|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Zeichnungen: Karl-Christian Esprester |

A l’écoute de la BD –

une rencontre avec Riad Sattouf, Hergé et Tintin

Solutions des exercices de compréhension orale et écrite

Raphaela Esprester-Bauer

**Inhalt**

**Teil 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | Riad Sattouf – Interview lors de la parution du volume 4 de *L’Arabe du futur* | S. 3 |
| 7 | Interview avec Riad Sattouf lors de la parution de *L’Arabe du futur 1*.Travail individuel sur le site [www.edpuzzle.com](http://www.edpuzzle.com) | S. 6 |
| 8 | Riad Sattouf – Interview lors de la parution du 4e volume de *L’Arabe du futur* | S. 11 |
| 9 | Interview avec Riad Sattouf: « Le mot arabe est quasiment… ».Travail individuel sur le site www.edpuzzle.com | S. 13 |
| 10 - BF | Riad Sattouf  : «Avec *L'Arabe du futur 4*, je me suis libéré de mon secret de famille» | S. 18 |
| 11 - LF | Riad Sattouf  : «Avec *L'Arabe du futur 4*, je me suis libéré de mon secret de famille» | S. 21 |
| 13 | Interview : Riad Sattouf et le dessin | S. 23 |
| 17 | La masterclasse avec Riad Sattouf – exercice de compréhension globale | S. 25 |

**Teil 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 19 | Les débuts d’Hergé et de Tintin | S. 25 |
| 21 - BF | Hergé et Tintin: les autres personnages de la BD | S. 28 |
| 22 - LF | Hergé et Tintin: les autres personnages de la BD | S. 30 |
| 23 - BF | Deux albums d’Hergé | S. 33 |
| 24 - LF | Deux albums d’Hergé | S. 35 |
| 26 | Des dessinateurs – exercice de compréhension globale | S. 37 |

**5 Riad Sattouf – Interview lors de la parution du volume 4 de *L’Arabe du futur***

**Lösungs- und Bearbeitungshinweise**

Quelle :

<https://www.rtl.fr/culture/medias-people/a-la-bonne-heure-avec-riad-sattouf-7795816358> (Auszug aus dem Originaldokument vom 6. 12. 2018 (zuletzt aufgerufen: 27. 10. 2019): 9:56-28:30 min; dieser Auszug wurde zusätzlich stark gekürzt)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | **Enfant, Riad Sattouf a habité dans plusieurs pays.** **Mettez-les dans le bon ordre. Reliez les cases.** | **1 BE** |
| A | La France. |  | 1 |
| B | La Syrie. |  | 2 |
| C | La Libye. |  | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | **Dans sa BD, Riad Sattouf a choisi différentes couleurs pour la France et la Syrie afin de …** | **1 BE** |
| A | permettre au lecteur de s’orienter. | X |
| B | suivre les conseils de sa maison d’édition. | 🞎 |
| C | marquer les étapes positives et négatives. | 🞎 |
| D | rendre plus accessible la BD aux jeunes lecteurs. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Riad Sattouf dit qu’on garde des souvenirs très concrets de l’enfance.** **Citez-en un exemple.** | **1 BE** |
|  | * la chemise du père
 |  |
|  | ou: l’odeur, la cuisine |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Petit enfant, Riad Sattouf voulait impressionner …** | **1 BE** |
| A | son frère. | 🞎 |
| B | ses grands-parents. | 🞎 |
| C | sa mère et son père. | X |
| D | ses maîtresses de l’école primaire. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Riad Sattouf considère comme appui de sa mémoire …** | **1 BE** |
| A | ses livres. | 🞎 |
| B | ses images. | X |
| C | les plats de sa mère. | 🞎 |
| D | les tubes d’une époque. | 🞎 |

**Tipp für die Bearbeitung des Aufgabensatzes vor dem Einsatz im Unterricht**:

Ein weiterer möglicher Distraktor: les expériences faites à l‘école

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Le père de Riad Sattouf est originaire d’une famille de/d’** | **1 BE** |
| A | militaires. | 🞎 |
| B | industriels. | 🞎 |
| C | professeurs. | 🞎 |
| D | agriculteurs. | X |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Le père de Riad Sattouf …** | **1 BE** |
| A | a fait ses études en Syrie. | 🞎 |
| B | a décroché un doctorat en France. | X |
| C | a donné des cours d’arabe à la Sorbonne. | 🞎 |
| D | a profité d’une bourse de recherches aux Etats-Unis. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Le père de Riad Sattouf adorait …** | **1 BE** |
|  | * les dictateurs (arabes)

ou un exemple : Saddam Hussein, Khadafi, Assad |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Le famille de la mère de Riad Sattouf travaillait …** | **1 BE** |
| A | en mer. | X |
| B | au marché. | 🞎 |
| C | aux champs. | 🞎 |
| D | dans l’industrie. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Riad Sattouf dit qu’en Syrie, on considérait l’Arabie saoudite comme le pays où il était facile de/d’…** | **1 BE** |
| A | devenir riche. | X |
| B | aller à La Mecque. | 🞎 |
| C | faire taire l’opposition. | 🞎 |
| D | fonder une famille polygame. | 🞎 |

**Tipp für die Bearbeitung des Aufgabensatzes vor dem Einsatz im Unterricht**:

Weitere mögliche Distraktoren: opprimer les femmes, faire taire l’opposition (statt : supprimer l’opposition)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 11** | **Le père de Riad Sattouf accepte un poste en Arabie Saoudite. A l’université, …** | **1 BE** |
| A | ses cours étaient filmés pour les archives. | 🞎 |
| B | ses cours étaient surveillés par une caméra. | 🞎 |
| C | ses élèves avaient cours une semaine sur deux. | 🞎 |
| D | ses étudiantes et ses étudiants avaient cours séparément. | X |

**7 Interview avec Riad Sattouf lors de la parution de *L’Arabe du futur 1***

**Lösungs- und Bearbeitungshinweise**

Emission: 64‘ la une francophone, tv5monde 2014 <https://www.youtube.com/watch?v=x44LCtFnrgc&t=12s> (letzter Aufruf : 6. 9. 2020)

