

Zeichnung: Karl-Christian Esprester

A l’écoute de la BD –

une rencontre avec Riad Sattouf, Hergé et Tintin

deuxième partie

Raphaela Esprester-Bauer

**18 – Hergé, le père de Tintin**

|  |
| --- |
| Text :Pierre-Alain Le Cheviller : Hergé, le père de Tintin ; écoute 5/ 2007, pages 24/25  |

**Compréhension de l’écrit et monologue suivi – travailler avec le sketchnoting**

|  |  |
| --- | --- |
| Bleistift | 1. Lisez le texte et soulignez les mots-clés.

Ensuite, prenez des notes visuelles. |
| Bleistift | 1. Construisez votre sketchnote finale en partant des mots-clés et des notes visuelles. [[1]](#footnote-2)
 |
| Chatblase | 1. Préparez un monologue suivi dans lequel vous résumez le texte ci-dessus. La sketchnote vous servira de support visuel pendant la présentation.
 |
| Glühlampe |  Travailler avec le sketchnoting – dans le dossier *Préparation à l’examen oral – Methoden* |

**19 – Les débuts d’Hergé et de Tintin**

|  |  |
| --- | --- |
|  Kopfhörer | *Vous allez entendre l‘extrait d’une interview avec Benoît Peeters, spécialiste de Tintin. Cette interview a été diffusée sur RTL le 10 janvier 2019.*  |
|  Lautstärke | *Cochez la bonne case ou notez l’information demandée. Vous avez d’abord 3 minutes pour lire les consignes.* |

|  |
| --- |
|   |
| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le\_petit\_vingti%C3%A8me\_15\_mai\_1930.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ALe_petit_vingti%C3%A8me_15_mai_1930.jpg)<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8b/Le_petit_vingti%C3%A8me_15_mai_1930.jpg>Le Vingtième siècle / Public domain (1.9.2020) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | **Les premières pages de *Tintin au pays des Soviets* paraissent dans *Le petit XXe*. C’est un journal qui paraît …** | **1 BE** |
| A | tous les jours. |  |
| B | toutes les semaines. |  |
| C | tous les mois. |  |
| D | tous les ans. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | ***Le petit XXe* fait partie d’un grand journal. Ce journal est catholique et …** | **1 BE** |
|  | * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Hergé a …** | **1 BE** |
| A | d’abord dessiné la fin de l’histoire. |  |
| B | créé Tintin et Milou en peu de temps. |  |
| C | été inspiré par son voisin et son chien. |  |
| D | changé plusieurs fois le nom de ses héros. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Le nom de Tintin est mentionné pour la première fois le …** | **1 BE** |
| A | 5 janvier 1929. |  |
| B | 6 janvier 1929. |  |
| C | 10 janvier 1929. |  |
| D | 19 janvier 1929. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Selon Peeters, *Tintin* est lu par …** | **1 BE** |
| A | autant de lecteurs que de lectrices. |  |
| B | plus de lecteurs que de lectrices. |  |
| C | plus de lectrices que de lecteurs. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Le journal voulait présenter Tintin comme un personnage…** | **1 BE** |
| A | réel dans un documentaire.  |  |
| B | réel qui travaille pour un journal.  |  |
| C | principal d’un roman d’aventures. |  |
| D | principal d’une histoire pour enfants. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Quel était le but du voyage de Tintin ? …** | **1 BE** |
|  | * **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Benoît Peeters dit qu’à ses débuts, Hergé se voyait comme …** | **1 BE** |
| A | amateur. |  |
| B | journaliste. |  |
| C | illustrateur. |  |
| D | auteur de BD. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Lors du retour de Tintin à la gare de Bruxelles, il est attendu par…** | **1 BE** |
|  | * **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Hergé a gardé la houppe de Tintin parce que / qu’…** | **1 BE** |
| A | Tintin ne se coiffe jamais. |  |
| B | il voulait un personnage à la mode. |  |
| C | Tintin a souvent roulé vite en voiture. |  |
| D | il voulait avoir un élément caractéristique. |  |

Source : <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extrait : 0:00 – 7:00 min, 26. 2. 2020)

