

*Gran Torino* „weniger komplex“

# Unterrichtsbeispiel: *Gran Torino*

*Anlehnung an die Materialien der Schwerpunktthemen-Kommission*

## Die Unterrichtssequenz

- verfolgt bezüglich des Schwerpunktthemas die gleichen Ziele wie von der SPT-Kommission vorgeschlagen (vgl. Reader S. 3)
- folgt auch der inhaltlichen Vorgehensweise und Einteilung in Filmsequenzen (*thematic approach*)
- bezieht bereits vorhandenes Material mit ein

Veranschaulicht  
**Möglichkeiten zur  
Abstufung** für das  
Basisfach (BP 2018) an  
einem **bekanntem Text**  
und **bekanntem  
Material**

# Unterrichtsbeispiel: *Gran Torino*

*Anlehnung an die Materialien der SPT-Kommission*

## Lernziele in Bezug auf das Schwerpunktthema:

(Reader der Schwerpunktthemen-Kommission zu *Gran Torino*, S. 3)

### Die Schülerinnen und Schüler

- kennen die wesentlichen Elemente der Handlungsentwicklung und die Protagonisten in *Gran Torino*.
- kennen die wesentlichen Faktoren, die das Zugehörigkeitsgefühl der Protagonisten zu einer bestimmten Gruppe ausmachen.
- können hierbei unterschiedliche Mechanismen und Folgen von Ab- und Ausgrenzen (*dissociation/ ostracism*) erkennen.
- können die Bewältigungsstrategien der Protagonisten (*coping strategies*) analysieren und bewerten.
- können Bezüge zur eigenen Lebenswelt (*individual and society*) herstellen und kritisch Stellung nehmen.

# *Gran Torino*

situativer Rahmen der Unterrichtseinheit (Basisfach, Leistungsfach)

## **Please the boss**

*You are doing an apprenticeship at Film Matters Magazine (<http://www.filmmattersmagazine.com>). In its next issue, there will be a section on films for young adults that deal with “The Ambiguity of Belonging”. The chief editor has to decide which films to include, but since he can’t watch all the films, he needs a preselection.*

*That’s why you are asked to watch “Gran Torino” and give a short presentation (5 minutes), in which you explain why the film is a worthy candidate for the next issue.*

# Gran Torino

## Zielsetzungen der Unterrichtssequenz (BF und LF)

Die SuS können

Textstellen inhaltlich einordnen

mehrere Textstellen zueinander in Beziehung setzen

Bezüge zum SPT *ambiguity of belonging* herstellen, auf ihre eigene Lebenswelt übertragen und Stellung nehmen

Textstellen mit Blick auf die Figuren und unter Bezugnahme auf die Wirkweise filmischer Gestaltungsmittel analysieren

