

Zeichnung: Karl-Christian Esprester

A l'écoute de la BD –
une rencontre avec Riad Sattouf, Hergé et Tintin
deuxième partie

18 – Hergé, le père de Tintin

Text :

Pierre-Alain Le Cheviller : Hergé, le père de Tintin ; écoute 5/ 2007, pages 24/25

Compréhension de l'écrit et monologue suivi – travailler avec le sketchnoting



1. Lisez le texte et surlignez les mots-clés.
Ensuite, prenez des notes visuelles.



2. Construisez votre sketchnote finale en partant des mots-clés et des notes visuelles.¹



3. Préparez un monologue suivi dans lequel vous résumez le texte ci-dessus. La sketchnote vous servira de support visuel pendant la présentation.



Travailler avec le sketchnoting – dans le dossier *Préparation à l'examen oral – Methoden*

1 v. l'exemple d'une sketchnote sur la première de couverture du dossier *La Belgique à travers la BD*

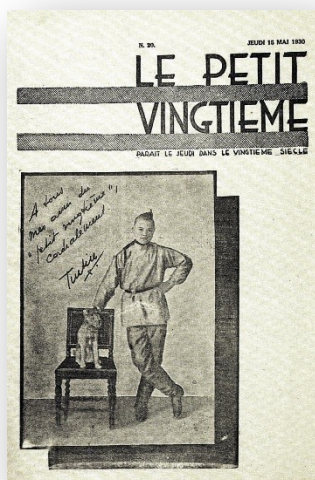
19 – Les débuts d'Hergé et de Tintin



Vous allez entendre l'extrait d'une interview avec Benoît Peeters, spécialiste de Tintin. Cette interview a été diffusée sur RTL le 10 janvier 2019.



Cochez la bonne case ou notez l'information demandée. Vous avez d'abord 3 minutes pour lire les consignes.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_petit_vingti%C3%A8me_15_mai_1930.jpg
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8b/Le_petit_vingti%C3%A8me_15_mai_1930.jpg
 Le Vingtième siècle / Public domain (1.9.2020)

n° 1 Les premières pages de Tintin au pays des Soviets paraissent dans Le petit XX^e. C'est un journal qui paraît ... 1 BE

A	tous les jours.	<input type="checkbox"/>
B	toutes les semaines.	<input type="checkbox"/>
C	tous les mois.	<input type="checkbox"/>
D	tous les ans.	<input type="checkbox"/>

n° 2 Le petit XX^e fait partie d'un grand journal. Ce journal est catholique et ... 1 BE



n° 3 Hergé a ... 1 BE

A	d'abord dessiné la fin de l'histoire.	<input type="checkbox"/>
B	créé Tintin et Milou en peu de temps.	<input type="checkbox"/>
C	été inspiré par son voisin et son chien.	<input type="checkbox"/>
D	changé plusieurs fois le nom de ses héros.	<input type="checkbox"/>

n° 4 Le nom de Tintin est mentionné pour la première fois le ... 1 BE

A	5 janvier 1929.	<input type="checkbox"/>
B	6 janvier 1929.	<input type="checkbox"/>
C	10 janvier 1929.	<input type="checkbox"/>
D	19 janvier 1929.	<input type="checkbox"/>

n° 5 Selon Peeters, *Tintin* est lu par ... 1 BE

A	autant de lecteurs que de lectrices.	<input type="checkbox"/>
B	plus de lecteurs que de lectrices.	<input type="checkbox"/>
C	plus de lectrices que de lecteurs.	<input type="checkbox"/>

n° 6 Le journal voulait présenter Tintin comme un personnage... 1 BE

A	réel dans un documentaire.	<input type="checkbox"/>
B	réel qui travaille pour un journal.	<input type="checkbox"/>
C	principal d'un roman d'aventures.	<input type="checkbox"/>
D	principal d'une histoire pour enfants.	<input type="checkbox"/>