**Exercice 1**

0 :16 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | **Le journaliste présente Riad Sattouf en citant …** | **1 BE** |
| A | les villes où il a vécu. | 🞎 |
| B | les prix qu’il a gagnés. | 🞎 |
| C | des exemples de ses œuvres. | X |

1 :10 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | **Riad Sattouf décrit …** | **1 BE** |
| A | la famille de sa mère. | 🞎 |
| B | le parcours de son père. | X |
| C | la carrière de son grand-père. | 🞎 |
| D | le travail de son frère à Oxford. | 🞎 |

1 :56 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Riad Sattouf parle …** | **1 BE** |
| A | de la guerre civile en Libye. | 🞎 |
| B | du régime islamiste en Iran. | 🞎 |
| C | de l’enseignement en France. | 🞎 |
| D | de la situation politique en Syrie. | X |

Varianten für den Attraktor : du régime autoritaire en Syrie, du régime dictatorial en Syrie

2 :51 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** |  **Riad Sattouf explique les idées de son père concernant…** | **1 BE** |
| A | la politique. | X |
| B | le rôle de la femme. | 🞎 |
| C | l’avenir de de ses enfants. | 🞎 |
| D | sa carrière professionnelle. | 🞎 |

3 :16 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Riad Sattouf parle de son avis concernant…** | **1 BE** |
| A | l’Arabie. | X |
| B | l’Europe. | 🞎 |
| C | la France. | 🞎 |
| D | les Etats-Unis. | 🞎 |

4 :01 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Dans le passage, il s’agit du/ de la/ des …** | **1 BE** |
| A | Révolution française. | 🞎 |
| B | Printemps de Prague. | 🞎 |
| C | colonisateurs du 19e siècle. | 🞎 |
| D | évolutions politiques du 21e siècle. | X |

4 :34 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Le journaliste et Riad Sattouf parlent des idées du chef de l’État de …** | **1 BE** |
| A | la Tunisie. | 🞎 |
| B | l’Égypte. | 🞎 |
| C | la Libye. | X |
| D | la Syrie. | 🞎 |

4 :57 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Pour illustrer le fonctionnement d’une dictature, Riad Sattouf donne deux exemples de …** | **1 BE** |
| A | lois. | X |
| B | punitions. | 🞎 |
| C | privilèges. | 🞎 |
| D | récompenses. | 🞎 |

5 :36 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Riad Sattouf parle de l’influence des …** | **1 BE** |
| A | armées. | 🞎 |
| B | chefs d’entreprise. | 🞎 |
| C | médias modernes. | X |
| D | organisations humanitaires. | 🞎 |

6:41 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Riad Sattouf dit qu’en France, le mot « arabe » …** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : est utilisé rarement ; est péjoratif/ négatif ; est souvent utilisé en verlan
 |  |

**Exercice 2**

0 :16 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | **Riad Sattouf a fait …** | **1 BE** |
| A | des BD et du cinéma. | X |
| B | des BD et des manuels de dessin. | 🞎 |
| C | des BD et des livres pour la jeunesse. | 🞎 |

1 :10 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | **Riad Sattouf dit que / qu’ …**  | **1 BE** |
| A | sa jeunesse au Moyen Orient a influencé son travail. | X |
| B | son père prépare un projet humanitaire pour son village natal. | 🞎 |
| C | il fait venir en France sa famille syrienne originaire de la région de Homs. | 🞎 |

1 :56 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Selon Riad Sattouf, les prochaines élections présidentielles en Syrie …** | **1 BE** |
| A | seront annulées. | 🞎 |
| B | seront un plébiscite. | 🞎 |
| C | auront un résultat prévisible. | X |

2 :51 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Le père de Riad Sattouf rêvait d’un Arabe du futur …**Cochez les **deux** réponses correctes. | **1 BE** |
| A | libre. | 🞎 |
| B | riche. | 🞎 |
| C | laïque. | X |
| D | éduqué. | X |
| E | religieux. | 🞎 |
| F | démocratique. | 🞎 |

3 :16 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Comme il a vécu dans un village syrien, Riad Sattouf rejette les positions …** | **1 BE** |
| A | des jeunes Syriens. | 🞎 |
| B | des Français de son âge. | 🞎 |
| C | des partisans du panarabisme. | 🞎 |
| D | des jeunes en France issus de l’immigration. | X |

4 :01 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **En ce qui concerne le Printemps arabe, Riad Sattouf pense que/ qu’ …** | **1 BE** |
| A | c’est un mouvement désastreux pour toute l’Arabie. | 🞎 |
| B | en fonction du pays, l’évolution est positive ou négative. | X |
| C | tous les pays concernés ont fait des progrès remarquables. | 🞎 |

4 :34 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Pendant le séjour en Libye, le père de Riad Sattouf a compris que le chef de l'État, le colonel Kadhafi, ...** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : était un cauchmar, n’était pas bien (als Gegensatz zu : était quelque chose de bien dans l’idée) …
 |  |

4 :57 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Riad Sattouf dit qu’en Libye, l’une des lois obligeait les gens à …** | **1 BE** |
| A | changer de nom. | 🞎 |
| B | vendre leur maison. | 🞎 |
| C | déménager dans une autre ville. | 🞎 |
| D | exercer un métier qui n’était pas le leur. | X |

5 :36 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Selon Riad Sattouf, les médias modernes permettent aux …** | **1 BE** |
| A | régimes répressifs de mieux contrôler l’opposition. | 🞎 |
| B | aux régimes répressifs d’intensifier leur propagande. | 🞎 |
| C | jeunes de se perdre dans un labyrinthe d’informations. | 🞎 |
| D | jeunes de se renseigner sur les évolutions politiques du monde entier. | X |

6:41 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Riad Sattouf explique …** | **1 BE** |
| A | pourquoi il a choisi ce titre pour sa BD. | X |
| C | que l’éditeur était d’abord contre le titre de la BD. | 🞎 |
| D | que le titre de sa BD attire beaucoup de lecteurs arabes. | 🞎 |

**8 Riad Sattouf – Interview lors de la parution du 4e volume de *L’Arabe du futur***

**Lösungshinweise**

Quelle :