**20 – Tintin et les autres**

|  |
| --- |
| Text:Pierre-Alain Le Cheviller, Tintin et les autres, in : écoute 5 / 2007, p. 25 |

|  |  |
| --- | --- |
| Tafel | Notez les traits caractéristiques des personnages d’Hergé. |

**21 (BF) – Hergé et Tintin: les autres personnages de la BD**

|  |  |
| --- | --- |
|  Kopfhörer | *Vous allez entendre l’extrait d’une interview avec Benoît Peeters, spécialiste de Tintin. Cette interview a été diffusée sur RTL le 10 janvier 2019.* |
|  Lautstärke | *Cochez la bonne case ou notez l’information demandée. Vous avez d’abord 3 minutes pour lire les consignes.*  |

|  |
| --- |
|   |
|  Dessin: Melissa Wagner |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | **En janvier 2019, Tintin fête ses …** | **1 BE** |
| A | 14 ans. |  |
| B | 40ans. |  |
| C | 80 ans. |  |
| D | 90ans. |  |

|  |
| --- |
|   |
| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herg%C3%A9\_signature-2.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AHerg%C3%A9_signature-2.svg)<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Herg%C3%A9_signature-2.svg>Hergé\_signature.png: \* HergéSD Chéreau (photo juillet 2009)Y5005derivative work: Justass / Public domain (24.8.2020) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | **L’auteur de Tintin, Georges Remi, a choisi le pseudonyme Hergé parce qu’il voulait …** | **1 BE** |
| A | avoir un nom banal. |  |
| B | porter le nom d’un de ses personnages. |  |
| C | utiliser son vrai nom quand il serait célèbre. |  |
| D | rendre hommage à son grand-père maternel. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Le personnage de Milou : dans les premiers albums, c’est un chien qui …** | **1 BE** |
| A | flaire tout danger. |  |
| B | discute avec son maître. |  |
| C | dialogue avec d’autres animaux. |  |
| D | communique sans paroles avec Tintin. |  |

|  |
| --- |
|  Bild :https://en.wikipedia.org/wiki/The\_Adventures\_of\_Tintin |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Quand le capitaine Haddock apparaît-il dans la série de BD ?** | **1 BE** |
|  | * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Le capitaine Haddock est un personnage …** | **1 BE** |
| A | naïf. |  |
| B | bruyant. |  |
| C | intelligent. |  |
| D | courageux. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Hergé raconte d’où lui est venu une caractéristique d’Haddock. Ce sont des invectives …** | **1 BE** |
| A | qu’il trouvait peu polies. |  |
| B | qu’il avait entendues à Paris. |  |
| C | dont la sonorité l’avait impressionné. |  |
| D | que sa mère utilisait pendant son enfance. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Hergé a rencontré le modèle de son professeur Tournesol en Suisse et à/ en…** | **1 BE** |
|  | * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Tournesol est inspiré du professeur Piccard. Mais il y a un détail qu’Hergé a changé: Tournesol est plus …** | **1 BE** |
| A | gros. |  |
| B | petit. |  |
| C | drôle. |  |
| D | idéaliste. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **En créant Dupond et Dupont, Hergé s’est inspiré probablement de ses proches. Ce sont …** | **1 BE** |
| A | les cousins d’Hergé. |  |
| B | les frères jumeaux de sa classe. |  |
| C | les frères jumeaux du père d’Hergé. |  |
| D | le père d’Hergé et son frère jumeau. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Dans un café, on a soupçonné les jumeaux réels de/ d’ …** | **1 BE** |
| A | avoir une maladie mentale. |  |
| B | imiter les personnages de la BD. |  |
| C | vouloir tirer profit de leur ressemblance. |  |
| D | figurer dans un film intitulé « Les Dupond ». |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 11** | **La Castafiore est une chanteuse d’opéra que/ qu’ …** | **1 BE** |
| A | Tintin apprécie énormément. |  |
| B | Haddock aime écouter à la fin d’un repas. |  |
| C | Tournesol admire bien qu’il n’entende rien. |  |
| D | Milou suit docilement quand elle se produit sur scène. |  |

Source : <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extraits : 8:07 - 12:09 min, 19:20 - 20:54 min 26. 2. 2020)