n° 7 Quel était le but du voyage de Tintin ? ... 1 BE

◆ _____

n° 8 Benoît Peeters dit qu'à ses débuts, Hergé se voyait comme ... 1 BE

A	amateur.	<input type="checkbox"/>
B	journaliste.	<input type="checkbox"/>
C	illustrateur.	<input type="checkbox"/>
D	auteur de BD.	<input type="checkbox"/>

n° 9 Lors du retour de Tintin à la gare de Bruxelles, il est attendu par... 1 BE



n° 10 Hergé a gardé la houppe de Tintin parce que / qu'... 1 BE

A	Tintin ne se coiffe jamais.	<input type="checkbox"/>
B	il voulait un personnage à la mode.	<input type="checkbox"/>
C	Tintin a souvent roulé vite en voiture.	<input type="checkbox"/>
D	il voulait avoir un élément caractéristique.	<input type="checkbox"/>

Source : <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extrait : 0:00 – 7:00 min, 26. 2. 2020)

20 – Tintin et les autres

Text:

Pierre-Alain Le Cheviller, Tintin et les autres, in : écoute 5 / 2007, p. 25



Notez les traits caractéristiques des personnages d'Hergé.

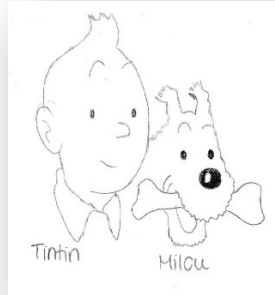
21 (BF) – Hergé et Tintin: les autres personnages de la BD



Vous allez entendre l'extrait d'une interview avec Benoît Peeters, spécialiste de Tintin. Cette interview a été diffusée sur RTL le 10 janvier 2019.



Cochez la bonne case ou notez l'information demandée. Vous avez d'abord 3 minutes pour lire les consignes.



Dessin: Melissa Wagner

n° 1 En janvier 2019, **Tintin fête ses ...**

1 BE

A	14 ans.	<input type="checkbox"/>
B	40 ans.	<input type="checkbox"/>
C	80 ans.	<input type="checkbox"/>
D	90 ans.	<input type="checkbox"/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herg%C3%A9_signature-2.svg

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/79/Herg%C3%A9_signature-2.svg

Hergé_signature.png: * HergéSD Chéreau (photo juillet 2009)Y5005derivative work: Justass / Public domain (24.8.2020)

n° 2 L'auteur de Tintin, **Georges Remi**, a choisi le **pseudonyme** Hergé parce qu'il voulait ...

1 BE

A	avoir un nom banal.	<input type="checkbox"/>
B	porter le nom d'un de ses personnages.	<input type="checkbox"/>
C	utiliser son vrai nom quand il serait célèbre.	<input type="checkbox"/>
D	rendre hommage à son grand-père maternel.	<input type="checkbox"/>

n° 3 **Le personnage de Milou : dans les premiers albums, c'est un chien qui ...** **1 BE**

A	flaire tout danger.	<input type="checkbox"/>
B	discute avec son maître.	<input type="checkbox"/>
C	dialogue avec d'autres animaux.	<input type="checkbox"/>
D	communique sans paroles avec Tintin.	<input type="checkbox"/>

Bild :

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Adventures_of_Tintin

n° 4 **Quand le capitaine Haddock apparaît-il dans la série de BD ?** **1 BE**

◆ _____

n° 5 **Le capitaine Haddock est un personnage ...** **1 BE**

A	naïf.	<input type="checkbox"/>
B	bruyant.	<input type="checkbox"/>
C	intelligent.	<input type="checkbox"/>
D	courageux.	<input type="checkbox"/>

n° 6 **Hergé raconte d'où lui est venu une caractéristique d'Haddock. Ce sont des invectives** **1 BE**

...

