|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtsmodell zum Leseverstehen am Beispiel der Ganzschrift *Diary of a Wimpy Kid* (Jeff Kinney)**  **Synopsis** | | | | |
| **U-Std.** | **Thema** | **Buch/WS[[1]](#footnote-1)/**  **Materialien** | **Strategien und Methoden** | **Progression[[2]](#footnote-2)** |
| **1 – 2** | **1*. Investigating the book*:** das Buch an sich./*Pre-Reading* | *cover* | Schlüsselbegriffe erschließen; Textsortenkennt-nisse aus der Muttersprache anwenden und nutzen,Textsorte(n) erschließen: (*diary/ graphic novel/comic style*) | Stufe 1 |
| **2. *The cartoons tell the story*** | WS 1 *The cartoons tell the story* | *Skimming;* Funktion der *graphic novel aspects* (*cartoons/ printing font*) **„**Visuelle Elemente des Textes nutzen“; Integrative Erarbeitung sprachlicher Mittel: Wortschatz  Wortfelder in Form einer *mind map* und/oder *chart* | Stufe 1 |
| **3. *Tools for reading the book*:**  *While reading* | Pappestreifen  Bunte Stifte | 3.1 Der Zeilenzähler  3.2 *Marking the text*  Textmarkierungen für spätere Aufgaben (z.B. *charaterization*) nutzen/*text marking;* Wichtiges von Unwichtigem trennen  3.3 *Vocabulary management :Vocabulary management* [Integrative Erarbeitung sprachlicher Mittel:Wortschatz]  3.4.Referate/GFS |  |
| **WS2 *Back at school*** | Leseabschnitt :S. 1 – 8  CD  WS2 *Back at school*  *+ WS 2\_2*  *solutionsheet* | Kontextuelle Wortbedeutungserschließung (Wortschatz)  *detailed/careful reading***,** Textsortenbestimmung *diary vs journal*; Schlüsselbegriffe analysieren; Funktion der *graphic novel* verstehen und nutzen; Scannen und Markieren[[3]](#footnote-3) relevanter Informationen | Stufen 1, 2 |
| **3** | **3. WS *3 All that popularity stuff***  . | WS 3 *All that popularity stuff+ WS 3\_2*  *solutions* | *detailed/careful reading;* Selektion(right/wrong);geschlossene und halboffene Verständnisfragen; kontextuelles Verständnis; *gender-*Thematik; integrative Erarbeitung sprachlicher Mittel: Wortfeld *prejudices against girls/boys;*detailliertes Lesen, inferierendes Lesen (Ansatz) | Stufen 2, 3, Stufe 4 (Ansatz) |
| **4 – 5** | **WS 4 *The Cheese Touch*** | WS 4 *The Cheese Touch*  [Vorab bis S.48] | *Scanning and quoting*; Detailliertes Lesen und Zitieren, inferierendes Lesen | Stufe 3  Stufe 4 |
| ***Teenage language*:**  **WS 5 *Shoot Rodrick – Greg’s language*** | WS 5 *„Shoot Rodrick” – Greg’s language;*  S. 10-13  *Dictionaries*  Engl-engl; engl-dt.  Dt. Ausgabe des Buches: *Gregs Tabebuch. [[4]](#footnote-4)* | Interkultureller Bezug auf sprachlicher Ebene, integrative Erarbeitung sprachlicher Mittel, Vergleich mit der deutschen Übersetzung, Umgang mit dem Wörterbuch |  |
| **6** | **2. WS 6 *High Expectations*** | WS *6 High Expectations*  S. .13-17  *Dictionaries* | Detaillierte Informationsentnahme; Selektion; Schlüsselbegriff *wimpy kid* Wortfeld; integrative Erarbeitung sprachlicher Mittel: Wortfeldarbeit, Wörterbucharbeit: Markieren | Stufen 2 - 4 |
| **7 – 8** | ***How many words does Greg know for ”*f*ool”*?** | [Vorab bis S.94][[5]](#footnote-5) | *Mind mapping/clustering*, integrative Wortschatzarbeit |  |
|  | **WS 7 *Embarrassments*** | WS 7 *Embarrassments*  S. 1 - 37  OHP Folien für GA | Markieren, scannen, *cartoons* deuten durch inferierendes Lesen  einer größeren Textpassage | Stufen 1 - 4 |