**Préparation de l’écoute et différenciation : stratégies et vocabulaire**

|  |  |
| --- | --- |
| GlühlampeTafel | **Stratégie : La compréhension des chiffres – première partie (G)**Si on vous demande de comprendre des chiffres, préparez l’écoute en écrivant en toutes lettres tous les chiffres proposés dans l’exercice.Exemple :180 – cent quatre-vingts |
|  GlühlampeTafel | **Stratégie : Anticiper les traits caractéristiques d’un personnage à partir de sa représentation visuelle (D)**Regardez attentivement les illustrations. Cherchez des adjectifs et des expressions pour décrire les personnages. Faites des hypothèses concernant leur caractère.Exemple : |
| **Dupond et Dupont** | - se ressemblent énormément- sont jumeaux - portent des vêtements identiques- font un geste identique, mais symétrique (main gauche/main droite)… |
| Hypothèses : | Leur gémellité semble être très importante pour les deux. Peut-être qu’ils s’en servent pour rigoler, pour souligner leur autorité, pour … |
| Glühlampe | **Stratégie : Orientation dans l’ensemble du document pendant la première écoute (H)**Si vous avez l’occasion d’écouter le document plus de deux fois, profitez de la première écoute pour vous orienter : dans le questionnaire présent, les débuts de phrases contiennent des citations du document (imprimées en bleu) qui peuvent vous aider à vous orienter pendant l’écoute. Repérez les expressions citées pendant votre première écoute. L’information demandée est donnée peu après ce repère. |

**22 (LF) – Hergé et Tintin: les autres personnages de la BD**

|  |  |
| --- | --- |
|  Kopfhörer | *Vous allez entendre l’extrait d’une interview avec Benoît Peeters, spécialiste de Tintin. Cette interview a été diffusée sur RTL le 10 janvier 2019.* |
|  Lautstärke | *Cochez la bonne case ou notez l’information demandée. Vous avez d’abord 3 minutes pour lire les consignes.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | **La journaliste annonce un anniversaire : Tintin a …** | **1 BE** |
| A | 14 ans. |  |
| B | 40ans. |  |
| C | 80 ans. |  |
| D | 90ans. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | **Hergé, l’auteur de Tintin, a changé de nom parce qu’il voulait …** | **1 BE** |
| A | avoir un nom banal. |  |
| B | porter le nom d’un de ses personnages. |  |
| C | utiliser son vrai nom quand il serait célèbre. |  |
| D | rendre hommage à son grand-père maternel. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Dans les premiers albums, Milou, le compagnon de Tintin, …** | **1 BE** |
| A | flaire tout danger. |  |
| B | discute avec son maître. |  |
| C | dialogue avec d’autres animaux. |  |
| D | communique sans paroles avec Tintin. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Quand Hergé introduit-il le capitaine Haddock dans sa série de BD ?** | **1 BE** |
|  | * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Le capitaine Haddock est un personnage …** | **1 BE** |
| A | naïf. |  |
| B | bruyant. |  |
| C | intelligent. |  |
| D | courageux. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **En créant Haddock, Hergé s’est inspiré d’injures …** | **1 BE** |
| A | qu’il trouvait peu polies. |  |
| B | qu’il avait entendues à Paris. |  |
| C | dont la sonorité l’avait impressionné. |  |
| D | que sa mère utilisait pendant son enfance. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Le professeur Auguste Piccard a exploré les océans et …** | **1 BE** |
| A | les airs. |  |
| B | les déserts. |  |
| C | la forêt équatoriale. |  |
| D | les glaces du pôle Nord. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Entre Tournesol et le professeur Piccard, il y a une différence importante : Tournesol est plus …** | **1 BE** |
| A | gros. |  |
| B | petit. |  |
| C | drôle. |  |
| D | idéaliste. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Quant aux frères Dupond et Dupont, il est possible qu’Hergé se soit inspiré du/ de la /des …** | **1 BE** |
| A | frères jumeaux de sa classe. |  |
| B | frères jumeaux du père d’Hergé. |  |
| C | père d’Hergé et de son frère jumeau. |  |
| D | relation avec son propre frère jumeau. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Dans un café, on a soupçonné les jumeaux réels de/ d’ …** | **1 BE** |
| A | avoir une maladie mentale. |  |
| B | imiter les personnages de la BD. |  |
| C | vouloir tirer profit de leur ressemblance. |  |
| D | figurer dans un film intitulé « Les Dupond ». |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 11** | **La Castafiore est une artiste célèbre que/ qu’ …** | **1 BE** |
| A | Tintin apprécie énormément. |  |
| B | Haddock aime écouter à la fin d’un repas. |  |
| C | Tournesol admire bien qu’il n’entende rien. |  |
| D | Milou suit docilement quand elle se produit sur scène. |  |

