

## La tragédie grecque

### Aristote et la tragédie

L'ouvrage d'Aristote exerce toujours une influence immense plus de dix-huit siècles après la mort de son auteur. Sans la *Poétique*, la tragédie n'aurait sans doute pas existé en tant que telle en Europe. À partir de la Renaissance, ce texte a été maintes  
5 fois traduit (parfois très librement), interprété et commenté. Résumons la théorie qu'il expose.

### Qu'est-ce qu'une tragédie ?

Pour Aristote, c'est l'imitation (*mimesis*, en grec) d'une action sérieuse et complète  
10 en elle-même, dans une forme dramatique, et non pas narrative comme dans la poésie épique; cette « action dramatique » (c'est-à-dire jouée sur scène par des acteurs) comporte des péripéties qui se terminent par une situation très malheureuse, laquelle suscite chez le public les deux sentiments de pitié et de peur. Une tragédie se compose de six éléments, qui sont respectivement la fable (ou  
15 intrigue de la pièce), les personnages, la diction, la pensée, le spectacle, et enfin la mélodie (car le spectacle tragique était accompagné de musique).

### La fable

La fable, ou intrigue, est la combinaison logique des péripéties de l'histoire  
20 représentée dans la pièce. Si l'intrigue est bien construite, on ne doit pas pouvoir en retrancher une seule péripétie sans détruire la cohérence de l'ensemble. Il n'y entre donc aucun incident inutile à l'action. La fable est la partie la plus importante, car selon Aristote, une tragédie représente des actions, non des personnages: les personnages sont là pour servir l'action, et non l'inverse. Trois éléments distincts  
25 composent la fable:

- la péripétie au sens strict, lorsque l'on passe d'une situation à son opposé (par exemple, quand un personnage socialement puissant déchoit et devient misérable);
- la reconnaissance, ou passage de l'ignorance à la connaissance (par  
30 exemple, Œdipe apprenant que la reine Jocaste, qu'il a épousée, est en fait sa mère);

- o la catastrophe, qui est une action destructive et douloureuse (Œdipe se crevant les yeux et s'en allant comme un mendiant, après avoir appris l'horreur de son destin).

35 Enfin, selon le philosophe, la fable doit être assez élaborée. En France, au XVIII<sup>e</sup> siècle, Corneille suivra ce précepte, alors que Racine, au contraire, cherchera à simplifier ses intrigues.

### Les personnages

40 Le protagoniste, ou personnage principal, doit être plutôt du côté du bien, ou du moins occuper une position intermédiaire entre le bien et le mal; son malheur doit être provoqué par une erreur de jugement plutôt que par un vice foncier. Ce point particulier était très important pour Racine, qui précise dans la préface de *Phèdre* qu'il a pris soin de ne pas donner à son héroïne les traits monstrueux que les  
45 versions précédentes lui avaient conférés, de manière à rendre son malheur plus touchant.

Dans l'ensemble, les personnages d'une tragédie doivent être représentés d'une manière appropriée et réaliste. Ils doivent enfin conserver une unité psychologique d'un bout à l'autre de la pièce. Il importe que leurs actions apparaissent comme les  
50 conséquences logiques de leur caractère.

(source: <http://www.espacefrancais.com/tragedie.html#2>; date 16 janvier 2011)

### Consignes

- Lisez le passage *Aristote et la tragédie* !
- Expliquez les raisons pourquoi la protagoniste pourrait aimer la tragédie !

Éléments de réponse:

- « Action dramatique » se termine par une situation très malheureuse, laquelle suscite chez le public des sentiments de pitié et de peur -> La protagoniste est un peu dépressive, identification
- La combinaison logique des péripéties de l'histoire représentée dans la pièce -> type cérébral
- Une tragédie représente des actions, non des personnages -> Les autres n'intéressent pas Anja.
- Passage de l'ignorance à la connaissance, unité psychologique des protagonistes -> La protagoniste aime apprendre.
- Le malheur doit être provoqué par une erreur de jugement plutôt que par un vice foncier ->

Le mal est plutôt faible.

- Réfléchissez s'il y a des parallèles entre la structure d'une tragédie grecque et le récit *L'âge d'ange* ! Présentez vos résultats sous forme de tableau.

<i>la tragédie grecque</i>	<i>L'âge d'ange</i>
(citations du texte)	(correspondances)
<i><u>une</u> action sérieuse et complète en elle-même</i>	On ne parle que de l'amitié entre Tadeusz et Anja.
<i>des péripéties qui se terminent par une situation très malheureuse, laquelle suscite chez le public les deux sentiments de pitié et de peur</i>	La fin de l'amitié – la mort de Tadeusz – est tragique et suscite la pitié.
<i>Il n'y entre donc aucun incident inutile à l'action</i>	Le récit se limite à l'essentiel.
<i>la reconnaissance, ou passage de l'ignorance à la connaissance</i>	Cela correspond à l'aveu de Tadeusz qu'il est homosexuel.
<i>le personnage doit être plutôt du côté du bien</i>	valable pour Anja et Tadeusz
<i>son malheur doit être provoqué par une erreur de jugement plutôt que par un vice foncier</i>	L'homosexualité est considérée comme "vice foncier" par les agresseurs, mais cela correspond à "une erreur de jugement".
<i>Ils doivent enfin conserver une unité psychologique d'un bout à l'autre de la pièce.</i>	Tout le récit est la quête d'identité d'Anja (unité psychologique), mais elle change grâce à son amitié.
<i>Il importe que leurs actions apparaissent comme les conséquences logiques de leur caractère.</i>	La mort est la conséquence du rôle de Tadeusz: il est immigré et homosexuel. Cela provoque l'agression.

**Conclusion:** Il y a beaucoup d'éléments de la tragédie grecque dans le récit.