in einem zusammenhängenden, strukturierten Vortrag

# Gran Torino

Schwerpunktkompetenzen Basisfach und Leistungsfach

1. HSV

2. TMK

3. Sprechen  
(monologisch)

themenun-  
abhängiger  
Wortschatz

## Outputorientierung

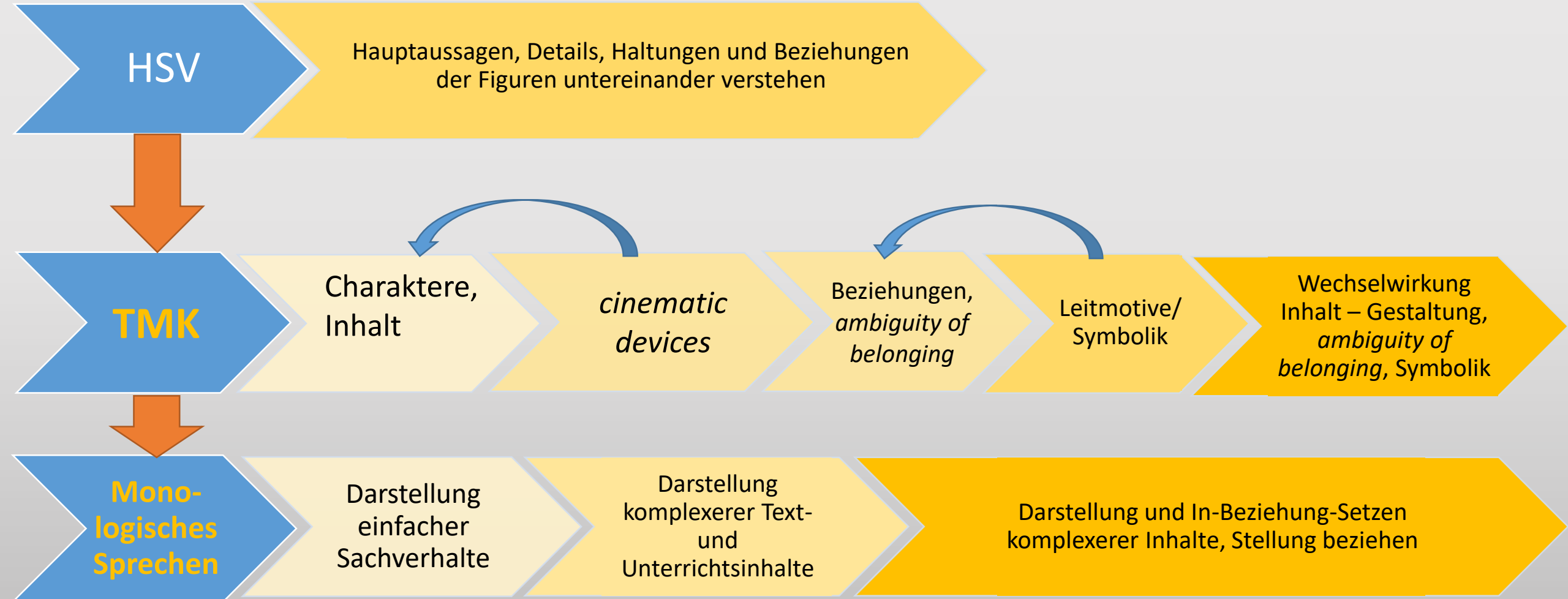
bedeutet, dass Inhalte nicht nur erschlossen/ analysiert sondern auch versprachlicht werden

## Prozessorientierung

bedeutet, dass die SuS nicht „irgendwie“ über die Inhalte kommunizieren , sondern Redemittel und kommunikative Strategien kennenlernen, üben, anwenden und reflektieren

# Gran Torino

## Progression der Schwerpunktkompetenzen (BF, LF)



# Gran Torino „weniger komplex“

## Möglichkeiten zur Abstufung

### Leistungsfach

Ziel ist die Vorbereitung auf den monologischen Teil der Kommunikationsprüfung, wobei die SuS

#### Anzahl der Themen

- Inhalte **in größerer Bandbreite**

#### Anspruch der Aufgaben

- **selbständig** erschließen und analysieren

#### Breite, Tiefe und Differenziertheit der Aufgabenbearbeitung

- und unter Einbezug **aller zentraler Figuren** sowie gesellschaftlicher, interkultureller **und** historischer Aspekte

#### Differenziertheit der Sprachproduktion/ themenunabhängiger Wortschatz

- **durchgehend** (sprachlich und inhaltlich) **differenziert**
- zusammenhängend und strukturiert
- darstellen, zusammenfassen, in Beziehung setzen
- und Stellung beziehen

### Basisfach

Ziel ist die Vorbereitung auf den monologischen Teil der zusätzlichen mündlichen Leistung, wobei die SuS

- Inhalte **in geringerer Bandbreite**

- **teilweise angeleitet** erschließen und analysieren

- und unter Einbezug **der Protagonisten** sowie **z. B.** gesellschaftlicher, interkultureller, historischer Aspekte

