|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Lumière** | **Nom :** |
| Réfléchis, pour chaque scène, comment la lumière pourrait aider à accentuer le message de la scène. Ne te concentre pas exclusivement sur le côté technique mais réfléchis plutôt d’où la lumière doit venir, comment les personnes devraient se positionner etc. |
| **Les idées principales :** |  |  |

**Mots et expressions utiles –** à insérer dans le vocabulaire personnel :

|  |  |
| --- | --- |
| Diese Szene würde ich gern draußen drehen, wegen des natürlichen Lichts. | **Je voudrais qu’on tourne cette scène en plein air à cause de la lumière naturelle.** |
| Hier sollte das Licht von unten kommen. | **Ici, la lumière devrait venir d’en bas.** |
| Es sollte alles im Halbdunkel sein und nur das Gesicht von… sollte beleuchtet sein. | **Je trouve que la scène devrait se dérouler dans la pénombre et que seulement le visage de … devrait être éclairé.** |
| Es dürfte schwer werden, das helle, gleißende Licht Algeriens mit Scheinwerfern zu imitieren. | **Ça sera difficile d’imiter la lumière forte, aveuglante de l’Algérie à l’aide de projecteurs.** |
| Dreh‘ dich mehr zum Licht! | **Tourne-toi vers la lumière !** |
| Vielleicht könnten wir den OHP dafür verwenden? | **Peut-être nous pourrions utiliser le rétroprojecteur à ce but ?!** |
| Hier reicht vermutlich schon eine einfache Taschenlampe. | **Une simple lampe de poche fera l’affaire.** |
| Ich werde … fragen, ob sie uns das ausleihen kann. | **Je vais demander à X s’il peut nous le prêter.** |
| Ihr übertreibt – den Effekt können wir auch ohne professionelles Material erzielen, in dem wir… | **Vous exagérez – nous pouvons créer cet effet sans matériel professionnel, nous pouvons … en faisant …** |