**Source :** <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extraits : 8:07 - 12:09 min, 19:20 - 20:54 min 26. 2. 2020)

**Préparation de l’écoute et différenciation : stratégies et vocabulaire**

|  |  |
| --- | --- |
|  GlühlampeTafel | **Stratégie : La compréhension des chiffres – première partie (G)**Si on vous demande de comprendre des chiffres, préparez l’écoute en écrivant en toutes lettres tous les chiffres proposés dans l’exercice.Exemple :180 – cent quatre-vingts |
|  GlühlampeTafel | **Stratégie : Orientation dans l’ensemble du document pendant la première écoute (H)**Si vous avez l’occasion d’écouter le document plus de deux fois, profitez de la première écoute pour vous orienter : essayez de repérer les parties du document où on donne la réponse à chaque question.Pour préparer cette première écoute, relevez les mots-clés dans les débuts de phrase. Ils ne se trouvent pas littéralement dans le document. Cherchez des synonymes et d’autres expressions par lesquels on peut dire la même chose. |

**23 – (BF) – Deux albums d’Hergé**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| KopfhörerLautstärke | *Vous allez entendre l’extrait d’une interview avec Benoît Peeters, spécialiste de Tintin. Cette interview a été diffusée sur RTL le 10 janvier 2019.**Cochez la bonne case ou notez l’information demandée. Vous avez d’abord 3 minutes pour lire les consignes.* | Bild: Titelseite „Tintin au Congo“ |
|  | Source :<https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extraits : 13:51-17:04 min, 17:55-19:14 min , 26. 2. 2020)  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | ***Tintin au Congo* est une œuvre …** | **1 BE** |
| A | critiquée encore de nos jours. |  |
| B | tabouisée dans l’enseignement. |  |
| C | ridiculisée par certains dessinateurs. |  |
| D | parodiée par des caricaturistes belges. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no  2** | **Selon Benoît Peeters, Hergé était influencé par …** | **1 BE** |
|  | * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** |  ***Tintin au Congo* a été publié en …** | **1 BE** |
| A | 1903 |  |
| B | 1913 |  |
| C | 1930 |  |
| D | 1931 |  |

|  |
| --- |
| Bild :Un missionnaire et Tintin entrent dans une salle de classe :Hergé, Tintin au Congo, Casterman 2006, p. 36 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Dans la version colorée de l’album, Tintin donne un cours de …** | **1 BE** |
| A | maths. |  |
| B | biologie. |  |
| C | français. |  |
| D | géographie. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Pour préparer ses albums sur la Russie, le Congo et l’Amérique, Hergé …** | **1 BE** |
| A | n’a pas voyagé. |  |
| B | s’est très bien documenté. |  |
| C | a rencontré des Congolais. |  |
| D | est allé en Amérique, mais pas en Russie. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Benoît Peeters comprend que des enfants qui lisent *Tintin au Congo* aujourd’hui soient …** | **1 BE** |
| A | gênés. |  |
| B | amusés. |  |
| C | ennuyés. |  |
| D | consternés. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Selon Benoît Peeters, la rencontre de Tchong-Jen a permis à Hergé de/ d’ …** | **1 BE** |
| A | étudier le Japon. |  |
| B | développer son style. |  |
| C | créer un nouveau personnage. |  |
| D | s’initier à l’art graphique chinois. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Selon Benoît Peeters, il y a deux nations qui aiment lire *Tintin* aujourd’hui. Ce sont …** | **1 BE** |
|  | * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |  |
|  | * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  Bild:<https://www.pinterest.de/pin/68468856818453849/> (30.8.2020) |   Bild:<http://www.artnet.com/artists/herg%C3%A9/tintin-on-a-march%C3%A9-sur-la-lune-planche-22-of-case-sM9IQES2Mm2hcgSOCm117w2> (30.8.2020) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Dans l’album sur la conquête spatiale, Tintin …** | **1 BE** |
| A | visite la planète Mars. |  |
| B | prépare un reportage sur l’espace. |  |
| C | représente tous les êtres humains. |  |
| D | accompagne Neil Armstrong sur la lune. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Dans un tweet récent, Elon Musk** **a affirmé qu’il aimait Tintin parce que/ qu’ …** | **1 BE** |
| A | Tintin rêve de sortir de ce monde. |  |
| B | Tintin se déplace en voiture électrique. |  |
| C | il veut construire une fusée réutilisable. |  |
| D | très jeune, il était fasciné par le héros d’Hergé. |  |

