|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Responsable d’une scène** | **Nom :** |
| A vous de surveiller la production quant à une ou plusieurs scènes précises.  |
| **Les idées principales :** |  |  |

**Mots et expressions utiles** :

|  |  |
| --- | --- |
| Meiner Meinung nach muss das mehr … sein. | **Selon moi, il faut que ça soit plus...** |
| Ich fände es besser, wenn wir hier… | **Je préférerais qu’on fasse ici ...** |
| Eigentlich hatte ich mir das so vorgestellt: … | **Pour vrai dire, j’avais imaginé** **qu’on tourne la scène comme ça: ...** |
| Findet ihr nicht auch, dass wir für diese Sequenz unbedingt mehr Deko brauchen? | **Est-ce que vous pensez que nous avons besoin d’autres d’accessoires pour cette séquence?** |
| Wie wäre es, wenn wir es ganz anders angehen und zuerst… und dann...? | **Et si on faisait complètement autre chose ? Si on faisait d’abord… et ensuite ... ?** |
| Was das betrifft, habe ich nicht die geringste Idee. | **En ce qui concerne …, je n’ai la moindre idée.** |
| Das gefällt mir so überhaupt nicht. | **Je ne l’aime pas du tout ainsi.** |
| Wir könnten die Schwester und die Eltern aus dem Off sprechen lassen. | **Nous pourrions faire parler la sœur de Félicien et ses parents d’une voix off.**  |
| Könntest du mir nochmal erklären, was du genau meinst? | **Est-ce que tu pourrais me réexpliquer** **ce que tu veux dire exactement ?** |
| Lass uns … fragen, wir kommen hier allein nicht weiter. | **Demandons à …, nous sommes totalement coincés en ce moment.** |