- **überwiegend** (sprachlich und inhaltlich) **differenziert**

- zusammenhängend und strukturiert
- darstellen, zusammenfassen, in Beziehung setzen
- und Stellung beziehen



### 3) *Gran Torino*: Die Unterrichtseinheit

#### Pre-viewing

Zitate zum  
Thema  
*family,*  
*friends and*  
*neighbours*

#### While-viewing

*watching sequence I*

*watching sequence II*

*watching sequence III*

#### Post-viewing

*relationships I*

*relationships II*

*language and identity*

*symbols and leitmotifs*

*putting it all together*

# Gran Torino

## Abstufung anhand von 3 Stundenbeispielen

Unterrichtsbeispiel <i>Gran Torino</i> : Übersicht	Abstufung Basisfach		
	mehr Hilfestellung/Anleitung	inhaltliche Tiefe/Breite/Anspruch	sprachliche Differenziertheit
<p><b>DS 2: Viewing sequence 2</b></p> <p><b>Ziel:</b> Die SuS können unter angemessener Verwendung von <i>structuring devices</i> wesentliche Elemente des Handlungsverlaufs mündlich zusammenfassen und dazu Stellung nehmen.</p> <p><b>Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• HSV/TMK (Handlung, Charaktere)</li> <li>• monologisches Sprechen (<i>structuring</i>)</li> </ul>	HSV		Wortschatz (TK 3)
<p><b>DS 4: Post-Viewing I (relationships)</b></p> <p><b>Ziel:</b> Die SuS können im Rahmen einer fiktiven <i>talk show</i> aus der Perspektive ihrer Figur zusammenhängend über deren <i>sense of belonging</i> sprechen und dazu Stellung nehmen.</p> <p><b>Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TMK (<i>analysing attitudes and relationships</i>)</li> <li>• monologisches Sprechen (Sachverhalte darlegen, Standpunkte begründen)</li> </ul>	Textanalyse ( <i>relationships</i> )	Reduzierung auf Walt und Thao	
<p><b>DS 6: Post-Viewing IV (symbols and leitmotifs)</b></p> <p><b>Ziel:</b> Die SuS können symbolische/leitmotivische Schlüsselstellen in einem zusammenhängenden Vortrag analysieren sowie Bezüge zum Thema <i>The Ambiguity of Belonging</i> herstellen.</p> <p><b>Schwerpunkte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• TMK (<i>symbols, leitmotifs</i>)</li> <li>• monologisches Sprechen (<i>giving a short presentation</i>)</li> </ul>	Analyse symbols and leitmotifs	keine Vertiefung historischer Aspekte	Wortschatz (TK 3)

# Gran Torino: Doppelstunde 2

Ziel: Die SuS können unter angemessener Verwendung von *structuring devices* wesentliche Elemente des Handlungsverlaufs mündlich zusammenfassen und dazu Stellung nehmen.

## Leistungsfach

## Basisfach

### Bildungsplanbezug (Schwerpunkte):

- HSV (1-2): Hauptaussagen verstehen, Details im Zusammenhang verstehen
- monologisches Sprechen (2): Text- und Unterrichtsinhalte kohärent zusammenfassen, dabei Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen, **differenziert** Stellung beziehen
- Wortschatz (3): ein **differenziertes** Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Texte zusammenzufassen
- monologisches Sprechen (2): Text- und Unterrichtsinhalte kohärent zusammenfassen, dabei Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen, **überwiegend differenziert** Stellung beziehen
- Wortschatz (3): ein **überwiegend differenziertes** Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Texte zusammenzufassen

# Unterrichtsbeispiel: *Gran Torino* (DS 2)

## Comprehension Sequence II (20:56-58:50)

aus: Reader „Gran Torino“ der SPT-Kommission, S. 24.

**Before watching:** Who says what? Speculate and take notes on the context of the quotes.

**While watching:** Who says what? Put the quotes into the correct order and take notes on their context.

Quote	Scene	No.
1. <u>How about that?</u>		
2. I know exactly what I'm talking about.		
3. I might drink with strangers.		
4. I think we can handle that after lunch.		
5. I'm just calling to see how you're doing.		
6. I've got more in common with those gooks than I have with my own spoilt rotten family.		
7. It would be an insult if you refused.		
8. It's like you're not at peace.		
9. Take care now. – Yeah, you too.		