**Préparation de l’écoute et différenciation : stratégies et vocabulaire**

|  |  |
| --- | --- |
|  GlühlampeTafel | **Stratégie : La compréhension des chiffres – deuxième partie (G)**Si on vous demande de comprendre des chiffres, préparez l’écoute en écrivant en toutes lettres tous les chiffres proposés dans l’exercice.Dans le cas de la question no 3 ci-dessus, on demande une année. Ne gaspillez pas le temps limité en notant les chiffres complets, mais limitez-vous aux différences.Exemple :1903 – … trois1913 – … treize |
| Glühlampe | **Stratégie : Lecture attentive pour relever les sujets et les faits (A)**Lisez attentivement le questionnaire et regardez les illustrations. Analysez les questions et relevez :* les albums mentionnés dans les débuts de phrase.
* les trois sujets dont il est question.
 |
| GlühlampeInternet | **Stratégie : Anticipation du contenu et du vocabulaire à partir de mots-clés et d’illustrations (B)**A partir de la thématique des albums, du questionnaire et des illustrations, esquissez un mind map qui vous aide à anticiper le contenu et le vocabulaire du document.Pour faciliter la mise en page, servez-vous d’une appli qui permet de créer des mind maps, par exemple :* SimpleMind
* Mindmaster
* …

Attention : Tenez compte du fait que le Congo était une colonie belge quand l’un des albums a été créé. Renseignez-vous sur cet aspect de l’histoire belge dans le Dossier *A la découverte de la Belgique – histoire et politique* (M17-M19). |
| Glühlampe | **Stratégie : Orientation dans l’ensemble du document pendant la première écoute (H)**Si vous avez l’occasion d’écouter le document plus de deux fois, profitez de la première écoute pour vous orienter : dans le questionnaire présent, les débuts de phrases contiennent des citations du document (imprimées en bleu) qui peuvent vous aider à vous orienter pendant l’écoute. Repérez les expressions citées pendant votre première écoute. L’information demandée est donnée peu après ce repère. |

|  |  |
| --- | --- |
| Internet | **Différenciation – exercices de vocabulaire :**La colonie belge du Congo et les missions spatiales |
|  | **Exercice 1** | **Exercice 2** |
|  |  |   |
|  | https://learningapps.org/display?v=prz8imkqa21 | https://learningapps.org/display?v=ph616d9g221 |

