|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Inhalt** | **Materialien** | **thematischer Schwerpunkt** | **Methode** |
| **Die Invidia-Episode** | | | |
| Kopfkino: Einführung | h5p-Übung 1:  <https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/latein/gym/bp2016/fb6/1_ovid/2_kino/1_einf/> | erster Zugang zum visuellen Potential und zu den Visualisierungsstrategien der „Metamorphosen“ | Audio- und Filmelemente  interaktive Übungen |
| Einleitung allgemein und zur Invidia-Episode | Folie 1: Einleitungstext | Motivation und erstes Verständnis | Audio-Datei mit PPP-Unterstützung |
| Eigenes ‚Kopfkino‘ | Folie 2: AA und Audio-Datei (Met. 2: 760-767) | individuelles ‚Kopfkino‘ | Audio-Datei und Notizen bzw. Skizzen |
| Wie entsteht ein „Kino im Kopf“ beim Lesen? | Folie 3: AA und Audio-Einführung | Reflexion zur Rezeption von Texten und zur Umsetzung in innere Bilder | Audio-Datei mit interaktiver Drag-and-Drop-Übung (mit Lösungsvor-schlag und Rückmeldung) |
| Visualisierungsstrategien | Folie 4: Film | erstes Verständnis für Visualisierungs-strategien: Zoomtechnik, Point of view | Video mit Audiospur und ‚Untertiteln‘ (Text lateinisch und deutsch) sowie Erklärungen (PPP) |
| Die Invidia-Episode | Textblatt zu Met. 2, 760-832 |  | Zweisprachiges Textblatt mit Arbeitsaufträgen |
| 1 Wer sieht? Der Point of View | a Wechsel des POV  b Beleg am lat. Text | Vorverständnis für Erzählperspektive | a Arbeit an der ÜS  b Arbeit am zweisprachigen Text |
| 2 Kopfkino mit Köpfchen | Sachfeld „videre, in|videre“ | Verbindung von Semantik und Textaussage | Etymologie und Interpretation |
| 3 Kopfkino –  macht Unsichtbares sichtbar | a Personifikation und Allegorie  b Kopfkino eines Künstlers  c Wirkung der Infektion  d Gleichnis - Kurzvergleich | 3 Visualisierung von Emotionen  a Verständnis für Allegorie  b Deutung eines Rezeptionszeugnisses  c Visualisierung von Abstraktem  d Gleichnis – Kurzvergleich | a Arbeit am zweisprachigen Text  b Text-Bild-Vergleich  c Arbeit am zweisprachigen Text d. Zuordnung von Vergleichs-gliedern an der zweisprachigen Text |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 Kopfkino bei Ovid – mehr als Kino | h5p-Übung 2:  <https://lehrerfortbildung-bw.de/u_sprachlit/latein/gym/bp2016/fb6/1_ovid/2_kino/2_invidia-s/2_invidia-k/> | | interaktive Übung |
| Sinneswahrnehmungen an einem *locus terribilis* | Verständnis für die Multidimensionalität des ‚Kopfkinos‘ | interaktive Übung am zweispra-chigen Text mit binnendifferenzier-ter Unterstützung und Rückmeldung |
| 5 Kopfkino als Albtraum | a Visualisierung der Metamorphose  b Metamorphose oder nicht? | a POV und Perspektivenwechsel  b Metamorphose als Visualisierung eines Charakters? | a Arbeit an der ÜS  b Erörterung einer These |
| **Die Actaeon-Episode** | | | |
| Die Actaeon-Episode | Textblatt zu Met. 3, 143-256 |  | Zweisprachiges Textblatt mit Arbeitsaufträgen |
| 0 Die Episode und DEIN Kopfkino |  | individuelles ‚Kopfkino‘ | individuelle Fantasie und Gruppenarbeit |
| 1 Spannung trotz Spoilers?  *(optionale Elemente)* | a Das literarische Mittel des Vorblicks  b Der Erzähler spricht  c Erzähler – Leser – erzählte Handlung  *d Der Erzähler wertet*  *e Actaeon und der Autor: ein unlösbarer Kriminalfall* | a Prolepse und antike Lesegewohnheiten  b Apostrophe und Verhältnis Erzähler-Leser  c Erzählerstimme und antike Rezeptionssituation  *d fiktives Gerichtsverfahren*  *e Intertextualität – Fiktion und Biographie* | a Reflexion und Aktualisierung  b Interpretation deutschsprachig  c graphisches Schema mit Lücken  *d Kreative Textproduktion*  *e zweisprachige Textarbeit und Spekulation* |
| 2 Die Kulisse(n) | a Ekphrasis  b Eine gefährdete Idylle  c Annäherung an einen abgeschiedenen Ort | a Gestaltungsmittel „Ekphrasis“  b *Locus amoenus* im Kontrast  c Zoomtechnik | a Infokasten und Tabelle  b Infokasten und Texthinweise  c Arbeit am zweisprachigen Text |
| 3 Diana beim Baden | a Das Kopfkino des (antiken= Lesers  b *Wer* sieht *wen* oder *was*? | a Intertextualität und ‚historisches‘ Kopfkino  b Verbindung von Semantik und Textaussage | a Infokasten und Textproduktion  b Sachfeld und Textarbeit |
| 4 Unsichtbares unter der ‚Oberfläche‘: Bedeutungsvolle Bezüge |  | intratextuelle Bezüge | Interpretation am zweisprachigen Text |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 Wie spricht man über jeman- den, der nicht mehr sprechen kann? | Umsetzung von Sprachlosigkeit und POV | Erzähltechnik und stilistische Gestaltung | Untersuchung von Erzähltechnik und stilistische Untersuchung |
| 6 Erzähltempo: Wie schnell läuft der ‚Film‘ der Erzählung ab? | a Erzählzeit und erzählte Zeit  b Temporeicher Schnitt – der Tod des Actaeon | Erzähltempo | a makroskopische Textuntersuchung  b sprachlich-stilistische Untersuchung |
| 7 Actaeon – der Film | Beobachtungen zum Film „Metamorphosis“ | Rezeption und Filmästhetik | Filmanalyse und Text-Film-Vergleich |