### Leistungsfach

- Hypothesenbildung stellt die Zitate stärker ins Zentrum
- höherer Anspruch an das HSV durch ungeordnete Zitate sowie Wegfall der *topic words*

## M 2.1 (Basisfach) understanding sequence II (20:56-58:50)


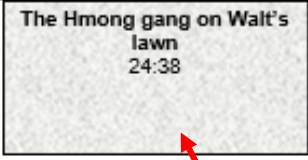
vgl. Vorgehensweise und Material im Reader „Gran Torino“ der SPT-Kommission, S. 25-26

**Before watching:** What is going on in those screenshots? Write down your ideas with a pencil.

**While watching,** match these words and phrases to the quotes/film stills 1-14.

the ticket	giving thanks	lots of food	reading Walt
	confess and be relieved	join the gang	
nice places		count the birds	don't be a pussy
	thanks		not bros
helping Mrs. V.		the wasps' nest	the Hmong people
	surprising bonds		

**After watching,** take notes on what happens in each screenshot. Were your *ideas* right?

quote	screenshot	topical words and phrases your notes
1. <u>I'm just calling to see how you're doing.</u>		
2. <u>We'll get this cracker next time.</u>		

### Basisfach

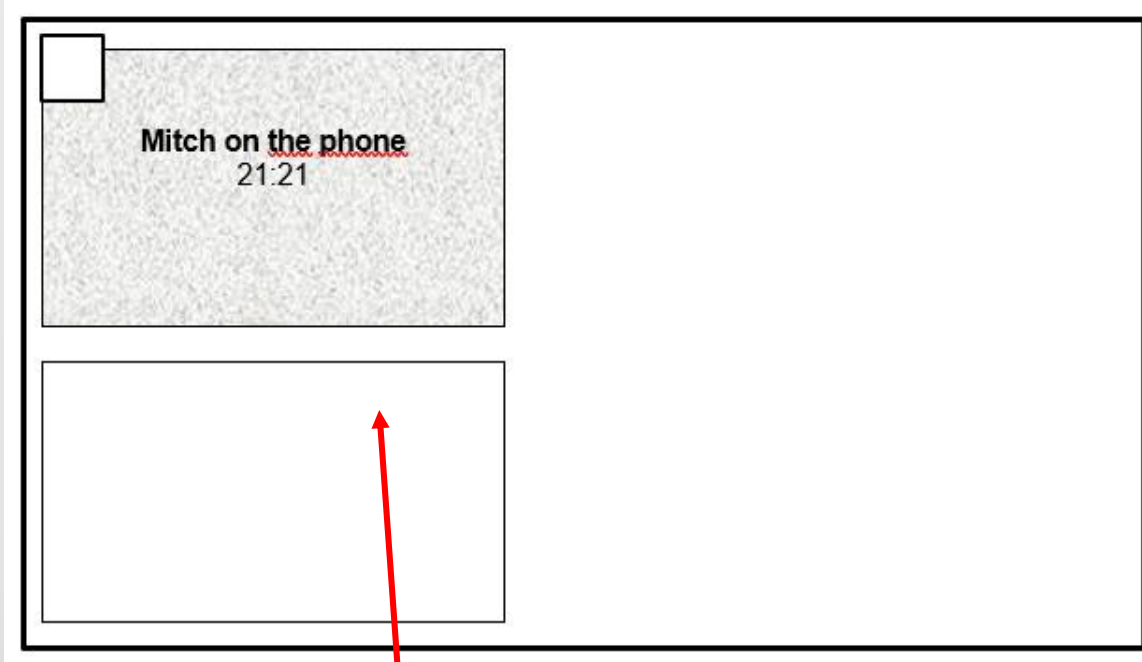
- Screenshots erleichtern die Hypothesenbildung
- *topic words* unterstützen HSV
- mehr Hilfestellung durch Zitate in der richtigen Reihenfolge