**24 (LF) – Deux albums d’Hergé**

|  |  |
| --- | --- |
|  Kopfhörer | *Vous allez entendre l’extrait d’une interview avec Benoît Peeters, spécialiste de Tintin. Cette interview a été diffusée sur RTL le 10 janvier 2019.* |
|  Lautstärke | *Cochez la bonne case ou notez l’information demandée. Vous avez d’abord 3 minutes pour lire les consignes.* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | ***Tintin au Congo* est une œuvre …** | **1 BE** |
| A | critiquée encore de nos jours. |  |
| B | tabouisée dans l’enseignement. |  |
| C | ridiculisée par certains dessinateurs. |  |
| D | parodiée par des caricaturistes belges. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no  2** | **Selon Benoît Peeters, Hergé était influencé par …** | **1 BE** |
|  | * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** |  ***Tintin au Congo* a été publié en …** | **1 BE** |
| A | 1903 |  |
| B | 1913 |  |
| C | 1930 |  |
| D | 1931 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Dans la version originale de *Tintin au Congo*, Tintin fait un cours sur …** | **1 BE** |
| A | la vie les Gaulois. |  |
| B | un problème de calcul. |  |
| C | le pays du colonisateur. |  |
| D | le travail des missionnaires. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Quand il a préparé ses premiers albums, Hergé …** | **1 BE** |
| A | est resté en Belgique. |  |
| B | s’est très bien documenté. |  |
| C | a rencontré des Congolais. |  |
| D | est allé en Amérique, mais pas en Russie. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Selon Benoît Peeters, il est normal qu’un enfant lisant *Tintin au Congo* aujourd’hui soit …** | **1 BE** |
| A | gêné. |  |
| B | amusé. |  |
| C | ennuyé. |  |
| D | consterné. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **L’amitié avec Tchong-Jen a amené Hergé à …** | **1 BE** |
| A | étudier le Japon. |  |
| B | développer son style. |  |
| C | évoluer au niveau des idées. |  |
| D | s’initier à l’art graphique chinois. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Selon Benoît Peeters il est possible de lire Tintin aujourd’hui parce qu’Hergé réussit à se libérer de/ du/ des …** | **1 BE** |
|  | * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Dans l’album sur la conquête spatiale, Tintin …** | **1 BE** |
| A | visite la planète Mars. |  |
| B | prépare un reportage sur l’espace. |  |
| C | représente tous les êtres humains. |  |
| D | accompagne Neil Armstrong sur la lune. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Elon Musk** **a affirmé qu’il aimait Tintin parce que/ qu’ …** | **1 BE** |
| A | Tintin rêve de sortir de ce monde. |  |
| B | Tintin se déplace en voiture électrique. |  |
| C | il veut construire une fusée réutilisable. |  |
| D | enfant, la lecture des albums d’Hergé l’avait inspiré. |  |

Source : <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extraits : 13:51-17:04 min, 17:55-19:14 min ; 26. 2. 2020)

**Préparation de l’écoute et différenciation : stratégies et vocabulaire**

|  |  |
| --- | --- |
|  GlühlampeTafel | **Stratégie : La compréhension des chiffres – deuxième partie (G)**Si on vous demande de comprendre des chiffres, préparez l’écoute en écrivant en toutes lettres tous les chiffres proposés dans l’exercice.Dans le cas de la question trois ci-dessus, on demande une année. Ne gaspillez pas le temps limité en notant les chiffres complets, mais limitez-vous aux différences.Exemples :1903 – … trois1913 – … treize |
| Glühlampe | **Stratégie : Lecture attentive pour relever les sujets et les faits (A)**Lisez attentivement le questionnaire et regardez les illustrations. Analysez les questions et relevez :* les albums mentionnés dans les débuts de phrase.
* les trois sujets dont il est question.
 |
|  GlühlampeInternet | **Stratégie : Anticipation du contenu et du vocabulaire à partir de mots-clés (B)**A partir de la thématique des albums et du questionnaire, esquissez un mind map qui vous aide à anticiper le contenu et le vocabulaire du document.Pour faciliter la mise en page, servez-vous d’une appli qui permet de créer des mind maps, par exemple :* SimpleMind
* Mindmaster
* …

Attention : Tenez compte du fait que le Congo était une colonie belge quand l’un des albums a été créé**.** Renseignez-vous sur cet aspect de l’histoire belge dans le Dossier *A la découverte de la Belgique – histoire et politique* (M17-M19). |
|  GlühlampeTafelInternet | **Stratégie : Recherche d’ expressions synonymes ou semblables (C)**1. Lisez attentivement les consignes.
2. Soulignez les mots-clés de chaque phrase et formez des phrases avec des synonymes et des mots du même champ lexical.

Exemple : *Tintin au Congo* est **une œuvre** …* *Tintin au Congo* est une BD/ un album/ un texte …
* **critiquée** encore **de nos jours**.
* auquel on **reproche** encore **aujourd’hui** …
* qui **soulève des critiques** encore **à notre époque**.
* …

Pour gagner du temps et pour corriger et partager rapidement les résultats, servez-vous d’un site Internet destiné au travail collaboratif tel que* [https://zumpad.zum.de](https://zumpad.zum.de/)
* [https://etherpad.org](https://etherpad.org/)
* [https://cryptpad.fr](https://cryptpad.fr/)
 |
| Internet | **Différenciation – exercices de vocabulaire**La colonie belge du Congo et les missions spatiales |
|  | **Exercice 1** | **Exercice 2** |
|  |   |  |
|  | La colonie belge du Congo et les missions spatiales | https://learningapps.org/display?v=ph616d9g221 |

