**Doppelstunde 4: *Post-Viewing I (relationships)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Leistungsfach** | | **Basisfach** | |  |
| **Bildungsplanbezug:**   * **TMK (3):** Texte analysieren und interpretieren (Charaktere, Haltungen, Beziehungen) | | | |
| * **monologisches Sprechen (2):** Text- und Unterrichtsinhalte wiedergeben, Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen, differenziert Stellung beziehen * **Wortschatz (3):** ein differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Personen zu charakterisieren, deren Beziehungen und Haltungen zu analysieren und interpretieren | | * **monologisches Sprechen (2):** Text- und Unterrichtsinhalte wiedergeben, Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen, überwiegend differenziert Stellung beziehenden * **Wortschatz (3):** ein überwiegend differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Personen zu charakterisieren, deren Beziehungen und Haltungen zu analysieren und interpretieren | |
| **Ziel:** Die SuS können im Rahmen einer fiktiven *talk show* aus der Perspektive ihrer Figur zusammenhängend über deren *sense of belonging* sprechen und dazu Stellung nehmen. | | | | **Abstufung Basisfach** |
| Einstieg: *Help me, I’m a loner!*  *Walt, Thao and Sue have been invited to a talk show with the title, “Help me, I’m a loner”! In the show they have 2 minutes to first present themselves and then bring forward arguments why or why not*   * *they are in fact loners* * *they are desperate about this and feel they need help* | M 4.1 (LF) Folie | Einstieg: *Help me, I’m a loner!*  *Walt and Thao have been invited to a talk show with the title, “Help me, I’m a loner”! In the show they have 2 minutes to first present themselves and then bring forward arguments why or why not*   * *they are in fact loners* * *they are desperate about this and feel they need help* | M 4.1 (BF) Folie | Breite der Aufgabenbearbeitung  Die Figur Sue wird im Basisfach nicht näher behandelt. |
| Erarbeitung: *preparing for the talk show*   * *Take notes on the first 4 questions on your character card.* * *On the right, write down phrases you can use to present yourself and to talk about your relationships.* * *Using your notes and the phrases, present yourself to 2 other students with the same character. Give each other feedback and tips for improvement.* * *Together, answer the last two questions and write down helpful phrases.* * *Together, think of five questions that you would like to ask the other characters.* * *Now practise the whole presentation.* | M 4.1 (LF)  SPT[[1]](#footnote-1)  S. 41-42 | Erarbeitung: *preparing for the talk show*   * *Using the phrases on the right for help, write down the questions from the grey box in an order that helps you present yourself in a structured way.* * *Complete the first three boxes. Using your notes and the phrases, present yourself to 2 other students with the same character. Give each other feedback and tips for improvement.* * *Together, complete the last box.* * *Together, think of five questions that you would like to ask the other character.* * *Now practise your whole presentation.* | M 4.1 (BF) | Hilfestellung bei der Aufgabenbearbeitung  mehr Hilfestellung und Struktur beim Ausfüllen der *character cards*  Differenziertheit der Sprachproduktion  etwas weniger inhaltliche und sprachliche Differenziertheit (v.a. themenunabhängiger Wortschatz) |
| Anwendung: Durchführung der *talk show*   * 3 Walts + 3 Thaos + 3 Sues + 1 Moderator * das Publikum stellt kritische Fragen |  | Anwendung: Durchführung der *talk show*  (mündliche Leistung monologischer Teil)   * 3 Walts + 3 Thaos + 1 Moderator * das Publikum stellt kritische Fragen |  |  |
| Sicherung im Plenum   * Beziehungsgefüge Walt, Thao und Sue * auf Grundlage der kritischen Fragen aus dem Publikum wird die Selbstdarstellung der Figuren kritisch bewertet, um den jeweils *ambiguous sense of belonging* herauszuarbeiten |  | Sicherung im Plenum   * Beziehungsgefüge Walt und Thao * auf Grundlage der kritischen Fragen aus dem Publikum wird die Selbstdarstellung der Figuren kritisch bewertet, um den jeweils *ambiguous sense of belonging* herauszuarbeiten |  |  |

1. Schwerpunktthemenkommission der Regierungspräsidien Baden-Württemberg: *The Ambiguity of Belonging. Gran Torino*. [↑](#footnote-ref-1)