<https://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/riad-sattouf-presente-l-arabe-du-futur-4-sur-rtl-7794928158>

(Auszüge aus dem Originaldokument vom 26. 9. 2019 (zuletzt aufgerufen: 27.10.2019): 0:00 - 2:03 min; 6:28 – 9:29 min; diese Auszüge wurden zusätzlich leicht gekürzt)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1**  | ***L’Arabe du futur* a été traduit en 22 langues.****Citez-en deux.** | **1 BE** |
|  | * en russe.
 |  |
|  | * en finnois.

ou : en coréen ; ebenfalls akzeptieren, auch wenn es keine Übersetzung ins Chinesischen gibt : en chinois |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | ***L’Arabe du futur* n’a pas encore été traduit en arabe parce que les éditeurs …** | **1 BE** |
| A | craignaient la censure. | 🞎 |
| B | avaient peur d’un échec commercial. | X |
| C | trouvaient l’image du père stéréotypée. | 🞎 |
| D | pensaient que la BD était un art peu intéressant. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Le quatrième tome de la série *L’Arabe du futur* a …** | **1 BE** |
| A | 80 pages. | 🞎 |
| B | 180 pages. | 🞎 |
| C | 200 pages. | 🞎 |
| D | 280 pages. | X |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Dans le volume quatre de *L’Arabe du futur*, Riad Sattouf raconte un secret de famille. Selon le dessinateur, c’est pourquoi …** | **1 BE** |
| A | ses parents se sont séparés. | 🞎 |
| B | les lecteurs adoreront l’album. | 🞎 |
| C | ses parents critiquent cette BD. | 🞎 |
| D | il était impossible d’en faire deux livres. | X |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Les parents ont différents projets de vie**: | **1 BE** |
| A | la mère veut retourner en Syrie. | 🞎 |
| B | la mère se contente d’une vie simple. | X |
| C | le père accepte un poste en France. | 🞎 |
| D | le père rêve d’une villa en Arabie saoudite. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Riad Sattouf dit qu’il a choisi une autre « nationalité ». Laquelle ?**  | **1 BE** |
|  | sinngemäß ergänzt :* auteur de BD /dessinateur / raconter des histoires
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Riad Sattouf décrit l’attitude de son père envers d’autres peuples. C’est …** | **1 BE** |
| A | la pitié. | 🞎 |
| B | la curiosité. | 🞎 |
| C | l’intolérance. | X |
| D | l’indifférence. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **En Arabie saoudite, le père de Riad Sattouf est invité chez …** | **1 BE** |
| A | un noble. | X |
| B | un imam. | 🞎 |
| C | un industriel. | 🞎 |
| D | un professeur d’histoire. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **L’hôte crée une imitation d’un paysage africain : il y a différents animaux.** **Citez-en deux.** | **1 BE** |
|  | * des girafes
 |  |
|  | * un lion

ou: des gazelles |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Chez son hôte, le père reçoit un cadeau …** | **1 BE** |
| A | qu’il vend à un bijoutier. | 🞎 |
| B | dont il fait cadeau à ses fils. |  🞎 |
| C | qu’il montre à sa famille en Syrie. | 🞎 |
| D | qui a moins de valeur qu’il ne semble. | X |

**9 Interview avec Riad Sattouf : « Le mot arabe est quasiment… »**

**Lösungshinweise**

Emission: L’invité d’Europe, 6.6.2014, Europe 1, https://www.youtube.com/watch?v=xsXIR0RLck8 (letzter Aufruf : 23. 9. 2020)

**Exercice 1**

00:24 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | **Riad Sattouf dit que *L’Arabe du futur* …** | **1 BE** |
| A | est une BD en noir et blanc. | 🞎 |
| B | n’est ni une BD ni un roman graphique. | 🞎 |
| C | est à la fois une BD et un roman graphique. | X |
| D | est un roman graphique qui comprend des photos. | 🞎 |

0:44 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | **Dans *L’Arabe du futur*, Riad Sattouf parle de …** | **1 BE** |
| A | son avenir. | 🞎 |
| B | son enfance. | X |
| C | sa vie actuelle. | 🞎 |
| D | son adolescence. | 🞎 |

1:22 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Riad Sattouf dit que la Syrie des années 80 était un pays partenaire de …** | **1 BE** |
| A | l’Iran. | 🞎 |
| B | l’OTAN. | 🞎 |
| C | l’Union soviétique. | X |
| D | la Libye de Khadafi. | 🞎 |

2:12 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Pendant la guerre de Syrie, Riad Sattouf a aidé sa famille. Il dit qu’il a été difficile de/d’ …** | **1 BE** |
| A | financer le voyage. | 🞎 |
| B | la faire venir en Europe. | X |
| C | convaincre sa grand-mère. | 🞎 |
| D | supporter les brimades à la douane. | 🞎 |

2:39 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Le père de Riad Sattouf a pu faire ses études à Paris parce que/qu’ …** | **1 BE** |
| A | la famille a financé son séjour. | 🞎 |
| B | il avait obtenu une bourse de l’état syrien. | 🞎 |
| C | il connaissait un professeur de la Sorbonne. | 🞎 |
| D | la France l’avait invité en raison de ses notes excellentes. | X |

3:26 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Dans *L’Arabe du futur*, on montre les rapports de la famille à travers le regard …** | **1 BE** |
| A | d’un père bienveillant. | 🞎 |
| B | d’un adolescent exigeant. | 🞎 |
| C | d’un enfant qui adore son père. | X |
| D | d’un fils qui prend ses distances. | 🞎 |

4:27 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Riad Sattouf explique qu’il raconte l’histoire à travers un double regard pour aider …** | **1 BE** |
| A | sa mère. | 🞎 |
| B | son père. | 🞎 |
| C | son lecteur. | X |
| D | son protagoniste. | 🞎 |

4:59 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Riad Sattouf dit qu’il a créé sa BD à partir …** | **1 BE** |
| A | de la vérité historique. | 🞎 |
| B | de ses souvenirs personnels. | X |
| C | des anecdotes racontées par sa mère. | 🞎 |
| D | d’un mélange de souvenirs et de fiction. | 🞎 |

