**ZPG Kompetenzorientierter Unterricht, Sekundarstufe I**‘

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Uhrzeit | Min. | **Inhalte** | **Hinweise** | **Medien** |
|  |  | Einführung |  | lc-vc-fa-main.ppt |
|  |  | 1. **Hör- und Hör-Sehverste­hen** (lc-vc) | (Alle Quellen und Aufgaben online!) | 10-06\_lc\_vc\_01cover.docx |
|  |  | **I Vorgaben** |  |  |
|  |  | Arbeitsauftrag: Markieren nur Kompetenzen zur Filmanalyse in Bildungsplan Klasse 06-Kursstufe. | Bildungsplan nur in Auszügen!  Sprache zentral, Filmanalyse sehr kleiner Teil | lc-vc-fa-main.ppt  p. 5 |
|  |  | Materialauswahl  - aus Lehrerperspektive | Forderung des Bildungsplans nach Progression | 12-06\_lc\_vc\_03checklst.docx |
|  |  | - aus Schülerperspektive | Bedarf nach Binnendifferenzierung | 12\_06\_lc\_vc03\_self-eval.docx |
|  | 10’ | Fazit: Maßstäbe sind Orientierung im Umgang mit den Lehrwerken |  | lc-vc-fa-main.ppt  p. 6 |
|  |  | **II Hörtexte und Aufgaben** | Bsp. für differenzierende Aufgaben |  |
|  | Kriterien für Hörtexte und Auf­gaben |  | lc-vc-fa-main.ppt  pp. 9-11 |
| 10‘ | pre-, -while, -post-listening activi­ties | ggf. Erinnerung an den Sinn | lc-vc-fa-main.ppt  pp. 12-14 |
|  |  | **Film documentary** (Ellis Island) Arbeitsauftrag | Film und Aufgaben on­line[[1]](#endnote-2) | lc-vc-fa-main.ppt  p. 15 |
|  |  | Mittel der Differenzierung | in der Kursstufe enthalten Aufgaben keine wörtlichen Zitate | lc-vc-fa-main.ppt  pp. 16 (18) |
|  | 15‘ | Passage vorspielen:  a) Demonstration der Machart  b) Bezug der Aufgaben auf die Quelle | Filmauszug aus hochauflösender Version, ca. 1 GB | lc-vc-fa-main.ppt  p. 16 (1z)  z. B. Min. 6-8.15 |
|  |  | **Documentary radio programme** (The Trojan Room Coffee Pot) | Audiodatei und Aufga­ben online[[2]](#endnote-3)  Rückbezug auf „Materialauswahl“ |  |
|  |  | Grundsätzlich: Ausführlichkeit der folgenden Arbeitsschritte abhängig von Adressaten und verfügbarer Zeit | ggf. nur andeuten, Material wei­tergeben | lc-vc-fa-main.ppt  pp: 19-25 |
|  | 30‘ | einmal ganz vorspielen | gutes Abspielgerät!  Stichwörter anschließend notieren |  |
|  |  | **Quiz und Feedback\* zu Präsen­tationen** (optional) | Schülerbeiträge und deren Hörver­stehen zählen! | lc-vc-fa-main.ppt  pp: 26f |
|  |  | Beispiel für einen mit einfachsten Mitteln visuell gestützten Hörtext  für Kl. 7 ungewöhnlich gut, für Kl. 10 erwartbar | ca. Minuten 1 und 2 abspielen | 2-jg-presentation.mp4[[3]](#endnote-4) |
|  |  | einfacher Test für die Klasse durch den Schüler zu seiner GFS | hier: Motivation und Gedächtnisstütze, nicht Leistungsmessung | 10\_08\_lc\_04quiz.docx |
|  | 10‘ | allgemeiner Rückmeldungsbogen für Unter- und Mittelstufe | Motivierung der Vortragenden und Zuhörenden | 10\_08\_lc\_05feedback.docx |
|  |  | **Übungsformen und Binnendif­ferenzierung** | Kürz- bzw. ergänzbare Liste zu Möglichkeiten der Binnen­differen­zierung | 10-08\_lc\_06practice.docx |
|  | 10‘ | Arbeitsauftrag: Wählen Sie […] Übungsformen aus | Vergleich von Aufwand und Nutzen unterschiedlicher Ansätze | lc-vc-fa-main.ppt  p. 29 |
|  |  | 1. **Filmanalyse** (fa) | (Aufgaben verfügbar, nicht aber Quellen[[4]](#endnote-5)) |  |
|  |  | „Grundbegriffe der Filmanalyse“ | Filmtechnik und Wirkung: s. Medien­erziehung ab Kl. 6  Bildungsplan Deutsch | lc-vc-fa-main.ppt  pp. 32 f |
|  |  | Didaktischer Ansatz: Reduzierung, Verzögerung, „Scaffolding“ | ausgehen von Umgang mit diskonti­nuierlichen Texten | lc-vc-fa-main.ppt  pp. 33-36 |
|  |  | Didaktische Entscheidung für die Arbeit mit Screenshots aus Ein­gangssequenzen |  | lc-vc-fa-main.ppt  p. 37 f  10\_vc\_fa07\_screenshots-work.docx |
|  |  | „Scaffolding“: Redemittel auf jedwe­den Spielfilm anwendbar | zu verändern, zu ergänzen bzw. an­zupassen | 10\_vc\_fa09\_redemittel-wie.docx[[5]](#endnote-6)  10\_vc\_fa09\_redemittel-was.docx |
|  | 30‘ | Filmbeispiel:“Rabbit Proof Fence“  Anbindung an den Bildungsplan und Anknüpfung an gängige Lehr­werke | „Rabbit Proof Fence“ knüpft an Lehrwerke, Anbindung an Inhalte des Bildungsplans, aber grundsätzlich austausch­bar! | lc-vc-fa-main.ppt  p. 40 |
|  |  | Fazit: Die Filmanalyse versprach­licht das Nichtsprachliche:  „Wo Bild war, soll Wort werden.“ |  |  |

1. <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/hv/08ellis-island/> [↑](#endnote-ref-2)
2. <http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/englisch/mat-med/hv/11coffeepot/> [↑](#endnote-ref-3)
3. Genehmigung der Eltern liegt vor ausschließlich zum anonymen Abspielen bei Lehrerfortbildungen. [↑](#endnote-ref-4)
4. <http://lehrerfortbildung-bw.de/sueb/recht/urh/checkl/> [↑](#endnote-ref-5)
5. Fotos im Privatbesitz, Veröffentlichung anderswo nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung [↑](#endnote-ref-6)