A	qu'il trouvait peu polies.	<input type="checkbox"/>
B	qu'il avait entendues à Paris.	<input type="checkbox"/>
C	dont la sonorité l'avait impressionné.	<input type="checkbox"/>
D	que sa mère utilisait pendant son enfance.	<input type="checkbox"/>

n° 7 **Hergé a rencontré le modèle de son professeur Tournesol en Suisse et à/ en...** **1 BE**

◆ _____

n° 8 Tournesol est inspiré du professeur Piccard. Mais il y a un **détail** qu'Hergé a **changé**:
Tournesol est plus ... **1 BE**

A	gros.	<input type="checkbox"/>
B	petit.	<input type="checkbox"/>
C	drôle.	<input type="checkbox"/>
D	idéaliste.	<input type="checkbox"/>

n° 9 En créant Dupond et Dupont, Hergé s'est inspiré **probablement de ses proches**. Ce sont ... **1 BE**

A	les cousins d'Hergé.	<input type="checkbox"/>
B	les frères jumeaux de sa classe.	<input type="checkbox"/>
C	les frères jumeaux du père d'Hergé.	<input type="checkbox"/>
D	le père d'Hergé et son frère jumeau.	<input type="checkbox"/>

n° 10 **Dans un café**, on a soupçonné les jumeaux réels de/ d' ... **1 BE**

A	avoir une maladie mentale.	<input type="checkbox"/>
B	imiter les personnages de la BD.	<input type="checkbox"/>
C	vouloir tirer profit de leur ressemblance.	<input type="checkbox"/>
D	figurer dans un film intitulé « Les Dupond ».	<input type="checkbox"/>

n° 11 **La Castafiore** est une chanteuse d'opéra que/ qu' ... **1 BE**

A	Tintin apprécie énormément.	<input type="checkbox"/>
B	Haddock aime écouter à la fin d'un repas.	<input type="checkbox"/>
C	Tournesol admire bien qu'il n'entende rien.	<input type="checkbox"/>
D	Milou suit docilement quand elle se produit sur scène.	<input type="checkbox"/>

Source : <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extraits : 8:07 - 12:09 min, 19:20 - 20:54 min 26. 2. 2020)

Préparation de l'écoute et différenciation : stratégies et vocabulaire



Stratégie : La compréhension des chiffres – première partie (G)



Si on vous demande de comprendre des chiffres, préparez l'écoute en écrivant en toutes lettres tous les chiffres proposés dans l'exercice.

Exemple :

180 – cent quatre-vingts



Stratégie : Anticiper les traits caractéristiques d'un personnage à partir de sa représentation visuelle (D)



Regardez attentivement les illustrations. Cherchez des adjectifs et des expressions pour décrire les personnages. Faites des hypothèses concernant leur caractère.

Exemple :

Dupond et Dupont - se ressemblent énormément
- sont jumeaux
- portent des vêtements identiques
- font un geste identique, mais symétrique (main gauche/main droite)
...

Hypothèses : Leur gémellité semble être très importante pour les deux. Peut-être qu'ils s'en servent pour rigoler, pour souligner leur autorité, pour ...



Stratégie : Orientation dans l'ensemble du document pendant la première écoute (H)

Si vous avez l'occasion d'écouter le document plus de deux fois, profitez de la première écoute pour vous orienter : dans le questionnaire présent, les débuts de phrases contiennent des citations du document (imprimées en bleu) qui peuvent vous aider à vous orienter pendant l'écoute. Repérez les expressions citées pendant votre première écoute. L'information demandée est donnée peu après ce repère.

22 (LF) – Hergé et Tintin: les autres personnages de la BD

Vous allez entendre l'extrait d'une interview avec Benoît Peeters, spécialiste de Tintin. Cette interview a été diffusée sur RTL le 10 janvier 2019.



