**Doppelstunde 4: *Post-Viewing I (relationships)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Leistungsfach** | **Basisfach**  |  |
| **Bildungsplanbezug:*** **TMK (3):** Texte analysieren und interpretieren (Charaktere, Haltungen, Beziehungen)
 |
| * **monologisches Sprechen (2):** Text- und Unterrichtsinhalte wiedergeben, Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen, differenziert Stellung beziehen
* **Wortschatz (3):** ein differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Personen zu charakterisieren, deren Beziehungen und Haltungen zu analysieren und interpretieren
 | * **monologisches Sprechen (2):** Text- und Unterrichtsinhalte wiedergeben, Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen, überwiegend differenziert Stellung beziehenden
* **Wortschatz (3):** ein überwiegend differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Personen zu charakterisieren, deren Beziehungen und Haltungen zu analysieren und interpretieren
 |
| **Ziel:** Die SuS können im Rahmen einer fiktiven *talk show* aus der Perspektive ihrer Figur zusammenhängend über deren *sense of belonging* sprechen und dazu Stellung nehmen.  | **Abstufung Basisfach** |
| Einstieg: *Help me, I’m a loner!* *Walt, Thao and Sue have been invited to a talk show with the title, “Help me, I’m a loner”! In the show they have 2 minutes to first present themselves and then bring forward arguments why or why not* * *they are in fact loners*
* *they are desperate about this and feel they need help*
 | M 4.1 (LF) Folie | Einstieg: *Help me, I’m a loner!**Walt and Thao have been invited to a talk show with the title, “Help me, I’m a loner”! In the show they have 2 minutes to first present themselves and then bring forward arguments why or why not* * *they are in fact loners*
* *they are desperate about this and feel they need help*
 | M 4.1 (BF) Folie  | Breite der AufgabenbearbeitungDie Figur Sue wird im Basisfach nicht näher behandelt.  |
| Erarbeitung: *preparing for the talk show** *Take notes on the first 4 questions on your character card.*
* *On the right, write down phrases you can use to present yourself and to talk about your relationships.*
* *Using your notes and the phrases, present yourself to 2 other students with the same character. Give each other feedback and tips for improvement.*
* *Together, answer the last two questions and write down helpful phrases.*
* *Together, think of five questions that you would like to ask the other characters.*
* *Now practise the whole presentation.*
 | M 4.1 (LF)SPT[[1]](#footnote-1)  S. 41-42 | Erarbeitung: *preparing for the talk show** *Using the phrases on the right for help, write down the questions from the grey box in an order that helps you present yourself in a structured way.*
* *Complete the first three boxes. Using your notes and the phrases, present yourself to 2 other students with the same character. Give each other feedback and tips for improvement.*
* *Together, complete the last box.*
* *Together, think of five questions that you would like to ask the other character.*
* *Now practise your whole presentation.*
 | M 4.1 (BF) | Hilfestellung bei der Aufgabenbearbeitungmehr Hilfestellung und Struktur beim Ausfüllen der *character cards*Differenziertheit der Sprachproduktion etwas weniger inhaltliche und sprachliche Differenziertheit (v.a. themenunabhängiger Wortschatz) |
| Anwendung: Durchführung der *talk show* * 3 Walts + 3 Thaos + 3 Sues + 1 Moderator
* das Publikum stellt kritische Fragen
 |  | Anwendung: Durchführung der *talk show* (mündliche Leistung monologischer Teil)* 3 Walts + 3 Thaos + 1 Moderator
* das Publikum stellt kritische Fragen
 |  |  |
| Sicherung im Plenum * Beziehungsgefüge Walt, Thao und Sue
* auf Grundlage der kritischen Fragen aus dem Publikum wird die Selbstdarstellung der Figuren kritisch bewertet, um den jeweils *ambiguous sense of belonging* herauszuarbeiten
 |  | Sicherung im Plenum* Beziehungsgefüge Walt und Thao
* auf Grundlage der kritischen Fragen aus dem Publikum wird die Selbstdarstellung der Figuren kritisch bewertet, um den jeweils *ambiguous sense of belonging* herauszuarbeiten
 |  |  |

1. Schwerpunktthemenkommission der Regierungspräsidien Baden-Württemberg: *The Ambiguity of Belonging. Gran Torino*. [↑](#footnote-ref-1)