| **9** | ***Friendship*: WS 8 *Rowley – Greg’s „technically best“ friend*** | WS 8 *Rowley – Greg’s „technically best“ friend*  S. 17 -30  [Vorab bis S. 155] | Selektieren von richtig oder falsch; inferierendes Lesen | Stufe 2 - 4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unterrichtsmodell zum Leseverstehen am Beispiel der Ganzschrift *Diary of a Wimpy Kid* (Jeff Kinney)**  **Synopsis** | | | | |
| **U-Std.** | **Thema** | **Buch/WS/**  **Materialien** | **Strategien und Methoden im Fokus des Bildungsplans 2016** | **Progression** |
| **10 - 11** | **WS 9 *Parental Warnings*** | WS 9 *Parental Warnings*  S. 30 – 41  (S.161; S. 1) | *Scanning and skimming*  Größerer Textpassagen mit anspruchsvollerem Inhalt bzw. anspruchsvollerer Aufgabe (Pesonenbeziehungen); kontextuelles LV; *gender*-Thematik | Stufe 4 |
| ***Student Government Election*** | S.. 44 -48  [Vorab: bis zum Ende lesen] | Visuelle Strategie; interkultureller Input: *students‘ election/students‘ government in U.S. schools* |  |
| **12** | **WS 9 *Halloween-Quiz*** | WS 9  *Halloween-Quiz*  S. 49 – 76  OHP Folien | **Interkultureller Bezug:** *Halloween; Scanning for information*: offene Aufgabe zum Verstehen großer Inhaltszusammenhänge: *gist reading* | Stufen 1, 2  Stufe 4 |
| **13 – 14** | **Vorbereitung der Klassenarbeit:** |  |  |  |
| **1*. paragraphing and labelling*** | S. 76 – 117  HA der S. | Kapitelüberschriften setzen (*Finding headlines);*Auf das Wesentliche reduzieren; *paragraphing and* *labelling* |  |
| **2. *What if Greg and Rowley got the chance to do better next Halloween?*** | AB: What if?[[6]](#footnote-6) | Integrative Erarbeitung sprachlicher Mittel: Grammatik: *Conditional clauses* |  |
| **3.*The Big Wheel Accident*** | S. 136 – 137; S. 140 (S.17 Rekurs)  AB*: Greg says sorry*[[7]](#footnote-7) | *Skimming and scanning;Text marking;* Wesentliches von Unwesentlichem unterscheiden; *critical reading*: kritisch lesen, reflektieren | Stufen 1 - 4 |
| **15 – (16)** | **Klassenarbeit ( 90 min.)** | WS KA  ggf. kürzen | Leistungsmessung | Stufen 1 -4 |
| **16 – (17)** | **Rückgabe und Besprechung der Klassenarbeit; *post reading activities*** | AB: *The Wimpy Kid partner interview* | Reflexion und Evaluation der Unterrichtseinheit, Feedback der S. zu dem Buch; abschließende Präsentationen ;kreative, handlungsorientierte, schülerzentrierte Umsetzung von Leseverstehen |  |
| **( 18)** | ***Post-reading activities*** | Ggf. Film/GFS/Referat(e) |  |  |

1. WS = *worksheet* / Arbeitsblatt [↑](#footnote-ref-1)
2. Stufen des Leseverstehenskompetenzzuwachses folgen dem Schema in der Präsentation Folie Nr.13 ( Stufe 1 = globales Verstehen, Stufe 2 = selektives Verstehen, Stufe 3 = deteailliertes Verstehen, Stufe 4= kritisch-reflektierendes Verstehen) [↑](#footnote-ref-2)
3. Markieren ist bei der partiellen Vorablektüre (s. [Vorab] Hinweise]als Hausaufgabe kontinuierlich selbstorganisiert durchzuführen bis zum Buchende.. [↑](#footnote-ref-3)
4. Literaturangaben siehe Anhang: Literatur-und Mediennachweis [↑](#footnote-ref-4)
5. Abschnitte, die selbstorganisiert zu Hause vorab gelesen werden müssen. [↑](#footnote-ref-5)
6. AB: *What if?* aus : *Diary of a Wimpy Kid. Jeff Kinnley* , EinfachEnglisch Unterrichtsmodell, by Hannes Pfeiffer und Sarah Weber, Schöningh: Paderborn, 2015, S. 40 -41. [↑](#footnote-ref-6)
7. AB: *Greg says sorry* und AB: *The Wimpy Kid partner interview* aus : *Diary of a Wimpy Kid*. Jeff Kinnley. Teacher’s guide by Heiko Kist, Klett: Stuttgart, 2012, S. 50 -51. [↑](#footnote-ref-7)