5:19 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Riad Sattouf parle de ses proches. Il s’intéresse à …** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : remarques (sur la BD)
 |  |

6:13 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Le journaliste dit que dans le métro, la BD attire les regards à cause …** | **1 BE** |
| A | de sa forme. | 🞎 |
| B | de ses couleurs. | 🞎 |
| C | du mot « Arabe » dans le titre. | X |
| D | du dessin de la famille sur la page de couverture. | 🞎 |

7:01 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 11** | **Dans beaucoup de ses œuvres, Riad Sattouf parle des jeunes. Il s’intéresse par exemple à …** | **1 BE** |
| A | leurs goûts. | 🞎 |
| B | leur langue. | X |
| C | leurs problèmes. | 🞎 |
| D | leurs changements physiques. | 🞎 |

7:17 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 12** | **Le journaliste annonce le prochain volume de *L’Arabe du futur* pour l’année …** | **1 BE** |
|  | * 2015
 |  |

**Exercice 2**

0:24 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | **En quoi *L’Arabe du futur* se distingue-t-il de la bande dessinée « traditionnelle » ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : Il a plus de pages.
 |  |

1:04 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | **Pourquoi est-ce que c’est difficile pour Riad Sattouf d’avoir une opinion sur ce qui se passe en Syrie en ce moment ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : Il n’a pas plus d’informations que d’autres gens. / Sa famille a quitté la Syrie au moment de la guerre.
 |  |

1:11 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Quelle est la relation entre le dictateur dans *L’Arabe du futur* et le dictateur actuel ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : Ils sont père et fils.
 |  |

1:42 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Pourquoi est-ce que la ville où Riad Sattouf a vécu est célèbre ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : Elle a été détruite pendant la guerre.
 |  |

1:57 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Pourquoi est-ce que cela a été difficile pour Riad Sattouf d’aider sa famille qui fuyait la guerre en Syrie ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : C’était dur d’obtenir les visas pour la France.
 |  |

2:48 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Pourquoi le père de Riad Sattouf ne voulait-il pas rester en France ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : Il voulait participer à l’éducation du monde arabe. / Il n’avait pas envie de rester en Europe.
 |  |

3:17 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Comment est-ce que Riad Sattouf décrit le regard du petit Riad ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : (un regard) naïf / sans distance
 |  |

4:24 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Quelle est la fonction de la voix off dans le livre selon Riad Sattouf ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : Elle explique le contexte politique/sociétal / Elle permet au lecteur d’avoir une certaine distance.
 |  |

4:59 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Quel était le but du livre pour Riad Sattouf ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : Il voulait partir uniquement de ses souvenirs.
 |  |

5:20 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Qu’est-ce que Sattouf veut faire avec les remarques que les membres de sa famille ont faites sur son livre ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : Il veut intégrer ces histoires dans les futurs volumes de la BD.
 |  |

5:51 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 11** | **Qu’est-ce que Riad Sattouf dit à propos du mot « arabe » en France ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : que c’est (quasiment) un gros mot
 |  |

6:02 min

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 12** | **Que signifie le mot « arabe » ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : le peuple des gens qui parlent arabe
 |  |

**10 (BF) Riad Sattouf : « Avec *L’Arabe du futur 4*, je me suis libéré de mon secret de famille »**

**Compréhension de l’écrit – première partie**

**Lösungshinweise**

|  |  |
| --- | --- |
| **no 1** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| La relation entre le père et la mère de Riad Sattouf traverse une crise. |  |
|  | vrai | faux |
| Bleistift « rien ne va plus entre ses parents », l. 3 | X | 🞎 |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 2** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| A l’école, Riad Sattouf trouve facilement sa place parmi les jeunes de son âge. |  |
|  | vrai | faux |
| Bleistift « Son quotidien d’élève […] n’est pas toujours une sinécure. Entre moqueries et insultes … pour trouver ses marques », l. 4-6 | 🞎 | X |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 3** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| A l’école, le jeune Riad est l’objet d’un classement. |  |
|  | vrai | faux |
| Bleistift « qui lui valent le titre de garçon le plus laid de la classe », l. 7-8 | X | 🞎 |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 4** | **1 BE** |
| *Répondez.* |  |
| Quel aspect de l’action donne un poids important au quatrième volume de la série? |  |
| Bleistift sinngemäß : le secret familial (dévoilé) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 5** | **1 BE** |
| *Complétez la phrase.* |  |
| Les amis à qui Riad Sattouf racontait son histoire avant que celle-ci soit publiée en BD … |  |
| Bleistift sinngemäß : ne la comprenaient pas / ne s’y intéressaient pas  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 6** | **1 BE** |
| *Complétez la phrase.* |  |
| Riad Sattouf veut raconter les drames qu’il a vécus tout en permettant au lecteur de … |  |
| Bleistift sinngemäß : rire / s’amuser |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 7** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| L’enfant adore les positions de son père. Plus tard, l’adolescent … |  |
|  | 🞎 | les respecte. |  |
|  | 🞎 | a pitié de celui-ci. |
|  | 🞎 | se moque d’elles. |
|  | X | les trouve humiliantes. |
| Bleistift « le père proférait ces horreurs … comme la honte », l. 34-37 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 8** | **1 BE** |
| *Complétez la phrase.* |  |
| Voici l’une des contradictions qui caractérisent le père de Riad Sattouf : il est pour une dictature bien que / qu’ … |  |
| Bleistift sinngemäß : il soit allé à l’université / qu’il ait fait des études universitaires |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 9** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| Quant à son identité, Riad Sattouf refuse de se regarder comme membre d’une nation. |  |
|  | vrai | faux |
| Bleistift « Je me suis choisi donc l’identité d’auteur de bandes dessinées », l. 47 oder :  « Syrien ou Français, je réponds que je me sens avant tout appartenir au peuple  des auteurs : c’est celui que j’ai choisi. », l. 48-49 | X | 🞎 |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 10** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| Dans *L’Arabe du futur*, Riad Sattouf montre la vie typique des Syriens et des Français entre 1980 et 1990. |  |
|  | vrai | faux |
| Bleistift « Je ne généralise pas. Mon histoire n’a pas vocation à représenter le monde arabe ou la France des années 80 », l. 53-54 | 🞎 | X |