Cochez la bonne case ou notez l'information demandée. Vous avez d'abord 3 minutes pour lire les consignes.

n° 1 La journaliste annonce un anniversaire : Tintin a ...**1 BE**

A	14 ans.	<input type="checkbox"/>
B	40 ans.	<input type="checkbox"/>
C	80 ans.	<input type="checkbox"/>
D	90 ans.	<input type="checkbox"/>

n° 2 Hergé, l'auteur de Tintin, a changé de nom parce qu'il voulait ...**1 BE**

A	avoir un nom banal.	<input type="checkbox"/>
B	porter le nom d'un de ses personnages.	<input type="checkbox"/>
C	utiliser son vrai nom quand il serait célèbre.	<input type="checkbox"/>
D	rendre hommage à son grand-père maternel.	<input type="checkbox"/>

n° 3 Dans les premiers albums, Milou, le compagnon de Tintin, ...**1 BE**

A	flaire tout danger.	<input type="checkbox"/>
B	discute avec son maître.	<input type="checkbox"/>
C	dialogue avec d'autres animaux.	<input type="checkbox"/>
D	communique sans paroles avec Tintin.	<input type="checkbox"/>

n° 4 Quand Hergé introduit-il le capitaine Haddock dans sa série de BD ?**1 BE**

◆ _____

n° 5 Le capitaine Haddock est un personnage ...**1 BE**

A	naïf.	<input type="checkbox"/>
B	bruyant.	<input type="checkbox"/>
C	intelligent.	<input type="checkbox"/>
D	courageux.	<input type="checkbox"/>

n° 6 En créant Haddock, Hergé s'est inspiré d'injures ... 1 BE

A	qu'il trouvait peu polies.	<input type="checkbox"/>
B	qu'il avait entendues à Paris.	<input type="checkbox"/>
C	dont la sonorité l'avait impressionné.	<input type="checkbox"/>
D	que sa mère utilisait pendant son enfance.	<input type="checkbox"/>

n° 7 Le professeur Auguste Piccard a exploré les océans et ... 1 BE

A	les airs.	<input type="checkbox"/>
B	les déserts.	<input type="checkbox"/>
C	la forêt équatoriale.	<input type="checkbox"/>
D	les glaces du pôle Nord.	<input type="checkbox"/>

n° 8 Entre Tournesol et le professeur Piccard, il y a une différence importante : Tournesol est plus ... 1 BE

A	gros.	<input type="checkbox"/>
B	petit.	<input type="checkbox"/>
C	drôle.	<input type="checkbox"/>
D	idéaliste.	<input type="checkbox"/>

n° 9 Quant aux frères Dupond et Dupont, il est possible qu'Hergé se soit inspiré du/ de la /des ... 1 BE

A	frères jumeaux de sa classe.	<input type="checkbox"/>
B	frères jumeaux du père d'Hergé.	<input type="checkbox"/>
C	père d'Hergé et de son frère jumeau.	<input type="checkbox"/>
D	relation avec son propre frère jumeau.	<input type="checkbox"/>

n° 10 Dans un café, on a soupçonné les jumeaux réels de/ d' ... 1 BE

A	avoir une maladie mentale.	<input type="checkbox"/>
B	imiter les personnages de la BD.	<input type="checkbox"/>
C	vouloir tirer profit de leur ressemblance.	<input type="checkbox"/>
D	figurer dans un film intitulé « Les Dupond ».	<input type="checkbox"/>

n° 11 La Castafiore est une artiste célèbre que/ qu' ...**1 BE**

A	Tintin apprécie énormément.	<input type="checkbox"/>
B	Haddock aime écouter à la fin d'un repas.	<input type="checkbox"/>
C	Tournesol admire bien qu'il n'entende rien.	<input type="checkbox"/>
D	Milou suit docilement quand elle se produit sur scène.	<input type="checkbox"/>

Source : <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extraits : 8:07 - 12:09 min, 19:20 - 20:54 min 26. 2. 2020)

Préparation de l'écoute et différenciation : stratégies et vocabulaire



Stratégie : La compréhension des chiffres – première partie (G)



Si on vous demande de comprendre des chiffres, préparez l'écoute en écrivant en toutes lettres tous les chiffres proposés dans l'exercice.

Exemple :

180 – cent quatre-vingts



Stratégie : Orientation dans l'ensemble du document pendant la première écoute (H)



Si vous avez l'occasion d'écouter le document plus de deux fois, profitez de la première écoute pour vous orienter : essayez de repérer les parties du document où on donne la réponse à chaque question.