# Unterrichtsbeispiel: *Gran Torino* (DS 2)

**ANSWER KEY: how to structure an oral plot summary**  
 (Basisfach, Leistungsfach) **rot: nur im Leistungsfach**

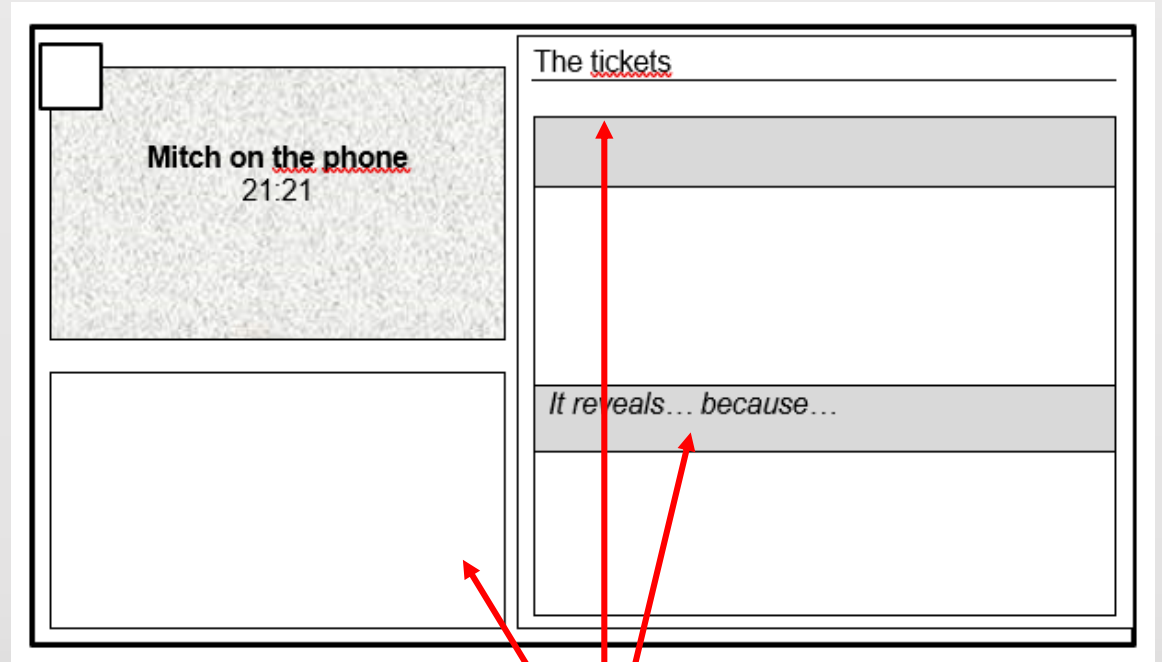
<b>Introducing yourself and the topic</b>	Let me introduce myself... <sup>1</sup>
	The topic of my presentation is... / <b>My presentation today is going to be on...</b>
<b>Introducing the structure</b>	First, I will give you a general idea of...
	After that, I will present ... to you.
	Finally, I'll <b>draw your attention to/summarize/point out...</b>
	I will be happy to answer any questions at the end. / <b>Feel free to interrupt me to ask questions.</b>
<b>Presenting your points</b>	One of the first important moments in sequence... is when... <b>It reveals that...</b>
	Another important moment is when ... because ... <b>Now I would like you to take a closer look at... because it shows that...</b>
	<b>This leads to..., which is important because...</b>
	<b>As a consequence of this...</b>
	Later in the sequence...
	Towards the end of the sequence...
<b>Concluding/ summarizing</b>	To conclude, the most important development(s) in sequence ... is/are...
	<b>All in all, sequence ... clearly reveals that...</b>

# Unterrichtsbeispiel: *Gran Torino* (DS 2)



## Leistungsfach

- weniger Strukturvorgaben/ Hinweise auf mögliche Struktur
- SuS werden angeregt, selbständig Strukturen zu finden und diese zu diskutieren



## Basisfach

- mehr Strukturvorgaben/ Hinweise auf mögliche Struktur
- sind jedoch auch hier nur als Vorschlag/ Hilfestellung zu verstehen, individuelle Lösungsmöglichkeiten in jedem Fall erwünscht!