**11 – (LF) Riad Sattouf : « Avec *L’Arabe du futur 4*, je me suis libéré de mon secret de famille »**

**Compréhension de l’écrit – première partie**

**Lösungshinweise**

|  |  |
| --- | --- |
| **no 1** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| A l’école, Riad Sattouf trouve facilement sa place parmi les jeunes de son âge. |  |
|  | vrai | faux |
| Bleistift « Son quotidien d’élève […] n’est pas toujours … trouver ses marques », l. 7-9 | 🞎 | 🞎 |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 2** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| A l’école, le jeune Riad est l’objet d’un classement. |  |
|  | vrai | faux |
| Bleistift « qui lui valent le titre de garçon le plus laid de la classe », l. 11 | 🞎 | 🞎 |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 3** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| Riad Sattouf a mis longtemps avant de/d’ … |  |
|  | 🞎 | être sûr de sa vocation d’auteur de BD. |  |
|  | 🞎 | se libérer de ses complexes d’infériorité. |
|  | 🞎 | concevoir la série entière de l’Arabe du futur. |
|  | X | trouver un style narratif convenant au secret familial. |
| Bleistift « il fallait que je trouve le moyen … très longues années », l. 18-20 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 4** | **1 BE** |
| *Complétez la phrase.* |  |
| Les amis à qui Riad Sattouf racontait son histoire avant que celle-ci soit publiée en BD … |  |
| Bleistift sinngemäß : ne la comprenaient pas / ne s’y intéressaient pas |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 5** | **1 BE** |
| *Complétez la phrase.* |  |
| Riad Sattouf veut raconter les drames qu’il a vécus tout en permettant au lecteur de … |  |
| Bleistift sinngemäß : rire / s’amuser / vivre des moments joyeux |  |
| **no 6** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| L’enfant adore les positions de son père. Plus tard, l’adolescent … |  |
|  | 🞎 | les respecte. |  |
|  | 🞎 | a pitié de celui-ci. |
|  | 🞎 | se moque d’elles. |
|  | X | les trouve humiliantes. |
| Bleistift « le père proférait ces horreurs … comme la honte », l. 42-45 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 7** | **1 BE** |
| *Complétez la phrase.* |  |
| Voici l’une des contradictions qui caractérisent le père de Riad Sattouf : il est pour une dictature bien que/ qu’ … |  |
| Bleistift sinngemäß : il soit allé à l’université / qu’il ait fait des études universitaires |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 8** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| En France tout comme en Syrie, Riad Sattouf avait des difficultés à convaincre les autres d’être un des leurs. |  |
|  | vrai | faux |
| Bleistift « en Syrie, j’avais du mal à être … comme un Français », l. 53-54 | 🞎 | 🞎 |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 9** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| Dans *L’Arabe du futur*, Riad Sattouf montre la vie typique des Syriens et des Français entre 1980 et 1990. |  |
|  | vrai | faux |
| Bleistift « Je ne généralise pas. Mon histoire n’a pas vocation à représenter le monde arabe ou la France des années 80 », l. 58-60 | 🞎 | X |

|  |  |
| --- | --- |
| **no 10** | **1 BE** |
| *Cochez la bonne case et justifiez votre choix par une citation.* |  |
| C’est à travers ses dessins que l’adolescent essayait d’attirer l’attention de ses professeurs sur les problèmes entre les élèves. |  |
|  | vrai | faux |
| Bleistift « Adolescent, j’essayais d’oublier … intéresser les filles », l. 68-70 | 🞎 | X |

**13 Interview: Riad Sattouf et le dessin**

**Lösungshinweise**

Quelle :

<https://www.rtl.fr/culture/medias-people/a-la-bonne-heure-avec-riad-sattouf-7795816358> (Auszug aus dem Originaldokument vom 6. 12. 2018 (zuletzt aufgerufen am Mitschnitt: 27. 10. 2019); 0:00 –9:50 min; dieser Auszug wurde an verschiedenen Stellen weiter gekürzt)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | **Riad Sattouf compte parmi les quatre dessinateurs …** | **1 BE** |
| A | qui ont été exposés le plus souvent en France. | 🞎 |
| B | que le journaliste a invité à l’émission depuis sa création. | 🞎 |
| C | qu’on a présenté dans l’un des musées d’art moderne de Paris. | X |
| D | dont les œuvres ont été tirées à plus d’un million d’exemplaires. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | **Quand Riad Sattouf fait un dessin, c’est d’abord pour le/l’ …** | **1 BE** |
| A | publier dans un album. | X |
| B | exposer dans une galerie. | 🞎 |
| C | poster dans les réseaux sociaux. | 🞎 |
| D | faire imprimer par un grand journal. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Que deviennent les originaux des dessins ? Riad Sattouf les …** | **1 BE** |
| A | donne à des écoles. | 🞎 |
| B | met dans une boîte. | X |
| C | range dans des classeurs. | 🞎 |
| D | vend à des prix intéressants. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **« L’écriture dessinée », c’est …** | **1 BE** |
| A | le titre d’une exposition. | X |
| B | le titre d’un livre consacré à Riad Sattouf. | 🞎 |
| C | le nom d’une association d’auteurs de BD. | 🞎 |
| D | le slogan de publicité de l’éditeur de Riad Sattouf. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Une grande partie des lecteurs de Riad Sattouf …** | **1 BE** |
| A | sont peu familiarisés avec la BD. | X |
| B | sont des amateurs de graphisme. | 🞎 |
| C | ont commencé à lire avec Astérix. | 🞎 |
| D | s’y intéressent pour des raisons interculturelles. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **En dehors de la BD, Riad Sattouf s’investit dans d’autres domaines.****Citez-en deux exemples.** | **1 BE** |
|  | * le cinéma
 |  |
|  | * la pub

ou : l’affiche, le dessin de presse |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Côté idoles, Riad Sattouf se souvient très bien de …** | **1 BE** |
| A | sa première lecture de Tintin. | 🞎 |
| B | sa dernière rencontre avec Hergé. | 🞎 |
| C | sa première émission avec Jean Giraud. | X |
| D | son dernier entretien avec Stéphane Bern. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Selon Riad Sattouf, le dessin compte parmi les moyens d’expression les plus …** | **1 BE** |
| A | raffinés qui existent. | 🞎 |
| B | anciens des hommes. | X |
| C | critiqués des arts plastiques. | 🞎 |
| D | sousestimés dans le domaine politique. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Pour Riad Sattouf, chaque lettre représente un signe. Un mot est …** | **1 BE** |
|  | * une bande dessinée

ou : BD |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Pour Riad Sattouf, la caricature politique est un genre très …** | **1 BE** |
| A | superficiel. | 🞎 |
| B | compliqué. | X |
| C | dangereux. | 🞎 |
| D | sarcastique. | 🞎 |