Pour préparer cette première écoute, relevez les mots-clés dans les débuts de phrase. Ils ne se trouvent pas littéralement dans le document. Cherchez des synonymes et d'autres expressions par lesquels on peut dire la même chose.

23 – (BF) – Deux albums d'Hergé



Vous allez entendre l'extrait d'une interview avec Benoît Peeters, spécialiste de Tintin. Cette interview a été diffusée sur RTL le 10 janvier 2019.



Cochez la bonne case ou notez l'information demandée. Vous avez d'abord 3 minutes pour lire les consignes.

Bild:

Titelseite „Tintin au Congo“

Source : <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extraits : 13:51-17:04 min, 17:55-19:14 min , 26. 2. 2020)

n° 1 **Tintin au Congo est une œuvre ...** **1 BE**

A	critiquée encore de nos jours.	<input type="checkbox"/>
B	tabouisée dans l'enseignement.	<input type="checkbox"/>
C	ridiculisée par certains dessinateurs.	<input type="checkbox"/>
D	parodiée par des caricaturistes belges.	<input type="checkbox"/>

n° 2 **Selon Benoît Peeters, Hergé était influencé par ...** **1 BE**



n° 3 **Tintin au Congo a été publié en ...** **1 BE**

A	1903	<input type="checkbox"/>
B	1913	<input type="checkbox"/>
C	1930	<input type="checkbox"/>
D	1931	<input type="checkbox"/>

Bild :

Un missionnaire et Tintin entrent dans une salle de classe :
Hergé, Tintin au Congo, Casterman 2006, p. 36

n° 4 Dans la version colorée de l'album, Tintin donne un cours de ... 1 BE

A	maths.	<input type="checkbox"/>
B	biologie.	<input type="checkbox"/>
C	français.	<input type="checkbox"/>
D	géographie.	<input type="checkbox"/>

n° 5 Pour préparer ses albums sur la Russie, le Congo et l'Amérique, Hergé ... 1 BE

A	n'a pas voyagé.	<input type="checkbox"/>
B	s'est très bien documenté.	<input type="checkbox"/>
C	a rencontré des Congolais.	<input type="checkbox"/>
D	est allé en Amérique, mais pas en Russie.	<input type="checkbox"/>

n° 6 Benoît Peeters comprend que des enfants qui lisent Tintin au Congo aujourd'hui soient ... 1 BE

A	gênés.	<input type="checkbox"/>
B	amusés.	<input type="checkbox"/>
C	ennuyés.	<input type="checkbox"/>
D	consternés.	<input type="checkbox"/>

n° 7 Selon Benoît Peeters, la rencontre de Tchong-Jen a permis à Hergé de/ d' ... 1 BE

A	étudier le Japon.	<input type="checkbox"/>
B	développer son style.	<input type="checkbox"/>
C	créer un nouveau personnage.	<input type="checkbox"/>
D	s'initier à l'art graphique chinois.	<input type="checkbox"/>

n° 8 Selon Benoît Peeters, il y a deux nations qui aiment lire Tintin aujourd'hui. Ce sont ... 1 BE

- ◆ _____
- ◆ _____

Bild: https://www.pinterest.de/pin/68468856818453849/ (30.8.2020)	Bild: http://www.artnet.com/artists/herg%C3%A9/tintin-on-a-march%C3%A9-sur-la-lune-planche-22-of-case-sM9IQES2Mm2hcgSOCm117w2 (30.8.2020)
--	--

n° 9 Dans l'album sur **la conquête spatiale**, Tintin ...

1 BE

A	visite la planète Mars.	<input type="checkbox"/>
B	prépare un reportage sur l'espace.	<input type="checkbox"/>
C	représente tous les êtres humains.	<input type="checkbox"/>
D	accompagne Neil Armstrong sur la lune.	<input type="checkbox"/>

n° 10 Dans un tweet récent, **Elon Musk** a affirmé qu'il aimait Tintin parce que/ qu' ...

