

Hör- und Hör-/Sehverstehen Sek I

Didaktische, methodische und technische Vorüberlegungen:

Animated short films: Trailer, Vlogs (video-blogs), Interviews, Music Videos, Commercials, TV-shows

- reichlich verfügbar (Internet)
- nicht länger als 5 Min. zur Veranschaulichung im Unterricht (§52a UrhG), Nennung der Quelle (kein digitales Archiv möglich)
- Ansprache vielfältiger Interessensgebiete der SuS in kurzer Zeit (Heterogenität)
- Multiperspektivität (Einsatz mehrerer Kurzfilme zu einem Thema)

Schwerpunkte HSV Sek I:

- globales HSV: Erfassung des Themas/der kommunikativen Situation
- grobes HSV: Erfassung wesentlicher Aspekte (gist)
- selektives HSV: Erfassung einzelner ausgewählter Aspekte

Progression HSV Sek II:

- detailliertes HSV: Erfassung aller Einzelheiten
- transzendierendes HSV: Generalisieren, Abstrahieren, Konstruieren, Evaluieren (Weltwissen)

Rezeptive Filmarbeit:

- Spot the Shots
- Split Viewing Task
- Reception Scaffolding (Beobachtungsbögen, z.B. zu Charakteren), etc.

Produktive Filmarbeit:

- Textskelette
- Film Reviews
- Characterizations
- 1-Minute Presentations
- Interviews
- Handyfilm, etc.

Quelle: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch 112/113: Filme verstehen – Filme drehen. Friedrich Verlag.