

Doppelstunde 7: *putting it all together*

Leistungsfach		Basisfach		
Bildungsplanbezug: <ul style="list-style-type: none"> • TMK (3): Texte analysieren und interpretieren (zum Beispiel [...] Gestaltungsmittel, Intention, Charaktere, [...] <i>cinematic devices</i>) 				
<ul style="list-style-type: none"> • monologisches Sprechen (2): fachlich anspruchsvolle Text- und Unterrichtsinhalte wiedergeben, Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen, differenziert Stellung beziehen • Wortschatz (3): ein differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Texte zusammenzufassen, zu analysieren und interpretieren 		<ul style="list-style-type: none"> • monologisches Sprechen (2): komplexere Text- und Unterrichtsinhalte wiedergeben, Sachverhalte situationsangemessen zueinander in Beziehung setzen, überwiegend differenziert Stellung beziehenden • Wortschatz (3): ein überwiegend differenziertes Repertoire an themenunabhängigen Redemitteln, um Texte zusammenzufassen, zu analysieren und interpretieren 		
Ziel: Die SuS können in einem längeren Vortrag erläutern und illustrieren, warum der Film Gran Torino inhaltlich und in seiner Gestaltungsweise geeignet ist, das Thema <i>The Ambiguity of Belonging</i> zu veranschaulichen.				Abstufung Basisfach
<u>Einstieg: situativer Rahmen</u> <ul style="list-style-type: none"> • Rückverweis auf/ Einführung des situativen Rahmens 	vgl. M 7.2 (LF)	<u>Einstieg: situativer Rahmen</u> <ul style="list-style-type: none"> • Rückverweis auf/ Einführung des situativen Rahmens 	vgl. M 7.2 (BF)	
<u>Erarbeitung: Kriterien für eine gelungene Präsentation</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Complete the table with criteria for good presentations.</i> • Besprechung der Kriterien, denen der Vortrag (inhaltlich, formal, sprachlich) gerecht werden soll 	M 7.1 (LF)	<u>Erarbeitung: Kriterien für eine gelungene Präsentation</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Write down important criteria for good presentations for each of the four categories (sometimes, grey key words help you).</i> • Besprechung der Kriterien, denen der Vortrag (inhaltlich, formal, sprachlich) gerecht werden soll 	M 7.1 (BF)	Hilfestellung bei der Aufgabebearbeitung Ideen in Form zentraler Stichwörter für manche Kriterien
<u>Erarbeitung: Vortrag mithilfe der erarbeiteten Kriterien vorbereiten</u> <i>Your presentation should include:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>A brief outline of the film's plot.</i> 2. <i>A short analysis of the main characters, their relationships and why the topic "The Ambiguity of Belonging" is relevant for them.</i> 3. <i>An analysis of the cinematic devices employed in the film, especially with regard to the characters and their ambiguity of belonging.</i> 	M 7.2 (LF)	<u>Erarbeitung: Vortrag mithilfe der erarbeiteten Kriterien vorbereiten</u> <i>Your presentation should include:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>A brief outline of the film's plot.</i> 2. <i>A short analysis of the main characters, their relationships and why the topic "The Ambiguity of Belonging" is relevant for them.</i> 3. <i>An analysis of the cinematic devices employed in the film, especially with regard to the characters and their ambiguity of belonging.</i> 	M 7.2 (BF)	Hilfestellung bei der Aufgabebearbeitung für jeden Teil des Vortrags sind Screenshots in der richtigen Reihenfolge vorgegeben Vertrautheit der Themen es wird keine Transferleistung erwartet (nur bekannte Screenshots)

<p><i>Preparing your presentation</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Choose a maximum of 10 screenshots that help you summarize the plot. 2. Choose a maximum of 8 screenshots to illustrate the characters, their relationships, their sense of belonging and how it develops. Remember that you also need to analyse cinematic devices (camera techniques, symbols). Use the three screenshots below to illustrate the topic of "leitmotifs and the ambiguity of belonging" in your presentation. 3. Prepare palm cards for your presentation: <ul style="list-style-type: none"> • Write down aspects that you want to mention as well as language support (choose from the worksheets that have been handed out to you). • Think of a way of how to present the screenshots to your audience (ask your teacher for a digital version of the screenshots if necessary). • Think of an introduction and a conclusion; why should the film be included in the next issue of Film Matters Magazine? 		<p><i>Preparing your presentation</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Choose a maximum of 10 screenshots that help you summarize the plot. 2. Choose a maximum of 8 screenshots to illustrate the characters, their relationships, their sense of belonging and how it develops. Remember that you also need to analyse cinematic devices (camera techniques, symbols, leitmotifs) in your presentation. 3. Prepare palm cards for your presentation: <ul style="list-style-type: none"> • Write down aspects that you want to mention as well as language support (choose from the worksheets that have been handed out to you). • Think of a way of how to present the screenshots to your audience (ask your teacher for a digital version of the screenshots if necessary). • Think of an introduction and a conclusion: why should the film be included in the next issue of Film Matters Magazine? 		
<p><u>Anwendung: Vortrag (Please the boss)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorträge in Gruppen, Rückmeldung anhand des zuvor erarbeiteten Kriterienbogens 	M 7.1 (LF)	<p><u>Anwendung: Vortrag (Please the boss)</u> (mündliche Leistung monologischer Teil)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vorträge in Gruppen, Rückmeldung anhand des zuvor erarbeiteten Kriterienbogens 	M 7.1 (BF)	
<p><u>Sicherung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2-3 Vorträge vor der Klasse + gemeinsame Auswertung 	M 7.1 (LF)	<p><u>Sicherung</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2-3 Vorträge vor der Klasse + gemeinsame Auswertung 	M 7.1 (BF)	