1 BE

A	Tintin rêve de sortir de ce monde.	<input type="checkbox"/>
B	Tintin se déplace en voiture électrique.	<input type="checkbox"/>
C	il veut construire une fusée réutilisable.	<input type="checkbox"/>
D	très jeune, il était fasciné par le héros d'Hergé.	<input type="checkbox"/>

Préparation de l'écoute et différenciation : stratégies et vocabulaire



Stratégie : La compréhension des chiffres – deuxième partie (G)



Si on vous demande de comprendre des chiffres, préparez l'écoute en écrivant en toutes lettres tous les chiffres proposés dans l'exercice.

Dans le cas de la question n° 3 ci-dessus, on demande une année. Ne gaspillez pas le temps limité en notant les chiffres complets, mais limitez-vous aux différences.

Exemple :

1903 – ... trois

1913 – ... treize



Stratégie : Lecture attentive pour relever les sujets et les faits (A)

Lisez attentivement le questionnaire et regardez les illustrations. Analysez les questions et relevez :

- les albums mentionnés dans les débuts de phrase.
- les trois sujets dont il est question.



Stratégie : Anticipation du contenu et du vocabulaire à partir de mots-clés et d'illustrations (B)

A partir de la thématique des albums, du questionnaire et des illustrations, esquissez un mind map qui vous aide à anticiper le contenu et le vocabulaire du document.



Pour faciliter la mise en page, servez-vous d'une appli qui permet de créer des mind maps, par exemple :

- SimpleMind
- Mindmaster
- ...

Attention : Tenez compte du fait que le Congo était une colonie belge quand l'un des albums a été créé. Renseignez-vous sur cet aspect de l'histoire belge dans le Dossier *A la découverte de la Belgique – histoire et politique* (M17-M19).



Stratégie : Orientation dans l'ensemble du document pendant la première écoute (H)

Si vous avez l'occasion d'écouter le document plus de deux fois, profitez de la première écoute pour vous orienter : dans le questionnaire présent, les débuts de phrases contiennent des citations du document (imprimées en bleu) qui peuvent vous aider à vous orienter pendant l'écoute. Repérez les expressions citées pendant votre première écoute. L'information demandée est donnée peu après ce repère.



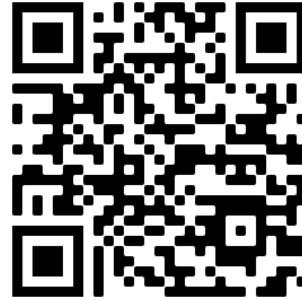
Différenciation – exercices de vocabulaire :
La colonie belge du Congo et les missions spatiales

Exercice 1



<https://learningapps.org/display?v=prz8imkqa21>

Exercice 2



<https://learningapps.org/display?v=ph616d9g221>

24 (LF) – Deux albums d'Hergé

Vous allez entendre l'extrait d'une interview avec Benoît Peeters, spécialiste de Tintin. Cette interview a été diffusée sur RTL le 10 janvier 2019.



Cochez la bonne case ou notez l'information demandée. Vous avez d'abord 3 minutes pour lire les consignes.

n° 1 Tintin au Congo est une œuvre ...**1 BE**

A	critiquée encore de nos jours.	<input type="checkbox"/>
B	tabouisée dans l'enseignement.	<input type="checkbox"/>
C	ridiculisée par certains dessinateurs.	<input type="checkbox"/>
D	parodiée par des caricaturistes belges.	<input type="checkbox"/>

n° 2 Selon Benoît Peeters, Hergé était influencé par ...**1 BE**

n° 3 Tintin au Congo a été publié en ...**1 BE**

A	1903	<input type="checkbox"/>
B	1913	<input type="checkbox"/>
C	1930	<input type="checkbox"/>
D	1931	<input type="checkbox"/>

n° 4 Dans la version originale de Tintin au Congo, Tintin fait un cours sur ...**1 BE**

