**Hör- und Hör-/Sehverstehen Sek I**

**Didaktische, methodische und technische Vorüberlegungen:**

**Animated short films**: Trailer, Vlogs (video-blogs), Interviews, Music Videos, Commercials, TV-shows

* reichlich verfügbar (Internet)
* nicht länger als 5 Min. zur Veranschaulichung im Unterricht (§52a UrhG), Nennung der Quelle (kein digitales Archiv möglich)
* Ansprache vielfältiger Interessensgebiete der SuS in kurzer Zeit (Heterogenität)
* Multiperspektivität (Einsatz mehrerer Kurzfilme zu einem Thema)

**Schwerpunkte HSV Sek I:**

* globales HSV: Erfassung des Themas/der kommunikativen Situation
* grobes HSV: Erfassung wesentlicher Aspekte (gist)
* selektives HSV: Erfassung einzelner ausgewählter Aspekte

**Progression HSV Sek II:**

* detailliertes HSV: Erfassung aller Einzelheiten
* transzendierendes HSV: Generalisieren, Abstrahieren, Konstruieren, Evaluieren (Weltwissen)

**Rezeptive Filmarbeit:**

* Spot the Shots
* Split Viewing Task
* Reception Scaffolding (Beobachtungsbögen, z.B. zu Charakteren), etc.

**Produktive Filmarbeit:**

* Textskelette
* Film Reviews
* Characterizations
* 1-Minute Presentations
* Interviews
* Handyfilm, etc.

Quelle: Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch 112/113: Filme verstehen – Filme drehen. Friedrich Verlag.