  - 11 Listening to Speeches – : e.g. repetition, list of three, question-answer puzzle
  - 12 Rückmeldungsbögen und weiterführende Links: <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/speak/feedback/>
  - 13 [http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/deal-texts/stats\\_imgs/stats/](http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/deal-texts/stats_imgs/stats/)
  - 14 Rent an American: <http://www.dai-tuebingen.de/usa-kontakte/rent-american-%E2%80%93-die-usa-zu-gast-deutschen-klassenzimmern.html>
  - 15 Redemittel und weiterführende Links: <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/speak/dialog/>
  - 16 Gestaltender Ansatz zu dramatischen Texten: <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/deal-texts/lit/drama/>
  - 17 Unterschiedliche Skills: Lautdiskriminierung, Lexik und Orthografie; Umgang mit dem Wörterbuch (Vorbereitung auf die Hörklausur Kursstufe)
  - 18 Falls Computerraum nicht möglich, ein Podcast tags zuvor herunterladen und die Geräte mitbringen lassen. – Sendungen von ca. 30` sind geeignet, von denen eine 5-Minuten Sequenz genutzt wird, z. B. „From Our Own Correspondent“ von BBC. (*Instruction: “Listen to the first x minutes first.”*)
  - 19 Poetry online: [http://www.sester-online.de/links/lehrer-und-schueler/\\_k24.htm](http://www.sester-online.de/links/lehrer-und-schueler/_k24.htm)
  - 20 <http://www.nova.edu/hpdtesting/ctl/forms/itemwritingguidelines.pdf>; <http://www.utexas.edu/academic/ctl/assessment/iar/students/plan/method/exams-mchoice-write.php>
  - 21 Inhaltlich ohne Anschlusskommunikation u. U. nicht gegeben
  - 22 Free audio books (fiction) to download from e.g.: <http://www.booksshouldbefree.com/> (<http://www.librivox.org>)
  - 23 Umfangreiche Übersicht zu Hörtexten und Kriterien bei Sester online [http://www.sester-online.de/links/lehrer-und-schueler/\\_k23.htm](http://www.sester-online.de/links/lehrer-und-schueler/_k23.htm)
- beiläufiges, d. h. müheloses und unmerkliches Lernen von „Kollokationen sowie idiomatischen Wendungen“