A	la vie les Gaulois.	<input type="checkbox"/>
B	un problème de calcul.	<input type="checkbox"/>
C	le pays du colonisateur.	<input type="checkbox"/>
D	le travail des missionnaires.	<input type="checkbox"/>

n° 5 Quand il a préparé ses premiers albums, Hergé ...**1 BE**

A	est resté en Belgique.	<input type="checkbox"/>
B	s'est très bien documenté.	<input type="checkbox"/>
C	a rencontré des Congolais.	<input type="checkbox"/>
D	est allé en Amérique, mais pas en Russie.	<input type="checkbox"/>

n° 6 Selon Benoît Peeters, il est normal qu'un enfant lisant *Tintin au Congo* aujourd'hui soit ... 1 BE

A	gêné.	<input type="checkbox"/>
B	amusé.	<input type="checkbox"/>
C	ennuyé.	<input type="checkbox"/>
D	consterné.	<input type="checkbox"/>

n° 7 L'amitié avec Tchong-Jen a amené Hergé à ... 1 BE

A	étudier le Japon.	<input type="checkbox"/>
B	développer son style.	<input type="checkbox"/>
C	évoluer au niveau des idées.	<input type="checkbox"/>
D	s'initier à l'art graphique chinois.	<input type="checkbox"/>

n° 8 Selon Benoît Peeters il est possible de lire Tintin aujourd'hui parce qu'Hergé réussit à se libérer de/ du/ des ... 1 BE

◆ _____

n° 9 Dans l'album sur la conquête spatiale, Tintin ... 1 BE

A	visite la planète Mars.	<input type="checkbox"/>
B	prépare un reportage sur l'espace.	<input type="checkbox"/>
C	représente tous les êtres humains.	<input type="checkbox"/>
D	accompagne Neil Armstrong sur la lune.	<input type="checkbox"/>

n° 10 Elon Musk a affirmé qu'il aimait Tintin parce que/ qu' ... 1 BE

A	Tintin rêve de sortir de ce monde.	<input type="checkbox"/>
B	Tintin se déplace en voiture électrique.	<input type="checkbox"/>
C	il veut construire une fusée réutilisable.	<input type="checkbox"/>
D	enfant, la lecture des albums d'Hergé l'avait inspiré.	<input type="checkbox"/>

Source : <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extraits : 13:51-17:04 min, 17:55-19:14 min ; 26. 2. 2020)

Préparation de l'écoute et différenciation : stratégies et vocabulaire



Stratégie : La compréhension des chiffres – deuxième partie (G)



Si on vous demande de comprendre des chiffres, préparez l'écoute en écrivant en toutes lettres tous les chiffres proposés dans l'exercice.

Dans le cas de la question trois ci-dessus, on demande une année. Ne gaspillez pas le temps limité en notant les chiffres complets, mais limitez-vous aux différences.

Exemples :

1903 – ... trois

1913 – ... treize



Stratégie : Lecture attentive pour relever les sujets et les faits (A)

Lisez attentivement le questionnaire et regardez les illustrations. Analysez les questions et relevez :

- les albums mentionnés dans les débuts de phrase.
- les trois sujets dont il est question.



Stratégie : Anticipation du contenu et du vocabulaire à partir de mots-clés (B)

A partir de la thématique des albums et du questionnaire, esquissez un mind map qui vous aide à anticiper le contenu et le vocabulaire du document.



Pour faciliter la mise en page, servez-vous d'une appli qui permet de créer des mind maps, par exemple :

- SimpleMind
- Mindmaster
- ...

Attention : Tenez compte du fait que le Congo était une colonie belge quand l'un des albums a été créé. Renseignez-vous sur cet aspect de l'histoire belge dans le Dossier *A la découverte de la Belgique – histoire et politique* (M17-M19).



Stratégie : Recherche d'expressions synonymes ou semblables (C)

- a) Lisez attentivement les consignes.
- b) Soulignez les mots-clés de chaque phrase et formez des phrases avec des synonymes et des mots du même champ lexical.



Exemple : *Tintin au Congo* est **une œuvre** ...