**17 La masterclasse avec Riad Sattouf – exercice de compréhension globale**

**Lösungshinweise**

Source : <https://www.youtube.com/watch?v=xiz6oh9GCfU> (18. 5. 2020)

Extraits du document original :

Texte 1 : 4:37 - 5:27 min

Texte 2 : 11:33 – 13:28 min

Texte 3 : 14:31 – 15:30 min

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Titre** | **texte****1** | **texte****2** | **texte****3** |
| A | Les jeunes et l’école – rêve et réalité | **□** | **□** | **□** |
| B | Mes souvenirs des années scolaires en Syrie | **□** | **□** | **□** |
| C | Quel sera l’avenir des jeunes d’aujourd’hui ? | **□** | **□** | **X** |
| D | Imaginer le monde du futur – un moyen d’évasion | **□** | **X** | **□** |
| E | Un futur projet – tourner un film de science-fiction | **□** | **□** | **□** |
| F | Le récit autobiographique – choix et adaptation de souvenirs | **X** | **□** | **□** |

**19 Les débuts d’Hergé et de Tintin**

**Lösungshinweise**

**Source :** <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extrait : 0:00 – 7:00 min, 26. 2. 2020)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | **Les premières pages de *Tintin au pays des Soviets* paraissent dans *Le petit XXe*. C’est un journal qui paraît …** | **1 BE** |
| A | tous les jours. | 🞎 |
| B | toutes les semaines. | X |
| C | tous les mois. | 🞎 |
| D | tous les ans. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | ***Le petit XXe* fait partie d’un grand journal. Ce journal est catholique et …** | **1 BE** |
|  | * conservateur
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Hergé a …** | **1 BE** |
| A | d’abord dessiné la fin de l’histoire. | 🞎 |
| B | créé Tintin et Milou en peu de temps. | X |
| C | été inspiré par son voisin et son chien. | 🞎 |
| D | changé plusieurs fois le nom de ses héros. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Le nom de Tintin est mentionné pour la première fois le …** | **1 BE** |
| A | 5 janvier 1929. | X |
| B | 6 janvier 1929. | 🞎 |
| C | 10 janvier 1929. | 🞎 |
| D | 19 janvier 1929. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Selon Peeters, *Tintin* est lu par …** | **1 BE** |
| A | autant de lecteurs que de lectrices. | 🞎 |
| B | plus de lecteurs que de lectrices. | X |
| C | plus de lectrices que de lecteurs. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Le journal voulait présenter Tintin comme un personnage…** | **1 BE** |
| A | réel dans un documentaire.  | 🞎 |
| B | réel qui travaille pour un journal.  | X |
| C | principal d’un roman d’aventures. | 🞎 |
| D | principal d’une histoire pour enfants. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Quel était le but du voyage de Tintin ? …** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : dénoncer toutes les horreurs de l’URSS/ dénoncer le totalitarisme
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Benoît Peeters dit qu’à ses débuts, Hergé se voyait comme …** | **1 BE** |
| A | amateur. | 🞎 |
| B | journaliste. | X |
| C | illustrateur. | 🞎 |
| D | auteur de BD. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Lors du retour de Tintin à la gare de Bruxelles, il est attendu par…** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : des milliers d’enfants
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Hergé a gardé la houppe de Tintin parce que / qu’…** | **1 BE** |
| A | Tintin ne se coiffe jamais. | 🞎 |
| B | il voulait un personnage à la mode. | 🞎 |
| C | Tintin a souvent roulé vite en voiture. | 🞎 |
| D | il voulait avoir un élément caractéristique. | X |

**21 (BF) Hergé et Tintin : les autres personnages de la BD**

**Lösungshinweise**

**Source :** <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extraits : 8:07 - 12:09 min, 19:20 - 20:54 min 26. 2. 2020)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | **En janvier 2019, Tintin fête ses …** | **1 BE** |
| A | 14 ans. | 🞎 |
| B | 40ans. | 🞎 |
| C | 80 ans. | 🞎 |
| D | 90ans. | X |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | **L’auteur de Tintin, Georges Remi, a choisi le pseudonyme Hergé parce qu’il voulait …** | **1 BE** |
| A | avoir un nom banal. | 🞎 |
| B | porter le nom d’un de ses personnages. | 🞎 |
| C | utiliser son vrai nom quand il serait célèbre. | X |
| D | rendre hommage à son grand-père maternel. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Le personnage de Milou : dans les premiers albums, c’est un chien qui …** | **1 BE** |
| A | flaire tout danger. | 🞎 |
| B | discute avec son maître. | X |
| C | dialogue avec d’autres animaux. | 🞎 |
| D | communique sans paroles avec Tintin. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Quand le capitaine Haddock apparaît-il dans la série de BD ?** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : dix ans après la création de Tintin et Milou (ebenfalls akzeptieren : dix ans plus tard/ quand Milou perd la parole/ quand Milou perd la capacité de dialoguer avec Tintin)
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Le capitaine Haddock est un personnage …** | **1 BE** |
| A | naïf. | 🞎 |
| B | bruyant. | X |
| C | intelligent. | 🞎 |
| D | courageux. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Hergé raconte d’où lui est venu une caractéristique d’Haddock. Ce sont des invectives …** | **1 BE** |
| A | qu’il trouvait peu polies. | 🞎 |
| B | qu’il avait entendues à Paris. | 🞎 |
| C | dont la sonorité l’avait impressionné. | X |
| D | que sa mère utilisait pendant son enfance. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Hergé a rencontré le modèle de son professeur Tournesol en Suisse et à/ en …** | **1 BE** |
|  | * Bruxelles. / Belgique.
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Tournesol est inspiré du professeur Piccard. Mais il y a un détail qu’Hergé a changé: Tournesol est plus …** | **1 BE** |
| A | gros. | 🞎 |
| B | petit. | X |
| C | drôle. | 🞎 |
| D | idéaliste. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **En créant Dupond et Dupont, Hergé s’est inspiré probablement de ses proches. Ce sont …** | **1 BE** |
| A | les cousins d’Hergé. | 🞎 |
| B | les frères jumeaux de sa classe. | 🞎 |
| C | les frères jumeaux du père d’Hergé. | 🞎 |
| D | le père d’Hergé et son frère jumeau. | X |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Dans un café, on a soupçonné les jumeaux réels de/ d’ …** | **1 BE** |
| A | avoir une maladie mentale. | 🞎 |
| B | imiter les personnages de la BD. | X |
| C | vouloir tirer profit de leur ressemblance. | 🞎 |
| D | figurer dans un film intitulé « Les Dupond ». | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 11** | **La Castafiore est une chanteuse d’opéra que/ qu’ …** | **1 BE** |
| A | Tintin apprécie énormément. | 🞎 |
| B | Haddock aime écouter à la fin d’un repas. | 🞎 |
| C | Tournesol admire bien qu’il n’entende rien. | X |
| D | Milou suit docilement quand elle se produit sur scène. | 🞎 |