# Gran Torino: Doppelstunde 4

Ziel: Die SuS können im Rahmen einer fiktiven *talk show* aus der Perspektive ihrer Figur zusammenhängend über deren *sense of belonging* sprechen und dazu Stellung nehmen.

## Leistungsfach

## Basisfach

### Bildungsplanbezug (Schwerpunkte):

- TMK (3): Texte analysieren und interpretieren (Charaktere)
- monologisches Sprechen (2): Text- und Unterrichtsinhalte wiedergeben, Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen, **differenziert** Stellung beziehen
- Wortschatz (3): ein **differenziertes** Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Personen zu charakterisieren, deren Beziehungen und Haltungen zu analysieren und interpretieren
- monologisches Sprechen (2): Text- und Unterrichtsinhalte wiedergeben, Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen, **überwiegend differenziert** Stellung beziehenden
- Wortschatz (3): ein **überwiegend differenziertes** Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Personen zu charakterisieren, deren Beziehungen und Haltungen zu analysieren und interpretieren

# Unterrichtsbeispiel: *Gran Torino* (DS 4)

## M 4.2 (*character cards*)

aus: Reader der SPT-Kommission zu *Gran Torino*, S. 41

Where does **Sue** come from? Where does she belong?

What do we learn about her family?

List four adjectives that you find suitable to describe Sue.

Can you think of a song Sue would like?

Describe her relationship to

Thao Walt

What is ambiguous about Sue's sense of belonging?

Where does **Thao** come from? Where does he belong?

What do we learn about his family?

List four adjectives that you find suitable to describe Thao.

Can you think of a song Thao would like?

Describe his relationship to

Walt Sue

### Leistungsfach

- größere thematische Breite (Walt, Thao, Sue)
- eigenständigere Bearbeitung, weniger Hilfestellung (Leitfragen)
- selbständiges Erarbeiten passender *phrases* (mit *MORE-HELP*-Angebot)

## M 4.1 (Basisfach) "Help me, I'm a loner!": preparing for a talk show

In order to prepare for the first part, Walt and Thao are asked to fill in the following character card. However, the questions got all mixed up!

Using the phrases on the right for help, write down the questions from the grey box in an order that helps you present yourself in a structured way.

List four adjectives that you would use to describe yourself (2 positive, 2 negative).  
Which groups of people would you like to belong to? Why do you not belong?  
Which group(s) of people do you have a sense of belonging with? Why?  
List four adjectives that other people have used to describe you (2 positive, 2 negative).  
What do you do in order to achieve a greater sense of belonging with them?  
All in all, do you feel lonely? What do you do to cope with your loneliness?  
How do you behave towards them? How do they behave towards you?  
Do you think you need help? If yes: Who could help you? If no: Why do you think you can cope on your own?  
Write down 3-4 things that are important to you. What are your aims in life?

List four adjectives that you would use to describe yourself (2 positive, 2 negative).	My name is ... and I would describe myself as...
	Some people say I'm... because...
	Some might say I'm... because
	What makes me see value in life the most is... In 5 years' time, hopefully I will...
	I feel connected to... I have a strong relationship with... I feel confident about...
	I feel disconnected to... I feel rejected/ostracised by... I feel left out because...

### Basisfach

- geringere thematische Breite (Walt, Thao)
- mehr Vorgaben und Hilfestellung bei der Aufgabenbearbeitung
- sprachlich: Redemittel
- inhaltlich: Leitfragen



# Gran Torino: Doppelstunde 6

Ziel: Die SuS können symbolische/leitmotivische Schlüsselstellen in einem zusammenhängenden Vortrag analysieren sowie Bezüge zum Thema *The Ambiguity of Belonging* herstellen.