- *Tintin au Congo* est une BD/ un album/ un texte ...
 - **critiquée** encore **de nos jours**.
 - auquel on **reproche** encore **aujourd'hui** ...
 - qui **soulève des critiques** encore **à notre époque**.
 - ...

Pour gagner du temps et pour corriger et partager rapidement les résultats, servez-vous d'un site Internet destiné au travail collaboratif tel que



- <https://zumpad.zum.de>
- <https://etherpad.org>
- <https://cryptpad.fr>



Différenciation – exercices de vocabulaire

La colonie belge du Congo et les missions spatiales

Exercice 1



La colonie belge du Congo et les missions spatiales

Exercice 2



<https://learningapps.org/display?v=ph616d9g221>

25 – Tintin au Congo – Analyse de deux versions d'une vignette




Text :

Les planches 63 et 64 publiées dans le journal Het Laatste nieuws le jeudi 1^{er} mai 1941
reproduites dans : Philippe Goddin, Les tribulations de Tintin au Congo, Editions Moulinsart 2018,
p. 123

Text:

Hergé, Tintin au Congo, Editions Casterman 2006, p. 36

Analyse

-  1. Informez-vous sur l'histoire coloniale du Congo.
-  2. Résumez les événements racontés dans l'extrait.
-  3. Comparez les deux extraits : une vignette de la version originale de 1931 et la version adaptée de 1946
Analysez les deux vignettes concernées et expliquez le changement qu'Hergé a apporté à sa BD.




Fiches d'écriture et de production orale :

Décrire, analyser et commenter une caricature

Description d'une BD

Pour plus d'informations, lisez l'article de Camille Bichler intitulé « Pourquoi *Tintin au Congo* fait-il encore polémique aujourd'hui ? » sur le site de France Culture : <https://www.franceculture.fr/bd-bande-dessinee/pourquoi-tintin-au-congo-fait-il-encore-polemique-aujourd'hui> (30.8.2020)

-  4. Le motif de la vignette originale d'Hergé rappelle deux passages du début et de la fin de la nouvelle *L'Hôte* d'Albert Camus. Analysez la fonction du professeur et du tableau noir dans la nouvelle et comparez-la à celle dans la BD *Tintin au Congo*.

Il traversa la salle ... ne venaient plus.²

Un peu plus tard ... notre frère. Tu paieras. »³



5.
Décrivez et analysez la première planche du début de la BD *L'Hôte* créée par Jacques Ferrandez d'après la nouvelle d'Albert Camus.
Dans son interprétation du texte littéraire, le dessinateur se permet une certaine liberté. Expliquez les changements apportés et leurs fonctions.

Text :

Jacques Ferrandez, *L'Hôte* – d'après l'œuvre d'Albert Camus, Gallimard jeunesse 2009, p. 7

² Albert Camus, *L'Hôte*, Berlin 2009, p. 5

³ Albert Camus, *L'Hôte*, Berlin 2009, p. 27

26 – Des dessinateurs – exercice de compréhension globale



Vous allez entendre trois documents. Quel titre correspond à quel texte ?

Cochez les trois bonnes cases.



Vous avez d'abord 2 minutes pour lire les propositions.

	Titre	texte 1	texte 2	texte 3
A	Le chat – un héros typique du 21 ^e siècle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B	L'actualité d'un protagoniste du siècle dernier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C	Hergé, Jeff Koons et Vasarely – des classiques à la mode	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D	Un chat commentateur d'œuvres d'art célèbres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E	Les représentations de Tintin inspirées par l'art contemporain	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F	Un musée consacré à la biographie et l'œuvre d'un artiste aux multiples talents	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Karikatur:

<https://www.pinterest.de/pin/530791506065364208/>
(27.2.2021)

Philippe Geluck

Photo:

<https://shop.geuer-geuer-art.de/jeff-koons-balloon-swan-yellow> (27.2.2021)

Jeff Koons

Bild :

<https://www.van-ham.com/datenbank-archiv/victor-vasarely-1466-mh.html>
(27.2.2021)

Victor Vasarely