**22 – (LF) Hergé et Tintin : les autres personnages de la BD**

**Lösungshinweise**

**Source :** <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extraits : 8:07 - 12:09 min, 19:20 - 20:54 min 26. 2. 2020)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | **La journaliste annonce un anniversaire : Tintin a …** | **1 BE** |
| A | 14 ans. | 🞎 |
| B | 40ans. | 🞎 |
| C | 80 ans. | 🞎 |
| D | 90ans. | X |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 2** | **Hergé, l’auteur de Tintin, a changé de nom parce qu’il voulait …** | **1 BE** |
| A | avoir un nom banal. | 🞎 |
| B | porter le nom d’un de ses personnages. | 🞎 |
| C | utiliser son vrai nom quand il serait célèbre. | X |
| D | rendre hommage à son grand-père maternel. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** | **Milou, le compagnon de Tintin, …** | **1 BE** |
| A | flaire tout danger. | 🞎 |
| B | discute avec son maître. | X |
| C | dialogue avec d’autres animaux. | 🞎 |
| D | communique sans paroles avec Tintin. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Quand Hergé introduit-il le capitaine Haddock dans sa série de BD ?** | 1. **BE**
 |
|  | * sinngemäß : dix ans après la création de Tintin et Milou (ebenfalls akzeptieren : dix ans plus tard/ quand Milou perd la parole/ quand Milou perd la capacité de dialoguer avec Tintin)
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Le capitaine Haddock est un personnage …** | **1 BE** |
| A | naïf. | 🞎 |
| B | bruyant. | X |
| C | intelligent. | 🞎 |
| D | courageux. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **En créant Haddock, Hergé s’est inspiré d’injures …** | **1 BE** |
| A | qu’il trouvait peu polies. | 🞎 |
| B | qu’il avait entendues à Paris. | 🞎 |
| C | dont la sonorité l’avait impressionné. | X |
| D | que sa mère utilisait pendant son enfance. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Le professeur Auguste Piccard a exploré les océans et …** | **1 BE** |
| A | les airs. | X |
| B | les déserts. | 🞎 |
| C | la forêt équatoriale. | 🞎 |
| D | les glaces du pôle Nord. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Entre Tournesol et le professeur Piccard, il y a une différence importante : Tournesol est plus …** | **1 BE** |
| A | gros. | 🞎 |
| B | petit. | X |
| C | drôle. | 🞎 |
| D | idéaliste. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Quant aux frères Dupond, il est possible qu’Hergé se soit inspiré du/ de la /des …** | **1 BE** |
| A | frères jumeaux de sa classe. | 🞎 |
| B | frères jumeaux du père d’Hergé. | 🞎 |
| C | père d’Hergé et de son frère jumeau. | X |
| D | relation avec son propre frère jumeau. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Quand ils étaient âgés, on a soupçonné les jumeaux réels de/ d’ …** | **1 BE** |
| A | avoir une maladie mentale. | 🞎 |
| B | imiter les personnages de la BD. | X |
| C | vouloir tirer profit de leur ressemblance. | 🞎 |
| D | figurer dans un film intitulé « Les Dupond ». | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 11** | **La Castafiore est une artiste célèbre que/ qu’ …** | **1 BE** |
| A | Tintin apprécie énormément. | 🞎 |
| B | Haddock aime écouter à la fin d’un repas. | 🞎 |
| C | Tournesol admire bien qu’il n’entende rien. | X |
| D | Milou suit docilement quand elle se produit sur scène. | 🞎 |