**25 – Tintin au Congo – Analyse de deux versions d’une vignette**

|  |
| --- |
| Text :Les planches 63 et 64 publiées dans le journal Het Laatste nieuws le jeudi 1er mai 1941reproduites dans : Philippe Goddin, Les tribulations de Tintin au Congo, Editions Moulinsart 2018, p. 123 |
| Text:Hergé, Tintin au Congo, Editions Casterman 2006, p. 36 |

**Analyse**

|  |  |
| --- | --- |
| Bleistift | 1. Informez-vous sur l’histoire coloniale du Congo.
 |
| Bleistift | 1. Résumez les événements racontés dans l’extrait.
 |
| Bleistift | 1. Comparez les deux extraits : une vignette de la version originale de 1931 et la version adaptée de 1946

Analysez les deux vignettes concernées et expliquez le changement qu’Hergé a apporté à sa BD. |
| Glühlampe | Fiches d’écriture et de production orale : Décrire, analyser et commenter une caricatureDescription d’une BDPour plus d’informations, lisez l’article de Camille Bichler intitulé « Pourquoi *Tintin au Congo* fait-il encore polémique aujourd’hui ? » sur le site de France Culture : <https://www.franceculture.fr/bd-bande-dessinee/pourquoi-tintin-au-congo-fait-il-encore-polemique-aujourdhui> (30.8.2020) |
| Bleistift | 1. Le motif de la vignette originale d’Hergé rappelle deux passages du début et de la fin de la nouvelle *L’Hôte* d’Albert Camus. Analysez la fonction du professeur et du tableau noir dans la nouvelle et comparez-la à celle dans la BD *Tintin au Congo*.
 |
|  | Il traversa la salle … ne venaient plus.[[2]](#footnote-3)  |
|  |  |
|  | Un peu plus tard … notre frère. Tu paieras. »[[3]](#footnote-4) |
|  |  |
| Bleistift | 5.Décrivez et analysez la première planche du début de la BD *L’Hôte* créée par Jacques Ferrandez d’après la nouvelle d’Albert Camus.Dans son interprétation du texte littéraire, le dessinateur se permet une certaine liberté. Expliquez les changements apportés et leurs fonctions. |

|  |
| --- |
| Text : Jacques Ferrandez, L’Hôte – d’après l’œuvre d’Albert Camus, Gallimard jeunesse 2009, p. 7 |

**26 – Des dessinateurs – exercice de compréhension globale**

|  |  |
| --- | --- |
| Kopfhörer | *Vous allez entendre trois documents.Quel titre correspond à quel texte ?* |
|  Lautstärke  | *Cochez les trois bonnes cases.**Vous avez d’abord 2 minutes pour lire les propositions.* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Titre** | **texte****1** | **texte****2** | **texte****3** |
| A | Le chat – un héros typique du 21e siècle | **□** | **□** | **□** |
| B | L’actualité d’un protagoniste du siècle dernier | **□** | **□** | **□** |
| C | Hergé, Jeff Koons et Vasarely – des classiques à la mode | **□** | **□** | **□** |
| D | Un chat commentateur d’œuvres d’art célèbres | **□** | **□** | **□** |
| E | Les représentations de Tintin inspirées par l’art contemporain | **□** | **□** | **□** |
| F | Un musée consacré à la biographie et l’œuvre d’un artiste aux multiples talents | **□** | **□** | **□** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Karikatur: <https://www.pinterest.de/pin/530791506065364208/> (27.2.2021) |  Photo: <https://shop.geuer-geuer-art.de/jeff-koons-balloon-s>wan-yellow (27.2.2021) | Bild :https ://www.van-ham.com/datenbank-archiv/victor-vasarely-1466-mh.html (27.2.2021) |
| Philippe Geluck |  Jeff Koons | Victor Vasarely |

1. v. l’exemple d’une sketchnote sur la première de couverture du dossier *La Belgique à travers la BD* [↑](#footnote-ref-2)
2. Albert Camus, L’Hôte, Berlin 2009, p. 5 [↑](#footnote-ref-3)
3. Albert Camus, L’Hôte, Berlin 2009, p. 27 [↑](#footnote-ref-4)