## Leistungsfach

## Basisfach


### Bildungsplanbezug (Schwerpunkte):

- TMK (3): Texte analysieren und interpretieren (zum Beispiel [...] Gestaltungsmittel, Intention, Charaktere, [...] *cinematic devices*)
  - monologisches Sprechen (2): Text- und Unterrichtsinhalte [...] kohärent zusammenfassen, dabei Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen (**historisch**, gesellschaftlich, interkulturell) und dazu **differenziert** Stellung beziehen
  - Wortschatz (3): ein **differenziertes** Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Texte zu analysieren und interpretieren
- monologisches Sprechen (2): Text- und Unterrichtsinhalte [...] kohärent zusammenfassen, dabei Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen (**zum Beispiel** fachlich, gesellschaftlich, interkulturell, **auch historisch**) und dazu **überwiegend differenziert** Stellung beziehen
  - Wortschatz (3): ein **überwiegend differenziertes** Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Texte zu analysieren und interpretieren

# Unterrichtsbeispiel: *Gran Torino* (DS 6)

## Analysing symbols

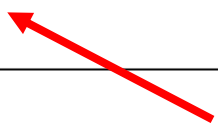
Analyse the symbolic meaning of the objects in this screenshot. Analyse on two levels:

- *Walt and his personal/psychological situation (what do the mean to him?)*
  - *the historical/ socio-cultural background of the symbols<sup>2</sup>*
- 

## Analysing symbols

1) *Draw a circle around all the objects that have a symbolic meaning for Walt. Complete the table:*

object	symbolic meaning



### Leistungsfach

- weniger Anleitung und Hilfestellung bei der Textanalyse
- Einbezug vertiefter historischer Bezüge

### Basisfach

- mehr Anleitung/ Hilfestellung bei der Analyse der Textstellen durch kleinschrittigeren Arbeitsauftrag und die Tabelle

# Unterrichtsbeispiel: *Gran Torino* (DS 6)

## M 6.1 (Basisfach, Leistungsfach) symbols and leitmotifs<sup>3</sup>

1	In the given screenshot, one can see... in the background/foreground/... on the left/right/at the top/bottom... <b>(Walt standing his ground when the Hmong gang threaten Thao, surrounded by many symbols: gun, flag Gran Torino)</b>
2	The most prominent object in this screenshot is... <b>(gun)</b>
3	The ... can be interpreted <b>as a symbol on two different levels</b> : On the one hand, it ...; on the other hand, ... <b>gun – on a personal/ psychological level: symbolic of Walt’s self-reliance/ readiness to defend himself as a war veteran; historically: right granted by the Bill of Rights: defend your property with guns – strength, self-responsibility</b>
4	Moreover, it is no coincidence that there is also... <b>(American flag)</b>
5	The... is symbolic of... This becomes evident due to the fact that... <b>It may also reveal...</b> <b>flag: Walt’s patriotism, his pride in his country; his personal history; may also reveal his fear that being surrounded by so many different cultures values that are important to him might get lost;</b>

# Unterrichtsbeispiel: *Gran Torino* (DS 6)

Walt not wanting any more presents  
25:42

—fold here—

Screenshot number \_\_\_:

language support:

## Leistungsfach

- SuS müssen selbst eine sinnvolle Reihenfolge wählen
- *language support* erfolgt hier als differenzierendes Hilfeangebot

Walt sitting on the porch with Daisy  
40:38

—fold here—

Screenshot number 1:

- In the film *Gran Torino* certain situations or themes are often repeated.
- In the first screenshot one can see...
- You could say that moments in which... are some kind of leitmotif because...

## Basisfach

- mehr Anleitung/ Hilfestellung durch vorgegebene Reihenfolge und bereits eingetragenen *language support*