**23 – (BF) Deux albums d’Hergé**

**Lösungshinweise**

**Source :** <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extraits : 13:51-17:04 min, 17:55-19:14 min , 26. 2. 2020)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | ***Tintin au Congo* est une œuvre …** | **1 BE** |
| A | critiquée encore de nos jours. | X |
| B | tabouisée dans l’enseignement. | 🞎 |
| C | ridiculisée par certains dessinateurs. | 🞎 |
| D | parodiée par des caricaturistes belges. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no  2** | **Selon Benoît Peeters, Hergé était influencé par …** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : les idées de son temps , les idées de son milieu, les idées de son patron
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** |  ***Tintin au Congo* a été publié en …** | **1 BE** |
| A | 1903 | 🞎 |
| B | 1913 | 🞎 |
| C | 1930 | 🞎 |
| D | 1931 | X |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Dans la version colorée de l’album, Tintin donne un cours de …** | **1 BE** |
| A | maths. | X |
| B | biologie. | 🞎 |
| C | français. | 🞎 |
| D | géographie. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Pour préparer ses albums sur la Russie, le Congo et l’Amérique, Hergé …** | **1 BE** |
| A | n’a pas voyagé. | X |
| B | s’est très bien documenté. | 🞎 |
| C | a rencontré des Congolais. | 🞎 |
| D | est allé en Amérique, mais pas en Russie. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Benoît Peeters comprend que des enfants qui lisent *Tintin au Congo* aujourd’hui soient …** | **1 BE** |
| A | gênés. | 🞎 |
| B | amusés. | 🞎 |
| C | ennuyés. | 🞎 |
| D | consternés. | X |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **Selon Benoît Peeters, la rencontre de Tchong-Jen a permis à Hergé de/ d’ …** | **1 BE** |
| A | étudier le Japon. | 🞎 |
| B | développer son style. | 🞎 |
| C | créer un nouveau personnage. | X |
| D | s’initier à l’art graphique chinois. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Selon Benoît Peeters, il y a deux nations qui aiment lire *Tintin* aujourd’hui. Ce sont …** | **1 BE** |
|  | * les Chinois.
 |  |
|  | * les Congolais.
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Dans l’album sur la conquête spatiale, Tintin …** | **1 BE** |
| A | visite la planète Mars. | 🞎 |
| B | prépare un reportage sur l’espace. | 🞎 |
| C | représente tous les êtres humains. | X |
| D | accompagne Neil Armstrong sur la lune. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Dans un tweet récent, Elon Musk** **a affirmé qu’il aimait Tintin parce que/ qu’ …** | **1 BE** |
| A | Tintin rêve de sortir de ce monde. | 🞎 |
| B | Tintin se déplace en voiture électrique. | 🞎 |
| C | il veut construire une fusée réutilisable. | X |
| D | très jeune, il était fasciné par le héros d’Hergé. | 🞎 |

**24 (LF) Deux albums d’Hergé**

**Lösungshinweise**

**Source :** <https://www.rtl.fr/actu/insolite/les-secrets-de-tintin-7796187578> (extraits : 13:51-17:04 min, 17:55-19:14 min ; 26. 2. 2020)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 1** | ***Tintin au Congo* est une œuvre …** | **1 BE** |
| A | critiquée encore de nos jours. | X |
| B | tabouisée dans l’enseignement. | 🞎 |
| C | ridiculisée par certains dessinateurs. | 🞎 |
| D | parodiée par des caricaturistes belges. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no  2** | **Selon Benoît Peeters, Hergé était influencé par …** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : les idées de son temps , les idées de son milieu, les idées de son patron
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 3** |  ***Tintin au Congo* a été publié en …** | **1 BE** |
| A | 1903 | 🞎 |
| B | 1913 | 🞎 |
| C | 1930 | 🞎 |
| D | 1931 | X |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 4** | **Dans la version originale de *Tintin au Congo*, Tintin fait un cours sur …** | **1 BE** |
| A | la vie les Gaulois. | 🞎 |
| B | un problème de calcul. | 🞎 |
| C | le pays du colonisateur. | X |
| D | le travail des missionnaires. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 5** | **Quand il a préparé ses premiers albums, Hergé …** | **1 BE** |
| A | est resté en Belgique. | X |
| B | s’est très bien documenté. | 🞎 |
| C | a rencontré des Congolais. | 🞎 |
| D | est allé en Amérique, mais pas en Russie. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 6** | **Selon Benoît Peeters, il est normal qu’un enfant lisant *Tintin au Congo* aujourd’hui soit …** | **1 BE** |
| A | gêné. | 🞎 |
| B | amusé. | 🞎 |
| C | ennuyé. | 🞎 |
| D | consterné. | X |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 7** | **L’amitié avec Tchong-Jen a amené Hergé à …** | **1 BE** |
| A | étudier le Japon. | 🞎 |
| B | développer son style. | 🞎 |
| C | évoluer au niveau des idées. | X |
| D | s’initier à l’art graphique chinois. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 8** | **Selon Benoît Peeters il est possible de lire Tintin aujourd’hui parce qu’Hergé réussit à se libérer de/ du/ des …** | **1 BE** |
|  | * sinngemäß : contexte raciste, contexte de droite/d’extrême-droite, milieu belgicain/ petit-belge/ étroit d’idées
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 9** | **Dans l’album sur la conquête spatiale, Tintin …** | **1 BE** |
| A | visite la planète Mars. | 🞎 |
| B | prépare un reportage sur l’espace. | 🞎 |
| C | représente tous les êtres humains. | X |
| D | accompagne Neil Armstrong sur la lune. | 🞎 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **no 10** | **Elon Musk a affirmé qu’il aimait Tintin parce que/ qu’ …** | **1 BE** |
| A | Tintin rêve de sortir de ce monde. | 🞎 |
| B | Tintin se déplace en voiture électrique. | 🞎 |
| C | il veut construire une fusée réutilisable. | X |
| D | enfant, la lecture des albums d’Hergé l’avait inspiré. | 🞎 |

**26 Exercice de compréhension globale : le dessin**

**Lösungshinweise**

Sources :

L’art et le Chat, une exposition au Musée en herbe à Paris : <https://www.dailymotion.com/video/x3xwnhh> (0:00-0:34 min, 0:43-1:02 min ; 29.12.2020)

Le Prince Albert visite le musée Hergé. Dans l’univers du père de Tintin et Milou : <https://www.museeherge.com/fr/news/638> (0:32-1:10 min et 1:38-2:26 min; 29.12.2020)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Titre** | **texte****1** | **texte****2** | **texte****3** |
| A | Le chat – un héros typique du 21e siècle | **□** | **□** | **□** |
| B | L’actualité d’un protagoniste du siècle dernier | **□** | **□** | **X** |
| C | Un chat commentateur d’œuvres d’art célèbres | **X** | **□** | **□** |
| D | Hergé, Jeff Koons et Vasarely – des classiques à la mode | **□** | **□** | **□** |
| E | Les représentations de Tintin inspirées par l’art contemporain | **□** | **□** | **□** |
| F | Un musée consacré à la biographie et l’œuvre d’un artiste aux multiples talents | **□** | **X** | **□** |