**Doppelstunde 2: *Viewing (Sequence 2)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Leistungsfach** | **Basisfach**  |  |
| **Bildungsplanbezug (Schwerpunkte):*** **HSV (1-2):** Hauptaussagen verstehen, Details im Zusammenhang verstehen
 |
| * **monologisches Sprechen (2):** Text- und Unterrichtsinhalte kohärent zusammenfassen, dabei Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen, differenziert Stellung beziehen
* **Wortschatz (3):** ein differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Texte zusammenzufassen
 | * **monologisches Sprechen (2):** Text- und Unterrichtsinhalte kohärent zusammenfassen, dabei Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen, überwiegend differenziert Stellung beziehen
* **Wortschatz (3):** ein überwiegend differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Texte zusammenzufassen
 |
| **Ziel:** Die SuS können unter angemessener Verwendung von *structuring devices* wesentliche Elemente des Handlungsverlaufs mündlich zusammenfassen und dazu Stellung nehmen. | **Abstufung Basisfach** |
| Pre-viewing: *quotes from sequence 2** Hypothesenbildung zu Zitaten, Eintragung mit Bleistift:

*Who says what? Speculate and take notes on the context of the quotes.* | SPT[[1]](#footnote-1)  S. 24 | Pre-viewing: *quotes from sequence 2** Hypothesenbildung zu den Zitaten/Screenshots, Eintragung mit Bleistift:

*What is going on in the screenshots below? Write down your ideas with a pencil. The quotes can help you!* | M 2.1 (BF) | Hilfestellung bei der TexterschließungZitate in der richtigen Reihenfolge, Screenshots helfen bei der Hypothesenbildung |
| While-viewing: *sequence 2** Zitate in die richtige Reihenfolge bringen, Abgleich mit den Hypothesen:

*Who says what? Put the quotes into the correct order and take notes on their context.* | SPT S.24 |  While-viewing: *sequence 2** SuS ordnen den Zitaten/Screenshots thematische Überschriften zu:

*While watching, match these words and phrases to the quotes/screenshots 1-14.*After viewing:* SuS fertigen Notizen zu den Screenshots an, Abgleich mit den Hypothesen:

*After watching, take notes on what is going on in each screenshot. Were your ideas right?* | M 2.1 (BF) | Hilfestellung bei der TexterschließungDie Verbindung aus Zitaten, Screenshots und thematischen Überschriften gibt Hilfestellung beim Anfertigen der Notizen. |
| Post-viewing: *summarizing the plot** Erarbeitung von Redemitteln/ Struktur eines Kurzvortrags:

*Write down the phrases from the word cloud next to the right category.** SuS erstellen Beispiel für eine *palm card*, Auswertung im Plenum:

*Complete the palm card below with the relevant information for screenshot number one.**Give your partner feedback on the content and structure of his or her card.** SuS bereiten einen Vortrag zum Handlungsablauf der zweiten Sequenz mit *palm cards* vor
* Präsentation und Auswertung einiger Vorträge
 | M 2.2 (LF) | Post-viewing: *summarizing the plot** Erarbeitung von Redemitteln/ Struktur eines Kurzvortrags:

*Write down the phrases from the word cloud next to the right category.** SuS erstellen Beispiel für eine *palm card*, Auswertung im Plenum:

*Complete the structure of the palm card below with the relevant information for screenshot number one.** SuS bereiten einen Vortrag zum Handlungsablauf der zweiten Sequenz mit *palm cards* vor
* Präsentation und Auswertung einiger Vorträge

(mündliche Leistung monologischer Teil) | M 2.2 (BF)  | Differenziertheit der Sprachproduktion etwas weniger inhaltliche und sprachliche Differenziertheit (v.a. themenunabhängiger Wortschatz)  |
| Vorbereitende HA: * Input zu *cinematic devices* auf den Zitaten entsprechende Screenshots anwenden
 | M 2.3 (LF) | Vorbereitende HA: * Input zu *cinematic devices* auf eine Auswahl der in der Stunde verwendeten Screenshots anwenden
 | M 2.3 (BF)  | Hilfestellung bei der AufgabenbearbeitungDie filmischen Gestaltungsmittel samt Wirkung müssen nur noch entsprechenden Screenshots zugeordnet werden. |

1. Schwerpunktthemenkommission der Regierungspräsidien Baden-Württemberg: *The Ambiguity of Belonging. Gran Torino*. [↑](#footnote-ref-1)