

Hellas

Ephyra und Eleusis: Jenseits und Erlösung

- Allgemein
- das Totenorakel von Ephyra und sein ‚Betrieb‘, Bedeutung von Orakeln
- die Mysterien von Eleusis:
 - homerische Hymnen: Demeter-Hymnos
 - Demeter und Kore: Kult und Mysterien
 - große und kleine Eleusinien
 - Geschichte und Baugeschichte
 - Begriffe, die erklärt sein müssen: Kore, Telesterion, Kallichore-Brunnen, Kykeion (≈ LSD?!), Hierophanten
 -
 -
 - Mythos
- Odysseus' Fahrt in die Unterwelt und seine Befragung der Totenseelen
- Der Raub der Persephone und die Suche ihrer Mutter nach der Tochter
-
-

Führung

- im Totenorakel von Ephyra (gleich zu Beginn der Reise!)
- in Eleusis (auf dem Weg nach Athen oder bei der Wegfahrt) übers Gelände dem Ablauf der Mysterien folgend; Museum nur Stücke in Auswahl

- MÖGLICHE übergeordnete Fragestellung:

Wie entkomme ich dem Leiden und der Vergänglichkeit? – Geheimnisse, Sekten, Drogen, Scharlatanerie einst und heute.

Mögliche Form der Führung:

In Ephyra berichtest Du einmal aus der Sicht eines beeindruckten ‚Gläubigen‘, der von einem Toten Rat gefunden hat und zum anderen aus Sicht eines Priesters, der erklärt, wie die Scharlatanerie funktioniert. – In Eleusis empfängt ein Priester einen Ankommenden, der eingeweiht werden möchte, an den Propyläen und erklärt ihm die Bauten, den mythologischen Hintergrund und das Vorgehen bei der Einweihung.

Mögliche Form der Interaktion/Wahrnehmungsexperiment:

1. Im labyrinthartigen Eingangsbereich von Ephyra ertasten sich Eure MitschülerInnen den Weg blind, ohne zu sprechen, und tauschen sich danach über ihre Erfahrungen aus.
2. Experiment bei Nacht: Eure MitschülerInnen hören den Demeterhymnos mit geschlossenen Augen an einem möglichst dunklen Ort. Zur Wiedervereinigung von Tochter und Mutter wird eine helle Lichtquelle (Wunderkerze?) gezündet, und Eure MitschülerInnen öffnen die Augen.

Mein persönlicher Bezug zum Thema: _____

Handout:

- Pläne + Rekonstruktionen Ephyra und Eleusis

Hellas

LITERATUR:

Allgemein und zur ersten Orientierung:

DUMONT

CONOLLY 58-60;

SIMON

Spezieller:

BURKERT, 413-416; 426-432

FLACELIÈRE (zum Ablauf der Mysterien)

K. G. KANTA, Eleusis. Mythos, Mysterien, Geschichte, Museum, Athen 1980, 10-17

(Mysterienablauf); Museum: fig. 4 (Demeter-Kore-Relief), fig. 6 (Eleusinische Amphora mit Blendung Polyphems); fig. 11 (Fliehende Kore); fig. 13 (Votivferkel); fig. 15 (Großes Eleus. Weihrelief → im Nationalmuseum!); fig. 47 (Karyatide mit heiliger Ciste)

ELLEN D. REEDER, Pandora. Frauen im klassischen Griechenland, Mainz 1996, S.287-297:
Persephone und Demeter.

zum Mythos:

R. CARSTENSEN, Griechische Sagen, Reutlingen 1995

G. SCHWAB, Klassische Sagen des Altertums

Textstellen in: ORTKEMPER

ABGEKÜRZTE UND ALLGEMEINE LITERATUR unter dem Link „Führungen_Literatur“